

LOUISE LECAVALIER/ FOU GLORIEUX

Lone Epic/ Lula and the Sailor/ "I" is memory**Estreno en España****Duración:** 1 hora y 20 minutos (con intermedio)**Género:** danza contemporánea**País:** Canadá

"UN FASCINANTE Y EXTRAÑO VIAJE HACIA EL MUNDO DE LO EXTREMO..."

- Neues Deutschland, Volkmar Draeger

Louis Lecavalier, nacida en Montreal, ha sido bailarina profesional desde 1977. Durante estos treinta años sobre los escenarios, ha acercado a espectadores de todo el mundo una danza llevada al límite con pasión y generosidad desenfadada. Convertida en símbolo de La la la Human Steps, participó en montajes de prestigiosas compañías como el Ensemble Modern, así como en conciertos de David Bowie y Frank Zappa, entre otros. En mayo de 1999, recibió el Premio Nacional Jean A. Chalmers, el más distinguido galardón de danza de Canadá.

Tras la creación del solo, "*I" is Memory*, coreografiado por Benoît Lachambre en 2006, Lecavalier colaboró con el coreógrafo canadiense Crystal Pite para crear *Lone Epic*. Junto a *Lula and the sailor* - un dúo de *Cobalt Rouge* -, estas tres piezas conforman un programa que ha estado de gira por Canadá, Europa y Japón, durante las temporadas 2006-2007 y 2007-2008.

En *Lone Epic* (*Épica solitaria*), con selecciones de la majestuosa partitura de *Ciudadano Kane*, de Bernard Herrmann, el movimiento está al servicio de las emociones humanas. Durante dieciséis minutos, la vida se reconcentra y oscila de la tristeza a la alegría, para mostrar la totalidad del personaje imaginado por Crystal Pite.

Lula and the Sailor (*Lula y el marinero*) es un retrato de la abundancia en un marco austero. Un dueto que pone de manifiesto la fragilidad de la conexión entre cuerpo y mente, explorando la actividad que late en las cosas más simples.

En "*I" is memory* (*"Yo" es memoria*), el cuerpo estalla en una explosión de energía. Los huesos, los músculos, los órganos y las articulaciones desaparecen; descoyuntada y ondulante, la materia se borra y sólo queda el pensamiento. Permanece en la memoria la danza de una criatura de las sombras, de un mutante en proceso de metamorfosis...

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Pradillo
16, 17 y 18 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

LOUISE LECAVALIER/ FOU GLORIEUX

Lone Epic
Coreografía
Música

Crystal Pite
Extractos musicales de *Ciudad Kane* (compuestos por Bernard Herrmann), con el permiso de Varèse Sarabande Records
Louise Lecavalier
Anne Marie Veevaete
Lucie, Bazzo
Owen Belton
Diane Labrosse
France Bruyere

Bailarina
Vestuario
Iluminación
Sonido

Maestro de danza

Producción Louise Lecavalier/ Fou Glorieux
Coproducción STEPS # 10, Suiza; Théâtre de la Ville, París; Tanz im August, Internacionales Tanzfest, Berlín; Aarhus Festuge, Aarhus; National Arts Centre, Ottawa; Usine C, Montreal; en colaboración con los presentadores de Quebec.

Lula and The Sailor

Coreografía
Música
Bailarines

Tedd Robinson
Yannick Rieu
Louise Lecavalier
Eric Beauchesne
Yso, Dubuc
Jean Philippe Trépanier
France Bruyère

Vestuario
Iluminación
Maestro de danza

Producción Louise Lecavalier/Fou glorieux y Ten Gates Dancing.
Coproducción Théâtre de la Ville, Paris; The Venice Biennale; y The National Arts Centre, Ottawa.

"I" Is Memory

Coreografía
Música
Bailarines
Iluminación
Utilería
Maestro de danza

Benoît Lachambre
Laurent Maslé
Louise Lecavalier
Jean Philippe Trépanier
Louis-Philippe Saint-Arnault
France Bruyère

Producción Louise Lecavalier/ Fou Glorieux
Coproducción STEPS # 10, Suiza; Théâtre de la Ville, París; Tanz im August, Internacionales Tanzfest, Berlín; Aarhus Festuge, Aarhus; National Arts Centre, Ottawa; Usine C, Montreal; en colaboración con los presentadores de Quebec.

Con el apoyo del Consejo de las Artes y las Letras de Quebec, Canada Council for the Arts and Foreign Affairs e International Trade Canada.

Sobre la Compañía

La bailarina Louise Lecavalier (Montreal, 1958) fue miembro de La la la Human Steps de 1981 a 1999. En 1985 se convierte en la primera canadiense en conseguir un Premio Bessie por su actuación en *Businessman in the Process of Becoming an Angel*. Durante esta etapa protagonizó también *Human Sex* (1985), *New Demons* (1987), *Infante* (1991) y *Salt* (1998), piezas con las que logró una notable madurez artística.

Pocos años después de recibir el Premio Nacional A. Chambers, Lecavalier recibe el apoyo del Consejo de las Artes y las Letras de Quebec e imparte habitualmente clases magistrales en festivales de danza europeos, así como en la Universidad de Nueva York.

En la actualidad, Louise Lecavalier está trabajando con Benoît Lachambre en la creación de un dueto titulado *I/you me*, que se presentara en Canadá y Europa esta primavera.