



Organizada por la Consejería de Cultura y Turismo y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

La exposición *Picasso en Buenos Aires*, organizada por la Comunidad de Madrid, cautiva al público argentino

- La muestra recibió una media de 1000 visitantes diarios durante su primera semana en la capital argentina
- Recoge una selección de 25 piezas del Museo Picasso– Colección Eugenio Arias “El barbero de Picasso”

26.jul.08.- La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires son los responsables de la organización de la muestra *Picasso en Buenos Aires* que, desde el pasado 27 de junio, está cautivando a los visitantes de la Casa de la Cultura de la capital porteña, donde permanecerá expuesta hasta el día 1 de agosto. Desde su inauguración, el público porteño está mostrando una gran acogida, con una media diaria de 1000 visitantes solo en la primera semana de exhibición.

Esta exposición se enmarca en el Acuerdo de Colaboración Cultural firmado por ambas instituciones el pasado 11 de diciembre en Buenos Aires, que responde a la histórica vinculación entre ambas comunidades; así como a la vocación de vanguardia en el ámbito de la cultura hispana que representan las sociedades de Madrid y Buenos Aires. En el convenio se contemplan distintas acciones para promocionar y difundir la actividad cultural, potenciando el intercambio y el enriquecimiento cultural mutuo.

Picasso en Buenos Aires

La muestra se compone de 25 piezas del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias (Buitrago de Lozoya), de titularidad de la Comunidad de Madrid. Una selección de algunas de las obras que el maestro Picasso regaló a Eugenio Arias “El barbero de Picasso”, su barbero y a la vez



amigo, a lo largo de 26 años. El Museo recoge obras únicas, de temáticas y estilos variados; cerámicas, litografías, carteles, dibujos, aguadas, un pirograbado, etc.; con la gran particularidad de que estas piezas están inspiradas en la convivencia casi diaria de los dos amigos, de sus frecuentes visitas a los ruedos de Vallauris o Nîmes, de conversaciones o actividades compartidas e incluso de deseos compartidos.

La selección exhibida en Buenos Aires recoge una importante representación de obras de carácter taurino, reflejo de la pasión que Picasso sentía por la tauromaquia. Entre ellas se encuentra desde un cartel anunciador de una corrida de toros en Vallauris, hasta los momentos más o menos trágicos de la corrida, pasando por obras de tipo erótico en las que intervienen la maja y el picador, o el plato de toritos fritos.

Otros temas recurrentes del pintor malagueño, también presentes en la exposición *Picasso en Buenos Aires*, son los relacionados con los problemas y derechos humanos con los que el artista se comprometía, como la paz, la libertad o el derecho de huelga. Tampoco podían faltar las referencias a la profesión de su amigo Arias, además de referencias a asuntos mitológicos o el pintor y la modelo.

Arte español en un Monumento Histórico argentino

Eugenio Arias siempre quiso que la colección permaneciera en España y, por eso, la cedió a la Diputación Provincial en 1982. La colección se instaló en las dependencias del madrileño Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya -pueblo natal de Arias-, convirtiéndose en el primer museo creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid, el 5 de marzo de 1985.

La exposición *Picasso en Buenos Aires* requería de un espacio muy especial para su ubicación. Y ha sido La Casa de la Cultura -un Monumento Histórico Nacional de Argentina- el lugar elegido. Se trata de un edificio de finales del XIX, que fue convertido por el Gobierno de la Ciudad en 1993 en Casa de la Cultura y sede de la Secretaría de Cultura.