



Celebración del Simposio Internacional *“From can to canvas”*

El Museo Picasso - Colección Eugenio Arias participa en el Congreso Internacional sobre Picasso celebrado en Marsella

mayo, 11.- Los días 25, 26 y 27 de mayo, se ha celebrado en las ciudades francesas de Marsella y Antibes, el Congreso Internacional sobre Picasso **“From can to canvas”**, cuyo tema principal basó sobre *“el primer uso de pintura industrial de Picasso y sus contemporáneos en la primera mitad del siglo XX”*.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias de la Comunidad de Madrid, quiso estar presente en tan importante evento, y no perder la oportunidad de escuchar a diferentes expertos y estudiosos de Picasso y los distintos puntos de vista acerca de este tema, así como de poder participar en una plataforma de intercambio de ideas para futuras colaboraciones.

Este congreso internacional que duró tres días (dos en Marsella y el último en el museo Picasso de Antibes), fue la culminación de un programa de investigación entre el Instituto de Arte de Chicago (AIC), el Centro Interregional para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, (CICRP, Marsella), y el Museo Picasso de Antibes. Ha sido el primero en profundizar en el uso de las pinturas industriales (y en concreto el uso de Ripolin) por los artistas antes de 1950, y especialmente en el uso de las mismas que hacía Picasso.

En el Comité Científico, entre otros representantes internacionales, se encontraba el Director del Museo Picasso de Barcelona, Pepe Serra. Así, técnicos del departamento de Restauración y Conservación, participaron en el coloquio exponiendo las formas de trabajo y los últimos avances llevados a cabo en este museo en este campo.

Al encuentro, acudieron diversos profesionales especialistas en Picasso y su obra, (entre otros), la historiadora de arte Marilyn McCully, o la antigua directora del Museo Picasso de Antibes, Danièle Giraudy.

Esta última, dedicó en su intervención en la mesa redonda del Museo Picasso de Antibes, unas palabras acerca de la relación de Eugenio Arias y Picasso, así como de la existencia de un museo en un pequeño pueblo de España (Buitrago de Lozoya) con una peculiar colección, que no mucha gente conoce: el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, nuestro museo.