

Jan Lauwers & Needcompany

www.needcompany.org



Foto: Eveline Vanassche

TEATRO-DANZA-MÚSICA

ISABELLA'S ROOM

País: Bélgica **Idiomas:** francés e inglés (con subtítulos en español) **Duración aproximada:** 2 horas (sin intermedio)

Dirección: JAN LAUWERS **Interpretación:** VIVIANE DE MUYNCK, ANNEKE BONNEMA, BENOIT GOB, HANS PETTER DAHL, MAARTEN SEGHERS, JULIEN FAURE, YUMIKO FUNAYA (sustituye a LOUISE PETERHOFF), SUNG-IM HER (sustituye a TIJEN LAWTON) y MISHA DOWNEY (sustituye a LUDDE HAGBERG) **Texto:** JAN LAUWERS (excepto el *Liar's Monologue*: ANNEKE BONNEMA) **Música:** HANS PETTER DAHL y MAARTEN SEGHERS **Danza:** JULIEN FAURE, LUDDE HAGBERG, TIJEN LAWTON y LOUISE PETERHOFF **Vestuario:** LEMM&BARKEY **Escenografía:** JAN LAUWERS **Iluminación:** JAN LAUWERS y KEN HIOCO **Diseño de sonido:** DRE SCHNEIDER **Director de producción:** LUC GALLE **-ESTRENO EN MADRID-**

“LA MÚSICA PARECE ESTAR PRESENTE SÓLO DE MANERA INDIRECTA, PERO DE HECHO LO DOMINA TODO. TUS EMOCIONES ESTÁN DETERMINADAS POR LO QUE OYES...” - Jan Lauwers

Jan Lauwers (Amberes, Bélgica, 1957), fundador y director de la compañía belga Needcompany, es un renovador nato. Inclasificable, firma piezas que difuminan los límites entre las distintas disciplinas artísticas con un lenguaje rompedor y pionero. Sus trabajos, de gran intensidad visual, reinterpretan temas eternos como el amor, la violencia, el erotismo y la muerte. En el año 2004, la enorme colección de objetos arqueológicos que su padre deja en herencia, le empuja a llevar a escena la historia ficticia de Isabella Morandi. En *Isabella's Room* (*La habitación de Isabella*), nueve actores y bailarines cuentan, cantan e interpretan la vida de Isabella, con la monumental actriz Viviane De Muynck como epicentro del escenario. Una mujer ya invulnerable, que ha aprendido a amar la vida, nos exhorta desde el mismo subtítulo del espectáculo a reír y ser amables con lo desconocido. La habitación de Isabella guarda un secreto. Es el espacio de una mentira. Esta mentira es una imagen, una imagen exótica, la imagen de un príncipe del desierto. Isabella es la hija de un príncipe desaparecido en una expedición. Al menos, eso es lo que sus padres adoptivos, Arthur y Anna, le han dicho. Isabella es ahora vieja y ciega. Vive en su habitación de París, rodeada de miles de objetos exóticos robados del antiguo Egipto y del África negra. Su vida abarca casi todo el siglo XX: la Primera y la Segunda Guerra Mundial, Hiroshima, el colonialismo, el desarrollo del arte moderno, incluyendo a figuras como Joyce, Picasso y Huelsenbeck, los viajes a la luna, el *Ziggy Stardust* de David Bowie, las hambrunas de África y la aparición del partido ultraderechista Vlaams Blok en Amberes. Desde su estreno, *Isabella's Room* ha ganado multitud de premios, entre ellos el Premio de la Cultura (Comunidad Flamenca, 2006) en la categoría de Literatura Teatral.

estival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festi

► Sobre la Compañía

Jan Lauwers es uno de los máximos exponentes de esa generación de artistas belgas que crean sin encorsetarse en géneros o disciplinas. Sus producciones, llenas de imaginación y expurgadas de prejuicios, se han presentado en multitud de teatros y festivales de todo el mundo. Lauwers estudió Pintura en la Academia de Arte de Gante. En 1979 asienta los cimientos del grupo Epigonenensemble que más tarde pasaría a llamarse Epigonenensemble zlv y con el que toma posiciones en el movimiento para el cambio radical en el Flandes de los años 80. En 1985 el colectivo se disuelve. Durante los últimos veinte años, Jan Lauwers ha suscitado la admiración de crítica y público por su trabajo pionero con la Needcompany, compañía que fundó junto a Grace Ellen Barkey en el año 1986. Needcompany es una compañía de teatro que se presenta a sí misma como internacional, multilingüe y pluridisciplinar. Precisamente, la formación ecléctica de Lauwers ha propiciado el surgimiento de un idioma teatral propio tanto en sus proyectos teatrales como en los de arte visual y cinematográfico. Entre los últimos trabajos de la Needcompany se encuentran *The Porcelain Project* (2007), de Grace Ellen Barkey y la trilogía *SAD FACE | HAPPY FACE*, de Jan Lauwers compuesta por las piezas *Isabella's Room* (2004), *The Lobster Shop* (2006) y *The Deer House* (2008).

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Español
Tel. 91 360 14 80
www.esmadrid.com/teatroespanol
11, 12, 13 y 14 de noviembre
a las 20 horas

ISABELLA'S ROOM

Con nombre propio

El teatro plantea distintas preguntas que el arte. Por ejemplo, ¿debe el trabajo del actor resultar entretenido? ¿Cómo te relacionas con el público? ¿Es verdad -como dijo Louise Bourgeois- que el aplauso es una forma de terrorismo para la mente? La evolución del teatro muestra que en el pasado los límites del teatro se exploraban en las pequeñas salas experimentales, mientras que las grandes salas se orientaban exclusivamente al teatro burgués. Así que en ese momento todavía era posible sorprender al público. Ahora las cosas son completamente diferentes (...). Hagas lo que hagas, es difícil provocar la conmoción. Así que, ¿qué tipo de códigos tienes que poner en marcha para que las cosas sigan evolucionando?

En el arte, todo es diferente. En el arte, lo que te preocupan son tus propias preguntas. Creas un espacio mental propio. Un refugio.

Jan Lauwers en De Tijd (21/09/04)

En el escenario

Jan Lauwers, creador teatral y artista multidisciplinar

Jan Lauwers (Amberes, Bélgica, 1957) ha destacado en casi todas las disciplinas a lo largo de su prolífica carrera artística. Durante los últimos veinte años, su nombre es inseparable del de la Needcompany, compañía que fundó en Bruselas junto a Grace Ellen Barkey en 1986. Además de sus trabajos para la escena, ha creado un sustancial cuerpo de arte que se ha exhibido en el centro BOZAR de Bruselas durante el año 2007. La exposición tuvo como comisario artístico a Jérôme Sans (antiguo director del Palais de Tokio y actualmente en el centro BALTIC para el arte contemporáneo) y se complementaba con el primer libro centrado en el trabajo artístico de Jan Lauwers realizado entre 1996 y 2006.

Lauwers estudió Pintura en la Academia de Arte de Gante. A finales de 1979 reunió a su alrededor a un grupo de artistas con el que formó el Epigonensemble. En 1981 este grupo se transformó en el colectivo Epigonen theater zlv que sorprendió al mundo del teatro con sus producciones rupturistas. Así, Lauwers tomaba posiciones en el movimiento para el cambio radical en el Flandes de los años 80, comenzando también su celebrada proyección internacional.

Las obras de Epigonen theater zlv se caracterizaban por su estilo directo, concreto y altamente visual, teniendo como elementos estructurales la música y el lenguaje. Entre sus producciones se encuentran títulos como *Already Hurt and not yet War* (1981), *dE demonstratie* (1983), *Bulletbird* (1983), *Background of a Story* (1984) e *Incident* (1985). En 1985 el colectivo se disuelve. Un año después Jan Lauwers funda la Needcompany.

Needcompany

Desde que en 1986 Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey fundaron la Needcompany, ambos han sido los responsables de las producciones a gran escala de esta compañía belga. Con un conjunto de artistas asociados que incluye nombres como MaisonDahlBonnerma (Hans Petter Dahl y Anna Sophia Bonnema), Lemm&Barkey (Lot Lemm y Grace Ellen Barkey), OHNO COOPERATION (Maarten Seghers y Jan Lauwers) y el grupo NC, que cuenta con la inimitable Viviane De Muynck, la Needcompany ha conseguido llevar a los escenarios a un grupo de intérpretes únicos en virtuosismo y versatilidad.

Desde 1986 el repertorio de la compañía ha seguido un rumbo marcadamente internacional. Sus primeras producciones, *Need to know* (1987) y *ça va* (1989) —que recibió el Mobiel Pegasus Preis— mantenían todavía un carácter muy visual. En piezas posteriores el desarrollo estético tiende a primar el argumento, aunque permanece el gusto por las composiciones fragmentarias.

La formación pluridisciplinar de Lauwers condiciona decisivamente las piezas de la compañía. Con un lenguaje teatral pionero centrado en examinar el significado del teatro y la paradoja entre actuar e interpretar, la Needcompany ha llevado a escena adaptaciones de Shakespeare: *Julius Caesar* (1990), *Antonius und Kleopatra* (1992), *Needcompany's Macbeth* (1996), *Needcompany's King Lear* (2000) y, en el Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo, *Ein Sturm* (2001).

Después de *Invictos*, el monólogo *SCHADE/ Schade* y la ópera *Orfeo* (1993), Lauwers empieza a trabajar en un proyecto de mayor envergadura titulado *The Snakesong Trilogy* (*Snakesong/ Le voyeur* (1994), *Snakesong/ Le pouvoir* (1995) y *Snakesong/ Le désir* (1996)). En 1998, la Needcompany pone en marcha una nueva versión de *Snakesong Trilogy*.

En septiembre de 1997 Lauwers es invitado a participar en la sección teatral de Documenta X con *Caligula*, primera parte de un díptico titulado *No Beauty For Me Here, Where Human Life is Rare*. Con *Morning Song* (1999), segunda parte de este proyecto, Lauwers y la Needcompany ganaron un Obie Award en Nueva York.

En mayo de 2002, a petición del reputado William Forsythe, Lauwers creó en coproducción con el Ballett Frankfurt, la pieza titulada *DeaDDogsDon'tDance/DJamesDjoyceDeaD* (2000).

Dos años después, con ocasión del 15 aniversario de la Needcompany, Jan Lauwers presenta *Images of Affection* (2002). En 2003 ven la luz tres monólogos y un solo de danza bajo el título *No Comment* (2003).

Además, Charles L. Mee, Josse De Pauw y el propio Jan Lauwers crearon, respectivamente, piezas para Carlotta Sagna (*Salome*), Grace Ellen Barkey (*The Tea Drinker*) y Viviane De Muynck (*Ulrike*). Seis compositores -Rombout Willems, Doachim Mann, Walter Haus, Senjan Jansen, Hans Petter Dahl y Felix Seger- escribieron una composición musical para el solo de danza de Tijen Lawton. En términos generales los temas de esta pieza son los mismos que Lauwers ha reformulado y redefinido desde sus comienzos: la violencia, el amor, el erotismo y la muerte.

En 2004 Lauwers lleva a escena la historia ficticia de Isabella Morandi con el espectáculo *Isabella's Room*, protagonizado por Viviane De Muynck.

ISABELLA'S ROOM

En 2006, dirige dos piezas para el Festival d'Avignon, *The Lobster Shop* y *All is Vanity*, esta última un monólogo de Viviane De Muynck que la actriz adaptó del libro de mismo nombre de Claire Goll.

El Salzburger Festspiele invitó a Lauwers a crear una nueva producción, *The Deer House*, para el verano de 2008. Junto con *Isabella's Room* (2004) y *The Lobster Shop* (2006) esta pieza cierra una trilogía sobre la naturaleza humana englobada bajo el título *SAD FACE | HAPPY FACE*.

Interesado en todas las formas de arte, Lauwers lanza en 1999 *Needlab*, un entorno que propicia la experimentación y el desarrollo de nuevas ideas con proyectos como *Just for Toulouse* (Théâtre Garonne, 2006).

También ha fundado OHNO COOPERATION junto a Maarten Seghers para dar forma concreta a su compromiso artístico mutuo. En *O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O.* emprendieron la búsqueda de una iconografía de la música pop. Para la primera versión, trabajaron con el video artista Nico Leunen (Cobblersson Incorporated). La pieza consistía en una instalación altamente visual cuyo subtítulo era "la tragedia del aplauso".

Para sus "deconstrucciones", Jan Lauwers ha usado material desechado de museos. Estas instalaciones han sido ya exhibidas en BOZAR (Bruselas) y en la Haus der Kunst (Múnich) en 2007 así como formado parte del decorado de una "performance-maratón" de seis horas en la que todo el mundo mental de Jan Lauwers convergía.

Este creador belga también es artífice de algunos proyectos de vídeo como *From Alexandria* (1988), *Mangia* (1995), *Sampled Images* (2000), *C-Song* (2003), *C-Song Variations* (2007) y *The OHNO Cooperation Conversations on the O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. Ontology* (2007).

Su primer largometraje es *Goldfish Game* (2002), escrito junto a Dick Crane y presentado en la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, en el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires, en el Festival de Cine de Gante, en el Solothurn Film Festival de Suiza y en el Slamdance Film Festival, donde recibió el Gran Premio del Jurado.

Además, Luk Lambrecht invitó a Lauwers a participar en *Down to Earth*, una exposición colectiva de cerámica en el Centro Cultural de Strombeek, que incluía trabajos de Ann Veronica Janssens, Heimo Zobernig, Atelier Van Lieshout, Lawrence Weiner, Kurt Ryslav y Manfred Pernice. En mayo de 2009 Lauwers presentó su nuevo trabajo en *curated by_Vienna 09*, una exposición colectiva.

Por petición del comisario Luk Lambrecht, ha formado parte de la exposición Grimbergen 2002 junto con otros ocho artistas (Thomas Schütte, Lili Dujourie, Job Koelewijn, Atelier Van Lieshout, Jan De Cock y Ann Veronica Janssens).

En la primavera de 2006 su trabajo se incluyó en la exposición DARK en el Boijmans van Beuningen Museum de Róterdam. Esta apabullante capacidad creativa ha despertado el interés de distintos autores. Entre las obras sobre Lauwers y la Needcompany encontramos: *The Lucidity of the Obscene* (1998), de Maarten Vanden Abeele y *No Beauty for Me There, where Human Lige is Rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany* (2007), de Christel Stalpaert, Sigrid Bousset y Frederik Le Roy (eds.).

Viviane De Muynck, actriz

Viviane De Muynck es una de las principales actrices de la Needcompany, desde que, a principios de la década de los ochenta, conociera al director y dramaturgo Jan Lauwers.

Ha estudiado Teatro en el Conservatorio de Bruselas, donde fue estudiante de Jan Decorte. En 1980 entra a formar parte del colectivo Mannen van den Dam y actúa en *De Pelikaan*, de Strindberg; *Het laxeermiddel*, de Feydeau; *De macht der gewoonte*, de Berthold; y *Het Park*, de Strauss. En 1987 ganó el Theo d'Or Prize por su interpretación en *Who's Afraid of Virginia Wolf?* que Sam Bogaerts dirigió para la compañía De Witte Kraai. Después se unió a Maatschppij Discordia.

También ha trabajado en *Count your Blessings* con la Toneelgroep de Ámsterdam, *Iphigenia in Taurus* con el Nationaal Toneel de La Haya y *Hamlet* con Het Zuidelijk Toneel. Ha interpretado papeles en producciones del Kaaitheater: *Pijl van de Tijd* (1994) dirigida por Guy Cassiers y *Philoktetes Variations*, de Jan Ritsema.

También ha participado en proyectos de distintos grupos musicales y son numerosas sus apariciones en cine y televisión. Ha interpretado papeles en las películas *Vinaya*, de Peter van Kraaij y Josse De Pauw y en *De avonden*, dirigida por R. Van den Berg, a partir del libro de Gerard Reve. También ha participado en *Vincent and Theo* (con dirección de Robert Altman) y *The Crossing* (con dirección de Nora Hoppe).

Ha sido nominada al Gouden Kalf, premio del Festival de Cine de Utrecht por *De avonden* y por el telefilm *Duister licht*, de Martin Koolhoven.

En 2005 interpreta un papel en el primer largometraje de Fien Troch, *Someone else's happiness* y aparece en la película de Geoffrey Enthoven titulada *Vindange Perdue* (2006).

Ha impartido seminarios de Teatro en distintas ciudades del mundo. También ha dirigido *Die Vagina Monologue* (2000) en el Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo y *As I Lay Dying* (2003), una adaptación de William Faulkner.

Ha participado en los siguientes montajes de la Needcompany: *The Snakesong Trilogy*, *Macbeth* (1996), *Caligula* (1997), *Morning Song* (1999), *DeaDDogsDon'tDance/DJamesDJoyceDeaD* (2000), *Goldfish Game* (2002), *No Comment* (2003), *Isabella's Room* (2004), *All is Vanity* (2006) y *The Deer House* (2008). En *DeaDDogsDon'tDance/DJamesDJoyceDeaD* colaboró con Lauwers en la escritura del guión de la pieza.

En el año 2006 fue galardonada con el Flemish Community Prize en la categoría de Artes Escénicas.

Más en

www.needcompany.org

www.janlauwers.be

ISABELLA'S ROOM

Jan Lauwers & Needcompany

| | |
|---------------------------|--|
| Dirección | JAN LAUWERS |
| Interpretación | |
| Isabella | VIVIANE DE MUYNCK |
| Anna | ANNEKE BONNEMA |
| Arthur | BENOÎT GOB |
| Alexander | HANS PETTER DAHL |
| Frank | MAARTEN SEGHERS |
| El príncipe del desierto | JULIEN FAURE |
| Hermana | YUMIKO FUNAYA (sustituye a LOUISE PETERHOFF) |
| Hermana | SUNG-IM HER (sustituye a TIJEN LAWTON) |
| Narrador | MISHA DOWNEY (sustituye a LUDDE HAGBERG) |
| Texto | JAN LAUWERS excepto <i>The Liar's Monologue</i> , escrito por ANNEKE BONNEMA |
| Música | HANS PETTER DAHL MAARTEN SEGHERS |
| Letras | JAN LAUWERS ANNEKE BONNEMA |
| Danza | JULIEN FAURE LUDDE HAGBERG TIJEN LAWTON LOUISE PETERHOFF |
| Vestuario | LEMM&BARKEY |
| Escenografía | JAN LAUWERS |
| Iluminación | JAN LAUWERS KEN HIOCO |
| Diseño de sonido | DRÉ SCHNEIDER |
| Director de producción | LUC GALLE |
| Subtítulos | ELKE JANSSENS |
| Traducción al francés | MONIQUE NAGIELKOPF OLIVIER TAYMANS |
| Traducción al inglés | GREGORY BALL |
| Asesor de lengua francesa | ANNY CZUPPER |
| Asesor de lengua inglesa | MARTY SPARKS |
| Técnico de producción | LIEVEN DE MEYERE |
| Técnicos en prácticas | JELLE MOERMAN DORUS DANEELS |
| Introducción dramaturgica | ERWIN JANS |
| Fotografía | EVELINE VANASSCHE MAARTEN VANDEN ABEELE |
| Producción | NEEDCOMPANY |

Coproducción Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (París), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (Nueva York), welt in basel theaterfestival.

Con la colaboración del Kaaitheter (Bruselas).
Con el apoyo de las Autoridades Flamencas.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

estival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festi

ISABELLA'S ROOM

Jan Lauwers & Needcompany

Les Inrockuptibles, Philippe Noisette, 02/01/05

Un recordatorio para anunciar la gira del mejor espectáculo del año pasado. *Isabella's Room*, dirigida por Jan Lauwers. Viviane De Muynck -la mejor de las actrices vivas- guía a los bailarines y actores de Lauwers a través de esta tragicomedia musical. Todo lo que el público tiene que hacer con los ojos cerrados -o mejor, bien abiertos- es seguir a la Needcompany en este viaje alucinado a medio camino entre el sueño y los recuerdos infantiles.

Le Monde, Brigitte Salino, 13/07/04

Jan Lauwers lleva a escena un espectáculo de danza, *Isabella's Room*, inspirado por la muerte de su padre. Una mujer de noventa años que se ha quedado ciega, emprende una búsqueda sobre el secreto de su nacimiento.

Esta es una obra que te acompaña mucho después de haber terminado, como una sombra blanca que te persigue a través de las calles, a través de la noche. Es *Isabella's Room*, de Jan Lauwers que comienza y acaba con una canción: *We just go on*, una canción difícil de olvidar porque quienes la cantan lo hacen con una ancha sonrisa, en un intento de aportar algo de luz a ese momento que sigue al fin, que sigue a la muerte. La muerte en este caso es la muerte del padre de Jan Lauwers, un suceso que proporcionó la inspiración para *Isabella's Room*.

Eso es lo que afirma rotundamente Jan Lauwers, vestido con un traje blanco, sobre el escenario igualmente blanco. "Mi padre murió hace dos años -dice-. Era cirujano y coleccionaba objetos etnológicos y arqueológicos. Había más de cinco mil de estos objetos en la casa familiar, muchos de ellos africanos".

Jan Lauwers pasó su infancia rodeado de estas piezas. Le parecía normal dormir mientras debajo de su cama se guardaban ataúdes y sarcófagos. "Desde que mi padre murió, me inquietan", dice. Así que escribió una historia sobre ello. Una historia en la que los objetos de un sueño que está muerto y acabado para siempre se sitúan en un cuarto habitado por una mujer viva, Isabella.

Esta mujer podría haber salido de un cuento de hadas. Su habitación guarda un secreto, el secreto de su nacimiento. Eso nos dicen cuando Isabella tiene noventa años. Ha viajado a lo largo del siglo XX desde la Gran Guerra de 1914 al presente. Ahora es ciega y está participando en un experimento que permite que las imágenes que guarda en su cerebro puedan proyectarse.

Su cerebro está presente en escena, en la forma de dos mujeres que interpretan al hemisferio derecho y al izquierdo respectivamente. Están alrededor de Isabella como todos aquellos que han formado parte de su vida. Y hablan, cantan y bailan en el escenario blanco, blanco como la memoria, blanco como una mentira escondida.

Dispuestos sobre las mesas -también blancas- están los objetos de la colección del padre de Jan Lauwers. Lauwers permanece apartado, sólo a veces mezclándose con los otros que están viviendo allí, frente a él y con él, la historia de esta mujer, que es una historia de reconciliación.

Isabella creció en el faro de una isla, con Anna y con Arthur, un borracho tambaleante que le confesó que su padre era un príncipe del desierto. Anna murió joven y en su funeral los habitantes de la isla cargaron el cuerpo sobre sus cabezas (...) Entonces Arthur se marcha y en su marcha deja atrás la llave de una habitación de París. Esa habitación contiene los objetos dejados por el príncipe del desierto. Isabella compartirá su habitación y su vida con ellos.

Se hace antropóloga. Un día, Arthur reaparece. Le da a Isabella una carta que sólo puede ser abierta después de su muerte. La carta contiene el secreto de su nacimiento. Y así Isabella descubre. Aunque este conocimiento no disminuye su pasión por la vida, "la pasión de una loca, casi insoportable belleza"...

Liberation, Marie-Christine Vernay, 12/07/04

En Avignon y Marsella, la danza belga confirma su ausencia de complejos y su imaginación. Cuando un programador quiere cruzar la tradicional frontera que separa la danza y el teatro, generalmente requiere los servicios de los belgas, de los belgas de Flandes. Desde 1970, momento en el que Jan Fabre entra en escena, se han acostumbrado a nadar entre dos aguas (...) Como la mayor parte de ellos viene del mundo de las bellas artes -al contrario que sus homólogos franceses- nunca se han sentido atados a ninguna herencia coreográfica concreta.

Los flamencos, que a pesar de ser muy prolíficos, raramente se dejan ver en los festivales puros de danza, son los reyes del castillo en Avignon.

Debemos buscar refugio en *Isabella's Room* de Jan Lauwers para ser testigos de una saga que empieza en la Primera Guerra Mundial y se perpetúa hasta el día de hoy. Una vez más, esta es una historia sobre colecciones y herencias. Objetos étnicos desplegados sobre el escenario. Dicen mucho sobre la colonización y los saqueos arqueológicos.

Lauwers es explosivo. En su habitación museística, una Isabella de noventa años, ciega y sola, mira atrás. Como en un *flash-back* cinematográfico, van apareciendo personajes del pasado...

LA CRÍTICA

ral de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival de otoño 09 Comunidad de Madrid festival