

COMPañÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

# Checkpoint/ In Sistere



Duración: 1 hora (con intermedio)  
 Género: danza contemporánea  
 País: España (Andalucía)

[www.ciafernandohurtado.com](http://www.ciafernandohurtado.com)

“FERNANDO HURTADO LLEVA MEDIA VIDA EXPRESANDO A TRAVÉS DE SU CUERPO” - Diario Sur

La Compañía de Danza Fernando Hurtado nació en el 2000, año en el que su pieza *Deseo atrevido* gana el Tercer Premio en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid. Un año después, *Quisiera borrarte de un suspiro* es galardonada con el Primer Premio en el mismo certamen. En 2002, *Respira profundamente* gana el Primer Premio del II Certamen Andaluz de Danza Contemporánea. Otros espectáculos de la compañía son *Abierto 24 horas*, *I never close my eyes*, *¡Pareja de dos!*, *Nadie es nadie* y *Un gramo de locura*. En diciembre de 2007 tuvo lugar el estreno de *The Other Side*, quizá el trabajo más ambicioso y arriesgado de la compañía, donde se conjuga música rock en directo y coreografía. La Compañía de Danza Fernando Hurtado ha estado en gira con sus espectáculos en Manchester, Leeds, Memphis y Shangay, entre otras ciudades. También ha presentado sus proyectos en festivales como MOVs de Barcelona, FETEN de Gijón y el Certamen Coreográfico de Andalucía.

La compañía se acerca a *Checkpoint (Punto de encuentro)* con el poder evocador de las palabras: “punto accidental, punto cardinal, punto céntrico, punto ciego, punto crudo, punto de apoyo, punto de caramelo, punto de distancia, punto de estima, punto de nieve, punto de observación, punto de partida, punto de reposo, punto de vista, punto final, punto muerto, punto y aparte, medio punto, dar en el punto...”.

Por su parte, *In Sistere* se inspira en un texto dialogado de Miguel de Unamuno que reza:

“Existir, del latín ex-sistere, significa estar, sistere; fuera de sí, ex. Y no se existe sino para los demás.

- Y a ser o estar para sí mismo, ¿cómo le llamaríamos?

- Pues... ¡in- sistere!

- ¡Ah!, ya diste en el clavo. Y me parece que al decir de ese sujeto que no existe quisiste decir que no insiste...”.

Fernando Hurtado (Malaga, 1966) coreografía *Checkpoint* y Alberto Huetos, *In Sistere*.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

### La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal  
 Gonzaga - Sierra Norte  
 26 de abril, 20.00 horas

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

Dirección artística	Fernando Hurtado
Coreografía de <i>Checkpoint</i>	Fernando Hurtado
Música	Siempre Así Mozart Lalo Schiffrin J.L. Padula
Bailarines e intérpretes	Vanessa López Fernando Hurtado
Escenografía	Silvino Herreros
Vestuario	Compañía de Danza Fernando Hurtado
Iluminación	Patricia Gea
Fotografía	Paloma Hucha
Coreografía de <i>In Sistere</i>	Alberto Huetos
Música	D. Sostakovich Larchetti H. Gorecki Juan Antonio Castillo
Bailarines e intérpretes	Federico Mompou Jean Leemann Alberto Huetos Fernando Hurtado
Escenografía	Inma Asensio
Vestuario	Alberto Huetos
Iluminación	Cristina Martín Melilli
Fotografía	Fernando Vega Alberto Huetos Centro Cultural Villa de Nerja

Subvencionado por el Ministerio de Cultura (INAEM) y la Fundación Municipal de Cultura (Ayuntamiento de Gijón).

La Compañía de Danza Fernando Hurtado es Compañía Residente Centro Cultural Villa de Nerja.

### Sobre la Compañía

Fernando Hurtado estudió Danza y Teatro en la escuela La Central, en Málaga. Recibió una beca del centro Ipromied de Montpellier para realizar estudios de jazz, danza clásica y danza contemporánea, bajo la dirección de Anne Marie Porras. A lo largo de su carrera ha colaborado con multitud de compañías, entre las que se encuentran Teatro de la Pantomima (con el espectáculo *Andante ma non troppo*), Transit (con *Entre asesinos*), Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (con *Tratado de pintura*), Danat Dansa (con *Kaspar*) y Lanònima Imperial (con *Los gestos del camino* y *Eco del silencio*).

Ha sido coreógrafo invitado para la III edición de Danza en el Metro de Madrid, así como participado en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid, el Primer Simposium de Danza Hispano Lusa, el XV Certamen Coreográfico de Andalucía, el musical *Sesfebú* y el espectáculo *Corazón de Azufre*.

Algunas de las coreografías de Fernando Hurtado son *Esta es mi voz*, *Deseo atrevido*, *Quisiera borrarte de un suspiro*, *Lord*, *¡Pareja de dos!* y *Danzas para 1 caballero y compañía*.

Por otra parte, Fernando Hurtado también ha desarrollado una importante labor docente. Ha sido profesor en el Instituto del Teatro y Artes Escénicas de Gijón, la Asociación de Danza Artea, La Sala de Málaga, el Conservatorio de Málaga, la Escuela de Danza Estrella García, el Real Conservatorio Superior de Danza de Córdoba, Espacio Aftasi de Badajoz, Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga; así como en talleres de danza en su gira por Centroamérica, impartidos en Honduras, Panamá y El Salvador.