

EDDIE LADD

## COF Y CORFF (MÚSCULO Y MEMORIA)



Estreno en España

Duración: 45 minutos (sin intermedio)

Género: danza contemporánea

País: Reino Unido (Gales)

[www.eddieladd.com](http://www.eddieladd.com)

“UN ACTO DE SUBVERSIÓN POLÍTICA LLENO DE ARTE” Dance Europe, Donald Hutera

Eddie Ladd, una de las más punteras bailarinas del momento, nació y se crió en Gales, donde ha desarrollado piezas alabadas por su virtuosa conjunción de danza, textos bilingües, música, tradición y tecnología multimedia. Algunos de sus proyectos han llevado a escena reinterpretaciones creativas de biografías, como la de la cantante de ópera Maria Callas o la de la actriz y cineasta Leni Riefenstahl, célebre por sus producciones propagandísticas en la Alemania nazi.

Sin embargo, gran parte de los proyectos de Ladd ahondan en cuestiones como el colonialismo y la supervivencia de las naciones pequeñas. *Cof y Corff (Músculo y memoria)* no es una excepción. En el corazón de la coreografía late una reconstrucción de la historia de Gales, mediante la danza y el análisis del movimiento. Cada periodo tiene su propia forma, su propio baile, su propia manera de comprender una realidad cambiante.

Aunando danza, música y texto, *Cof y Corff (Músculo y memoria)* es un viaje en el tiempo desde 1256 a la actualidad. Inevitablemente, este viaje tiene como protagonista la progresiva absorción británica de Gales. Pero también la aspiración de Ladd de proyectar y amparar una cultura condenada al olvido, sumergiéndolo al público en una experiencia postmoderna que trae a la vida a viejos reyes, antiguas dinastías y eternos traidores, en una apuesta vanguardista y osada.

Esta oda a la modernidad exige la implicación del público. Un público que parcelará su atención en multitud de planos, desde la presencia andrógina y seductora de Ladd, a los nuevos lenguajes digitales que coronan un paisaje de pantallas e imágenes, pasando por un sonido contundente que reverbera en la memoria.

Un decisivo trabajo multimedia que consigue, con un solo cuerpo, representar a un país entero.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

**Madrid**

Centro de Nuevos Creadores - Sala Mirador  
9, 10 y 11 de abril, 20.00 horas

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

EDDIE LADD

Coreografía e interpretación

Cámara

Asistente de cámara

Programador digital

Manager técnico

Montaje de vídeo

Narración

Texto

Artista digital

Película

Compositor

Escenografía

Iluminación

Producción

Eddie Ladd

Luke Jacobs

Katy Allan

Jon Ruddick

Giles Parbery

Tim Bromage

Miguel Ángel Altet

Eddie Ladd

Roger Owen

Michael Day

Lee Hassall

Dewi Evans

Margaret Ames

Giles Parbery

Siân Thomas

*Coff y Corff* es un encargo de ROH2 en la Royal Opera House, producido por mes:a International Performance Collective con el apoyo de Diversions y la ayuda de Chapter.

## Sobre la Compañía

Eddie Ladd es una de las bailarinas más célebres de Gales, lugar en el que nació y creció. Se graduó en la University College of Wales en 1985. De 1987 a 1990 trabajó con Hijinx, Taliesin, Volcano y Theatrig. Entre 1990 y 2001 colaboró regularmente con Brito Gof y contribuyó en los guiones y música de muchos de sus espectáculos. Es durante este período cuando Ladd comienza a crear sus propios trabajos, entre los que se encuentran *Callas Sings Mads Scenes*, *Unglücklicherweise* (sobre la vida de Leni Riefenshtal), *Once Upon a Time in the West*, *Lla'th* (un poema sobre la vida rural), *Scarface* (un tributo a la película de Brian de Palma), *Sawn-off Scarface*, *Club Luz* (espectáculo que le valió un Total Theatre Award en el Edimburgh Festival Fringe), *Bonnie+Clyde* y *Blodeuwedd* (una ópera rock basada en una leyenda galesa).

Entre 2003 y 2006 produjo *Stafella+B*, dos proyectos web y *Stafell C*, culminación de la serie, presentada en el verano de 2006.

Eddie Ladd también ha participado en programas de televisión como Fideo9 y State (gracias al cual ganó un premio RTS en 1996).

Con sus espectáculos -fusión de danza, textos bilingües, música y tecnología multimedia- ha estado de gira en diversos países de Europa y América. Sus proyectos se caracterizan por abarcar viejas y nuevas tecnologías y, últimamente, por estar ideados y desarrollados para Internet.

La crítica la ha definido como "una artista sobrecogedoramente expresiva, con un cuerpo que parece desafiar la gravedad y cambiar abruptamente de la energía salvaje a la quietud más perfecta".