



Organizada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, del 7 de agosto al 14 de septiembre

---

## La Comunidad expone *Pablo Picasso, entre la amistad y el compromiso*, en Córdoba (Argentina)

- Una selección de 25 piezas del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias expuestas en el Museo Superior de Bellas Artes
- En su paso por la Casa de la Cultura de Buenos Aires la muestra recibió más de 12.000 visitantes

**9,ago,08.-** La Consejería de Cultura y Turismo continúa con la difusión de los fondos de Arte de la Comunidad de Madrid, en esta ocasión, con la organización de la muestra, con obras del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias (Buitrago del Lozoya), *Pablo Picasso, entre la amistad y el compromiso*, que estará del 7 da agosto al 14 de septiembre en el Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, de Córdoba (Argentina). Para ello el Gobierno regional ha contado con la colaboración de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Córdoba y el Centro Cultural de España en Córdoba.

La exposición se compone de 25 piezas del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias (Buitrago del Lozoya), de titularidad de la Comunidad de Madrid, y llega a Córdoba tras un gran éxito de público en su paso por Buenos Aires, bajo el título *Picasso en Buenos Aires*, con más de 12.000 visitantes entre el 27 de junio y el 27 de Julio de 2008.

Se trata de una selección de algunas de las obras que el maestro Picasso regaló a Eugenio Arias “El barbero de Picasso”, barbero y a la vez amigo, a lo largo de 26 años. Acercarse a este Picasso supone, además de disfrutar de la faceta artística de Picasso, conocer el aspecto menos accesible del artista, sus relaciones humanas, a través de una gran amistad.

---

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



*Picasso, entre la amistad y el compromiso* recoge una importante representación de obras de carácter taurino -reflejo de la pasión que Picasso sentía por la tauromaquia-, junto a otras de temas recurrentes en el pintor malagueño, como son los relacionados con los problemas y derechos humanos con los que el artista se comprometía, como la paz, la libertad o el derecho de huelga. Tampoco podían faltar las referencias a la profesión de su amigo Arias, además de referencias a asuntos mitológicos o el pintor y la modelo.

Eugenio Arias siempre quiso que la colección permaneciera en España y, por eso, la cedió a la Diputación Provincial en 1982. La colección se instaló en las dependencias del madrileño Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya -pueblo natal de Arias-, convirtiéndose en el primer museo creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid, el 5 de marzo de 1985.

El contenido del Museo recoge obras únicas, de temáticas y estilos variados, contando con cerámicas, litografías, carteles, dibujos, aguadas, un pirograbado, etc.; con la gran particularidad de que estas piezas están inspiradas en la convivencia casi diaria de los dos amigos, de sus frecuentes visitas a los ruidos de Vallauris o Nîmes, de conversaciones o actividades compartidas e incluso de los deseos que compartían.

## **Museo Superior de Bellas Artes de Córdoba**

En el año 2004 el Gobierno de la Provincia de Córdoba adquiere el Palacio Ferreyra para convertirlo en el actual Museo Superior de Bellas Artes -inaugurado el 17 de Octubre de 2007-, con las más modernas infraestructuras propias de un museo del siglo XXI, como destino permanente y de exhibición pública de las obras de arte pertenecientes al Estado Provincial, así como destino transitorio de obras de artistas locales, nacionales e internacionales que contribuyan al desarrollo cultural.

Construido en 1916, el Palacio Ferreyra muestra en su arquitectura el innegable esplendor decimonónico francés trasladado a la Argentina y expresado tanto en su desarrollo técnico como en el uso de las artes decorativas.

---

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes