

## THOMAS NOONE DANCE

## Mur



Estreno en Comunidad de Madrid  
 Duración: 1 hora (sin intermedio)  
 Género: danza contemporánea  
 País: España (Cataluña)

[www.thomasnoonedance.com](http://www.thomasnoonedance.com)

“Se abre el telón. Vemos un muro bloqueando el escenario. Queremos traspasar el muro, destruirlo. ¿Qué hay detrás? ¿Qué pasa si lo traspasamos? Qué habrá cambiado? ¿Qué haremos cuando desaparezca? Cuando me planteaba las respuestas, se me cruzó *Foirades*, una obra colectiva de Samuel Beckett y Jasper Johns... La austeridad es lo más remarcable de la escritura de Beckett. Crea un espacio tangible y, a la vez, emotivo, utilizando frases completas y descripciones ambiguas”. Así se acerca Thomas Noone (Londres, 1971) a *Mur*, un espectáculo que salta los muros físicos y mentales del movimiento. La coreografía transcurre en una geografía imaginaria y abierta, acotada por una potente escenografía ideada por los arquitectos David Jiménez y Joan Álvarez, con un diseño a la vez práctico y estético. Un muro compuesto de módulos en forma de V. Un muro que se mueve y se abre para que la danza lo invada todo, creando un lugar de tactos y sensaciones, hecho de frases incompletas y descripciones ambiguas.

*Mur* es también un punto de encuentro entre arquitectura, danza y música. El compositor Pedro Navarrete ha unido dos áreas más: una, la idea de limitación física, repetición y ciclos musicales. Otra, la confrontación entre bailarines y arquitectura, con el timbre contrastado de dos familias de instrumentos: cuerdas y percusión.

El proyecto *Mur* fue finalista en el VI Concurso de Proyectos Escénicos de Lleida 2005 y se estrenó en enero de 2007 en Barcelona.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

**Madrid**

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte  
 17 y 18 de abril, 20.00 horas

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

THOMAS NOONE DANCE

Dirección artística y coreografía	Thomas Noone
Música	Pedro Navarrete
Bailarines	Alba Barral
	Anna Caceres
	Gemma Galera
	Horne Horneman
	Nuria Martinez
	Thomas Noone
Músicos	Joaquín Ruiz (violonchelo)
	Reynaldo Maceo (violín)
	José Martínez (viola)
Grabación y mezclas	Hugo Westerdahl (AXIS)
Diseño de escenografía	David Jiménez con la colaboración de Martín Ocampo y Juan Álvarez
Construcción de escenografía	Taller Escenografía Jorba-Miró
Vestuario	TND
Iluminación	Jaume Ortiz
Sonido	Emilio Hernandez
Fotografía	Josep Aznar
	Mat Hale

Es una coproducción del Mercat de les Flors y Thomas Noone Dance, con la colaboración especial del Teatro Auditorio de Granollers y Can Gomà, Ayuntamiento de Mollet del Vallès.

Thomas Noone Dance es compañía residente en el saT! (Teatre de Sant Andreu, Barcelona), dentro del Plan de Residencias para Creadores de La Generalitat de Catalunya. Está subvencionada por el Institut de Cultura de l' Ayuntament de Barcelona y el INAEM (Ministerio de Cultura).

Thomas Noone Dance se encuentra en convenio con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## Sobre la Compañía

Thomas Noone (Londres, 1971) se formó en la escuela Rambert de Londres y tiene una amplia experiencia profesional como asesor artístico, bailarín y coreógrafo. Ha bailado con las compañías Itzik Galili, Reflex Dance de los Países Bajos y Charleroi Danses de Bélgica, antes de su llegada a Barcelona en 1997, año en el que trabajó con Rami Levi, la Compañía Metros, de Ramón Oller y la Companyia de Dansa Gelabert Azzopardi.

Después formó su propio grupo y creó la pieza *Still*, por la cual recibió el Premio Ricardo Moragas en 1999. En octubre de ese mismo año ganó el Tercer Premio en el XIII Certamen de Madrid con la coreografía *Tread* y en el año 2000 ganó el Primer Premio en el XIV Certamen de Madrid con un extracto de la pieza *Credo*, creada para el Ciclo Endansa del Festival Internacional de Sitges.

En el año 2001, funda la Thomas Noone Dance, una compañía con un particular estilo de danza contemporánea, cimentado en una consistente formación técnica. Con base en Barcelona, la compañía cuenta ya con ocho producciones: *Credo* (2000), *Loner* (2002), *Triptych* (2003), *Fútil* (2004), *Still-Both-Tread*, *Maktub* (2003), *Crush-Crease* (2005) y *Mur* (2007).

En el año 2007 Noone ha sido coreógrafo invitado en el proyecto *Los viajes a la felicidad*, coordinado por Sol Picó, para el que creó la pieza *Before*.

Como coreógrafo invitado, ha creado *Buit* para el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, *Stuk II* para Djazzex en el Holland Dance Festival y *Uncovered* para el Institut del Teatre de Barcelona. También ha montado *Loner* para el Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción, Paraguay.