



Se trata del primer museo de titularidad del Gobierno regional, inaugurado el 5 de marzo de 1985 en Buitrago del Lozoya

---

## La Comunidad celebra el 25 aniversario del Museo Picasso – Colección Eugenio Arias

- Hoy, por primera vez, se reúnen los responsables de todos los centros monográficos sobre el artista malagueño de España
- Una exposición mostrará a través de 140 objetos los recuerdos que el artista regaló a su barbero y amigo en el exilio

**5,mar,10.-** La Comunidad de Madrid conmemora en los próximos días el 25 aniversario del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, primer museo creado por el Gobierno regional y ubicado en el municipio madrileño de Buitrago del Lozoya. Con este motivo, el propio museo acoge hoy el encuentro “Museos monográficos de Picasso” en el que participarán los responsables de los siete museos españoles dedicados al artista malagueño. Se trata del primer encuentro que reúne a todos los responsables de los museos y centros picassianos. El acto de apertura ha contado con la presencia de la directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas, Isabel Rosell; el alcalde de Buitrago del Lozoya, Ángel Martínez, y Pedro Arias, hijo de Eugenio Arias, barbero y amigo personal de Picasso.

Asimismo, el programa de actividades de conmemoración organizadas por la Comunidad y el Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya incluye la exposición "El barbero de Picasso". La muestra, que se inaugura hoy y se puede visitar hasta el 23 de junio en el Edificio Polivalente del consistorio, está compuesta por 140 elementos facilitados por la familia Arias, y son recuerdos que Picasso regaló a su amigo Eugenio Arias llenos de amistad, compañerismo, arte, nostalgia y vida.



## Encuentro Museos monográficos de Picasso

El encuentro profesional, en el que se debatirán los distintos puntos de vista de las colecciones, la difusión y la gestión de las diferentes instituciones, cuenta con la participación de: el director del Museo Picasso de Málaga, José Lebrero; la directora de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal de Málaga, Lourdes Moreno; el conservador del Museo Picasso de Barcelona, Eduard Vallés; la responsable de la Casa Museo Picasso de A Coruña, Beatriz Doldán; el presidente del Centro Picasso de Horta de Sant Joan (Tarragona), Elías Gastón; el director de la Fundación Palau i Fabre, Caldes d'Estrac (Barcelona), Josep Sampera; y el subdirector General de Museos de la Comunidad de Madrid y responsable de la gestión del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, Andrés Carretero.

Este es el primer encuentro en el que se reúnen todos los responsables de los museos españoles dedicados a Picasso, dándose así la posibilidad de que las instituciones compartan sus puntos de vista, además de debatir temas sobre programación de actividades optimizando recursos, o compartiendo proyectos que sirvan para cumplir objetivos comunes, en centros importantes por sus colecciones, o ubicados en lugares relacionados con la trayectoria vital y artística del genio. Desde que en 2005, el Centro de Horta de Sant Joan reuniera a parte de los museos y entidades picassianas, no se había celebrado una reunión similar.

Completan la lista de actividades de conmemoración un concierto homenaje a Picasso a cargo de Enrique Morente, la publicación del cuento "El barbero de Picasso" sobre la historia de amistad entre Picasso y Eugenio Arias, y una exposición temporal en la Plaza de las Ventas, que mostrará los fondos de motivos taurinos procedentes de la colección del Museo Picasso - Colección Eugenio Arias.

## La colección

---

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



El origen de la colección son los regalos que fueron entregados por Picasso a su barbero y confidente durante su exilio en Francia, Eugenio Arias, como prueba de su afecto y amistad hacia él, a lo largo de un cuarto de siglo.

El museo tiene actualmente entre sus fondos 71 obras de naturaleza muy variada: dibujos, obra gráfica, cerámicas, un pirograbado y un cagafierro así como carteles de exposiciones y libros dedicados.

Completan la colección ocho piezas de cerámica seriada procedentes de la colección de la antigua Diputación de Madrid, que se incorporan al Museo a finales de la década de los ochenta, y otros elementos no realizados por Picasso pero aportados por Arias posteriormente, como fotografías de André Villers y un busto escultórico de Picasso creado por F. Aguilar. Asimismo, la Comunidad de Madrid sigue ampliando los fondos de interés para el Museo, como es el caso de las dos estampas de tema mitológico, fechadas en 1966, que fueron adquiridas en el año 2005 gracias a la aplicación de los fondos procedentes del 1% Cultural.

### **El barbero de Picasso**

Eugenio Arias, nació en 1909 en Buitrago del Lozoya. De carácter serrano, herencia de su padre, alfayate, y de su madre, una pastora de ovejas, se formó en la escuela hasta los nueve años, edad en la que aprendió el oficio de peluquero gracias a su abuelo. A ese oficio dedicó gran parte de su vida, ganándose así el título de “El barbero de Picasso”. Tras la Guerra Civil se exilió y afincó en Vallauris.

Por aquellas fechas Picasso había instalado también su residencia en Vallauris, en la villa “La Galloise”, con su esposa Françoise Gilot. Es entonces cuando Georges y Suzanne Ramié, propietarios de un célebre taller de cerámica de Vallauris llamado Madoura, le informan de la existencia de otro español en el pueblo: Eugenio Arias, el dueño de la barbería. A partir de entonces se inició una estrecha relación que duró hasta la muerte del artista: Eugenio fue su peluquero, su confidente, su amigo, y su compañero de tardes de toros.



Eugenio Arias murió el 28 de abril de 2008, a los 98 años de edad, una semana antes de que le fuera concedida la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid, que recogió su hijo, Pedro Arias. Además, el 7 de junio de este mismo año, el Gobierno regional y el Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya le brindaron un emotivo homenaje en su pueblo natal, acto en el que se le nombró “Hijo predilecto de Buitrago del Lozoya”.