

COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA

Romeo y Julieta/ Sfocatura dei Corpi

Estreno en España

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Género: danza contemporánea

País: Italia

www.compagniazappala.it

“IMPRESIONANTE POESÍA, IMPRESIONANTE CRUELDAD... LOS CUERPOS HERIDOS POR EL CALOR DEL AMOR...” - La Sicilia, Carmelita Celi

Sobre la música de Prokofieff, Cage y Pink Floyd, el coreógrafo siciliano Roberto Zappalà explora el concepto de desenfoque a partir de la interpretación emocional de la trágica historia de amor y muerte de *Romeo y Julieta*.

¿Cuándo nos sentimos desenfocados? Técnicamente, en el cine, la fotografía y la óptica, este efecto es una cuestión de distancia. La distancia entre el centro focal del objetivo y el objeto encuadrado. Si esta distancia es demasiado grande o demasiado pequeña, el objeto se desenfoca. Aplicado a las relaciones humanas, la explicación podría ser la misma. Nos sentimos desenfocados cuando la distancia entre nosotros y el mundo no es la correcta, cuando nos sentimos demasiado cerca o demasiado lejos de los otros seres humanos. La referencia a *Romeo y Julieta* señala el emblema de la lucha de resistencia contra el mundo. Un mundo que, a pesar de la fortaleza de la pareja, acabará por destruir a los amantes.

Romeo y Julieta/ Sfocatura dei Corpi se estrenó en Scenario Pubblico, Catania, en noviembre de 2006.

Roberto Zappalà nació en Catania en 1961. Fundador, director artístico y coreógrafo de la Compagnia Zappalà Danza desde 1989, es artífice de más de veinte coreografías, entre otras, *Il berreto a sonagli* (1994), *Anaglifo* (1997), *Pasolini nell'era di Internet* (2000) y *Time Code* (2002). Zappalà también ha colaborado en las coreografías de los musicales *Jesus Christ Superstar*, *Evita* y *Tommy*, así como en numerosas óperas, colaborando con directores como Daniele Abbado, Francesco Torrigiani o Federico Tiezzi. En 2004, la compañía sueca Norrdans le encarga la coreografía de *Ím a good cook*, con música de Giovanni Sollima. Un año después, dentro de la programación de Taormina Arte, el coreógrafo colaboró con este mismo compositor en *Numero zero/ improvisation*.

En la actualidad, Zappalà es director artístico de Scenario Pubblico, residencia de la Compagnia Zappalà Danza.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Sala Cuarta Pared

22 y 23 de abril, 21.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA

Dirección artística y coreografía
Música

Roberto Zappalà
Pink Floyd

John Cage
Elvis Presley
Sergei Prokofieff

Bailarines

Daniela Bendini
Wei Meng Poon

Escenografía

Roberto Zappalà

Iluminación

Marco Policastro

Fotografía

Gian Maria Musarra

Textos

Nello Calabrò

Una coproducción Compagnia Zappalà Danza y Scenari Pubblico Italia.

En colaboración con Le Mouvement Mons Festival (Bélgica) y Steptext Dance Project (Alemania).

La compañía está subvencionada por el Ministero dei Beni e le Attività Culturali (Italia).

Sobre la Compañía

Fundada en Catania (Sicilia) en 1989 por Roberto Zappalà, director artístico y coreógrafo principal, y apoyada desde 1996 por el Ministerio de Cultura de Italia por su particular actividad, la Compagnia Zappalà Danza es considerada una de las más interesantes compañías de danza contemporáneas de Italia.

El estilo coreográfico de Zappalà -que combina la elegancia de la tradición clásica con la fluidez y dinamismo de la danza moderna y las nuevas tecnologías multimedia- impregna todos los proyectos de esta compañía italiana.

Zappalà Danza ha desarrollado trabajos con importantes organizaciones como el Teatro Vittorio Emanuele de Messina, el Teatro A. Ponchielli de Cremona, la Fondazioni I Teatri de Reggio Emilia, el Swiss Institut de Roma y el Teatro Giuditta Pasta de Saronno; colaboraciones que le han permitido presentar sus coreografías en países como Suiza, Marruecos, Suecia, Bélgica, España, Alemania y Francia.

A día de hoy, la Compagnia Zappalà Danza ha producido más de veinticinco coreografías, entre las que se encuentran *Il berretto a sonagli* (1994), *Anaglifo*, *Progetto Stravinskij* (1998), *Pasolini nell'era di Internet* (2000) y *Time code* (2002).

Desde el año 2000, trabaja asiduamente en instalaciones y vídeoinstalaciones.

En el año 2003, Roberto Zappalà empieza a elaborar junto a su compañía en un proyecto sobre los sentidos y la percepción. Así nacen *Ob/sol.um*, una pieza sobre las incomodidades infligidas al cuerpo; *Escoltando i pesci*, una investigación sobre el silencio y la sordera; *Rifarse gli occhi*, sobre la vista; y *Ragout*, sobre el gusto. El proyecto culminará con *La pace dei sensi*.

Zappalà también ha impartido talleres por toda Italia, así como en Madrid, Zúrich y Londres.

Actualmente, es también el director artístico de Scenari Pubblico, en Catania.