

COMPAGNIE JANT-BI

Waxtaan



Estreno en España

Duración: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Género: danza contemporánea africana

País: Senegal

www.jantbi.org

“WAXTAAN DESPLIEGA TODA LA RIQUEZA Y SUTILEZA DE LA DANZA CON UN VIRTUOSISMO EXCEPCIONAL, RÁPIDO, NERVIOSO, POLIRÍTMICO Y SOBRE TODO INUSUAL...” -Magazine Danser

Waxtaan se basa en las danzas tradicionales de distintos pueblos africanos como Mali, Guinea, Burkina Faso, Costa de Marfil, Benín o Senegal, entre otros. La belleza emocionada, la riqueza de los movimientos y el virtuosismo técnico ofrecido por la compañía senegalesa Jant-Bi, nos acerca a una nueva percepción de aquellas danzas generalmente encorsetadas con la etiqueta de folclore. Purificada de elementos artificiales, efectistas y populares, la coreógrafa Germaine Acogny lleva a escena una pieza asombrosamente cercana a los criterios occidentales sobre la danza contemporánea.

Tras el estreno del espectáculo *Fagaala*, Germaine Acogny fue galardonada con un Bessie Award “por mostrar que la danza puede expresar la verdadera crueldad del poder...”, tal y como reza el texto oficial. En este sentido, también *Waxtaan* es una mirada crítica a los líderes africanos. Bailarines y músicos, armados de movimiento y melodía, parodian a los presidentes, a los ministros, a los hombres de poder de un continente que lucha por librarse de sus estigmas. *Waxtaan* es, sobre todo, un canto a la solidaridad y a la generosidad. Un grito de esperanza y de confianza en África y los africanos y también un homenaje a los antepasados, que legaron una danza bailada por generaciones y generaciones de hombres, hasta el día de hoy.

Germaine Acogny sintetiza en sus coreografías el aprendizaje de los bailes tradicionales africanos y de las danzas occidentales, dando lugar a una técnica dancística propia. La coreógrafa, de herencia africana y formación europea, ha trabajado con multitud de artistas, como Maurice Béjart o el músico Peter Gabriel. Después de una larga estancia en Europa, decide volver a Senegal y fundar el Centro Internacional de Danzas Tradicionales y Contemporáneas Africanas. Germaine Acogny es Caballero de la Orden del Mérito y Oficial de las Artes y las Letras de la República Francesa, así como Caballero de la Orden Nacional de Senegal.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Albéniz

24, 25 y 26 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAGNIE JANT-BI

Dirección artística	Germaine Acogny
Coreografía	Germaine Acogny Patrick Acogny
Música	En colaboración con los bailarines Oumar Fandy Diop
Bailarines	Percusionistas de la École des Sables Abib Sow André Drame Abdou Diop Babacar Ba Bertrand Saki Tchebe Ciré Beye Daouda Ndao Mouhamed Abdoulaye Kane
Músicos	Ousmane N'Diaye Oumar Fandy Diop Abdoulaye Diop Ndeye Seck Ousmane Sene Pape Badara Fall
Escenografía	Patrick Acogny
Vestuario	Patrick Acogny
Iluminación	Germaine Acogny
Técnico de luces	Horst Mühlberger
Fotografía	Peter Bellinghausen Thomas Dorn

Con la subvención de Residency creation en le Théâtre de Château Rouge, Annemasse; Fondation Prince Claus, Netherlands; Het Muziek Teater, Amsterdam; Grand Théâtre de la ville de Luxembourg; SEBT 3e monde, Toulouse.

Sobre la Compañía

La Compagnie Jant-Bi se creó en 1998 con los bailarines que habían participado en un curso de formación del Centre International de Danses traditionnelles et Contemporains d'Afrique, L'École des Sables de Toulab Dialaw (Senegal), bajo la dirección artística de la bailarina y coreógrafa Germaine Acogny. Desde su fundación, el objetivo de Jant-Bi ha sido "difundir una nueva imagen de la creación contemporánea en África".

La primera pieza de la compañía fue *Le Coq est mort* (1999), protagonizada por ocho bailarines -seis senegaleses, un congoleño y un nigeriano- y coreografiada por la alemana Susanna Linke y el israelí Avi Kaiser. *Le Coq est mort* estuvo de gira con gran éxito en Europa, Estados Unidos y Canadá, así como en prestigiosos festivales como el del Théâtre de la Ville de París y el Festival de la Nouvelle Danse de Montreal, entre otros.

Fuertemente impresionada por el Genocidio de Ruanda, Germaine Acogny decidió en 2003 hacer una nueva creación para elevar su voz a través de la danza y empujar al pueblo africano y al mundo en general a tomar conciencia de las atrocidades. Junto a Kota Yamakazi, sintetiza el *butoh* y las danzas tradicionales y contemporáneas africanas para encontrar un lenguaje simbólico del sufrimiento y la esperanza. Así nace el espectáculo *Fagaala*, que ha llegado a un gran número de espectadores de Estados Unidos, África, Europa y recientemente Australia. La Compagnie Jant-Bi mantiene un vínculo estrecho con el Centre International en Danses Traditionnelles et Contemporains d'Afrique, l'École des Sables de Toubab Dialaw, en el sur de Dakar. Tiene como principal objetivo la formación de bailarines de toda África en danzas tradicionales y contemporáneas; así como el desarrollo y promoción de una danza africana contemporánea. Es también un lugar de encuentro e intercambio para los bailarines y coreógrafos, africanos o de cualquier otra parte del mundo.