



Miguel Poveda / José de la Tomasa / Canela de San Roque

Cante: Miguel Poveda, José de la Tomasa, Canela de San Roque

Toque: Alfredo Lagos, El Mami, Antonio Carrión

Compás: Carlos Grilo, Luis 'Cantarote', José y Fernando Segovia

Cante

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

SÁBADO 9 DE MAYO A LAS 21 HORAS

XV Distinción Peña Chaquetón. XXVI Semana flamenca de Alcobendas

La XXVI Semana Flamenca de Alcobendas concede este año la decimoquinta distinción de la Peña Chaquetón a Alejandro Segovia Camacho 'Canela de San Roque'. Junto al cantaor reconocido se escucharán las voces de Miguel Poveda y José de la Tomasa, el toque de Alfredo Lagos, El Mami y Antonio Carrión y las palmas de Carlos Grilo, Luis 'Cantarote' y José y Fernando Segovia. La Asociación Cultural Rafael Alberti, la Peña Chaquetón y Madrid Plaza Jonda organizan el evento con el patrocinio del Ayuntamiento del Municipio y la colaboración del Festival Suma Flamenca.

Los artistas

La XXVI Semana Flamenca de Alcobendas está dedicada a **Canela de San Roque**, a quien en la segunda jornada del festival se hace entrega de la decimoquinta Distinción Flamenca Peña Chaquetón. Se trata de un cantaor muy considerado, de gran distinción, empaque, fuerza y hondura, un baluarte del flamenco ortodoxo. Por todo ello es muy solicitado en peñas flamencas de toda España y ha sido incluido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el ciclo Flamenco viene del Sur junto a figuras como Manolo Sanlúcar, Marina Heredia, Pepe Habichuela, Carmen Linares o Arcángel. A lo largo de su carrera ha sido distinguido con distintos premios, de los primeros fue el Antonio Mairena en 1983 en Mairena del Alcor y entre los últimos, el Tío Luis 'el de la Juliana', que recuerda al cantaor más antiguo conocido. A buen seguro entre los cantes de su recital habrá soleá, seguiriyas, fandangos y bulerías. Al toque Antonio Carrión, un guitarrista preciso y medido que suena clásico, pero no antiguo, cargado de técnica y de sentimiento.

Miguel Poveda ofrecerá un recital flamenco de corte clásico, con un repertorio variado dentro del amplio abanico de cantes que sabe decir con sensibilidad y dominio de los registros expresivos de su voz, que puede sonar fuerte y poderosa o dejarse llevar por melismas de gran delicadeza y sutiles arabescos. No faltarán cantiñas, soleás, tientos y tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, malagueñas, abandolaos y sonarán con el acompañamiento de la guitarra de Alfredo Lagos (Jerez de la Frontera, 1971) y las palmas de Carlos Grilo y Luis 'Cantarote', también jerezanos.

De **José de la Tomasa** se ha dicho que es un cantaor excepcional y que la calidad de sus registros y su diversidad le permiten abordar con facilidad los cantes que necesitan más fuelle o mayor virtuosismo, como su ejemplar estilo por granainas. Su dominio del compás de los cantes madre, como la siguiiya o la soleá, le acreditan como una primera figura, en la más pura línea de los cantaores señeros del flamenco. Su arte le viene ya de familia: es sobrino nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre e hijo de Tomasa y Pies Plomo. Después de una experiencia con el grupo de rock andaluz Triana, entró en el circuito flamenco, ganó el concurso de Mairena del Al-

cor y se consagró en 1976 en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba al obtener el premio Manuel Torre por seguiriyas y tonás. Además ha sido finalista del Giraldirillo del Cante de la Bienal de Sevilla y del Compás del Cante.

