

# SUMA FLAMENCA

Suma Flamenca



DOSSIER DE PRENSA

**4º** FESTIVAL FLAMENCO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*Suma  
Flamenca*

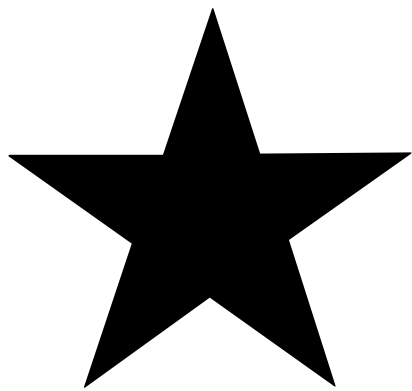
DEL 7 DE MAYO AL 20 DE JUNIO 2009



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)





## ÍNDICE

---

PRESENTACIÓN	6
PROGRAMACIÓN CRONOLÓGICA Y POR ESPACIOS	12
PROGRAMACIÓN GENERAL	18
LA MÚSICA DE LOS ESPEJOS	62
LA NOCHE EN VIVO	68
MÁS FLAMENCO	72
ESPACIOS ESCÉNICOS	76
EL EQUIPO	78



**Santiago Fisas Ayxelà**  
Consejero de Cultura, Deporte y Turismo  
Comunidad de Madrid

En Madrid tenemos duende. Y la cuarta edición de Suma Flamenca, el Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid, viene a demostrarlo superando la apuesta artística de las pasadas ediciones.

El tablao madrileño se abre el día 7 de mayo y no echará el cierre hasta el 20 de junio. Más de un mes para disfrutar de una programación en la que queremos primar la excelencia artística de figuras consagradas con una representación equilibrada del cante, el baile y la guitarra, y cómo no, dando sitio a las jóvenes figuras: Los grandes del mañana.

Serán 63 espectáculos de insuperable calidad que se repartirán entre los teatros y salas de flamenco de la Capital y 15 municipios de la Comunidad, con el fin de hacer a todos los madrileños parte de la fiesta.

Queremos que *Suma Flamenca 2009* se convierta en el festival flamenco más grande de la historia de Madrid. Por eso hemos abierto nuevos espacios a los artistas como el Teatro Lara, el Teatro Calderón y los Teatros del Canal. Allí actuarán entre muchos otros, los maestros Enrique Morente, Carmen Linares y Miguel Poveda.

Una edición donde podremos disfrutar del baile de El Güito, junco y añejo, de la transgresora Rocío Molina, de La Barbería del Sur y de la figura madrileña de El Cigala. Un año en el que rendiremos homenaje a la Cataluña flamenca e histórica, desde la mítica bailaora Carmen Amaya hasta nuestros días con la cantaora Mayte Martín. Donde habrá, además, sitio para la poesía y el diálogo entre los olivos de Chamartín y para una mirada a la memoria en exposiciones fotográficas.

Con esta ya son cuatro las primaveras que lleva Madrid disfrutando del cante, el baile y el toque. Todo eso y mucho más es el flamenco. Siempre con esa pasión e intensidad que hacen que los sentimientos salgan a flor de piel.

Por todo ello Madrid es capital de flamenco. Puede parecer una frase demasiado contundente, pero es aquí a donde se viene a triunfar y de donde se tiene que salir por la puerta grande para ser reconocido universalmente. Los madrileños han acogido siempre a los artistas y la vida en la ciudad, con sus teatros, tablaos y salas, logra hacer más grandes a los grandes. Porque triunfar en Madrid es triunfar en todas partes. Y cada vez más.

**Juan Verdú Zabía**  
Director de Suma Flamenca  
Comunidad de Madrid

¡Primo que llega la Suma!, nos sumamos. ¿Qué es? El Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid, pues que ole y ole con ole y ole.

Para la primavera compitiendo con las Ventas, ya te digo, vamos al toro, ¡sois valientes!

Decía Miguel Candela “el futuro no existe y cuando existe se llama presente”. Todos a trabajar.

Camarón, Morente, Bambino, Paco de Lucía, Carmen Linares, El Guito, Antonio Gades, La Tati, Farruco, Los Pelaos, Los Habichuelas, Miguel Poveda, José Mercé... todos hablan de Madrid.

La Escuela de Amor de Dios, el Circo Price, el Teatro Pavón, los Colegios Mayores San Juan Evangelista e Isabel de España, las salas: el Revolver, Caracol, el Candela, el Patas, el Suristán, el Juglar, el Molilo... creo que hablo de Madrid.

Las Peñas con trabajo, afición y con santos Presidentes, las capitales flamencas: Chinchón, Alcalá de Henares, Torrelodones, Torrejón, Alcobendas, La Cabrera, Leganés... son parte de Madrid.

De flamenco.com, Flamenco-W, Aire Flamenco, con el router inalámbrico flamenco, Paco Manzano con su cámara de mano, nuestro recuerdo al Teatro Albéniz -que majos-, hoy al Canal que no esta nada mal.

Por eso *Suma Flamenca* hace un homenaje a toda la gran afición flamenca y para toda la Comunidad madrileña, con el cariño y el respeto que este arte se merece, como siempre ciudad abierta y casa de todos... suponemos que hablo de Madrid. Cuatro años no es nada pero damos las gracias a todos los que hacen posible este Festival Flamenco y que siga.

Este año hacemos una fiesta a Cataluña flamenca hermana, el año pasado a Francia y el otro a Japón con 'el Cartero' -peaso cantaor-. Paseamos nuestra cultura por los mejores escenarios de la Comunidad donde los protagonistas son los artistas y todos los que quieren ser parte para hacer más grande la *Suma Flamenca*, no queremos competir con nadie... sabemos que hablo de Madrid.

Puedo prometer y prometo que el Festival que más trabajo nos dio, fue el de este año, con la crisis. Los flamencos superamos la crisis, somos una crisis. Abrimos y sumamos el Teatro Lara dando sitio a los jóvenes artistas que debutan en el forete, en Madrid, con la colaboración de los que arriesgan, Paco Ortega, -ole tú-. El Teatro Calderón, histórico palacio del gran maestro Manolo Caracol y Lola Flores también se suma con riesgo y colaboración de la *Suma Flamenca*.

Las salas programan flamenco en la noche, salas pendencieras que alientan y calientan las noches de Madrid, dando calorillo a todos los seres humanos noctámbulos, gracias por creer en el Festival de la Comunidad de Madrid, todos sois cómplices y cada año seremos más.

El sol siempre sale y en estos tiempos que corren, necesitamos el arte para vivir y ser felices, palabra de flamenco.

*Nada es eterno pero Miguel Candela,  
te tienes que ir haciendo a la idea que sí,  
los artistas cantan para ti, Miguel.*

*Gracias a todos que lo paséis muy bien. Os escucho.  
Miguel*



## *Suma Flamenca en cifras*

### 31 Espacios

#### 16 en Madrid Capital

- Barco
- Cardamomo
- Casa Patas
- Clamores
- Contraclub
- El Juglar
- El Olivar de Castillejo
- La Boca del Lobo
- Las Tablas
- Rincón del Arte Nuevo
- Teatro del Institut Français de Madrid
- Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid
- Teatro Lara
- Teatros del Canal
  - Sala A
  - Sala B
- Zanzibar

#### 15 en 14 Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid

- Alcalá de Henares
  - Casa de la Entrevista
  - Patio Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana
- Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
- Chinchón – Plaza Mayor
- El Álamo - Teatro Centro Sociocultural
- Guadarrama - Reciclaje
- Hoyo de Manzanares – Teatro Municipal Las Cigüeñas
- La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte
- Leganés - Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III
- Rivas Vaciamadrid – Auditorio Pilar Bardem
- San Lorenzo del Escorial – Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial
- Torrejón de Ardoz – Teatro Municipal José María Rodero
- Torrelaguna – Casa de la Cultura
- Torreldones – Teatro Bulevar
- Villaviciosa de Odón – Auditorio Teresa Berganza

#### 63 espectáculos distintos, 154 actuaciones

- 17 cante
- 2 toque
- 18 baile
- 5 cante y toque
- 1 baile y toque
- 3 cante, baile y toque
- 2 baile y piano
- 2 cante y poesía
- 8 grupos flamencos
- 5 varios

#### Más flamenco

- 2 Exposiciones fotográficas
- 1 Presentación libro



## Programación cronológica

### JOSÉ SABÁN RUIZ

Presentación del libro *Bases Armónicas de la Guitarra Flamenca*  
Alcalá de Henares – Casa de la Entrevista – 12.00 h.  
Jueves 7 de mayo

### PACO MANZANO

Exposición fotográfica *Madrid flamenco*  
Alcalá de Henares – Casa de la Entrevista – De 12.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.  
Del jueves 7 al sábado 30 de mayo

### NANO DE JEREZ / EL TORTA / FERNANDO DE LA MORENA

*Jerez cuna del cante. XXVI Semana Flamenca de Alcobendas*  
Alcobendas - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas – 21.00 h.  
Viernes 8 de mayo

### MIGUEL POVEDA / JOSÉ DE LA TOMASA / CANELA DE SAN ROQUE

*Distinción Peña Chaquetón. XXVI Semana Flamenca de Alcobendas*  
Alcobendas - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas – 21.00 h.  
Sábado 9 de mayo

### SONIA SARMIENTO, MIGUEL TÉLLEZ

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas 21.00 y 24.00 h.  
Sábado 9 de mayo

### ANTONIA MOYA, MARISOL NAVARRO, RAFAEL PERAL

*La noche en vivo*  
Madrid - Las Tablas – 20.00 y 22.00 h.  
Del sábado 9 al domingo 31 de mayo

### MIGUEL POVEDA, KETAMA, JUAN HABICHUELA, ENRIQUE MORENTE, CARMEN LINARES, JAVIER RUIBAL, EL GÜITO, MANOLETE, LA TATI, GRILO, PACO CORTÉS, MIGUEL ANGEL CORTÉS, TOMASITO, RIQUENI, MANUEL PARRILLA, EL CIGALA, EL BOLITA, JERÓNIMO, JUAN DIEGO, NICOLAS DUEÑAS

*Cantando por Miguel Candela*  
Madrid - Teatros del Canal - Sala A – 20.00 h.  
Lunes 11 de mayo

### AMADOR ROJAS

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas – 22.30 h.  
Del lunes 11 al sábado 16 de mayo

### JUAN DE JUAN

*Orígenes. Flamenco Universal*  
Madrid - Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid – 21.00 h.  
Martes 12 de mayo

### ROPA VIEJA

*La noche en vivo*  
Guadarrama – Reciclaje – 22.00 h.  
Jueves 14 de mayo

### ART FLAMENCO

*La noche en vivo*  
Madrid – Barco – 23.00 h.  
Viernes 15 de mayo

### MIKA DE LA CRUZ

Exposición fotográfica *Movimiento Flamenco. La noche en vivo*  
Madrid – Las Tablas – A partir de las 20.00 h.  
Del viernes 15 de mayo al viernes 19 de junio

### ANTONIO IZQUIERDO 'MERENGUITO'

*Merenguito en directo*  
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte – 21.00 h.  
Sábado 16 de mayo

### MANUELA CARRASCO

*Suspiro flamenco*  
Leganés - Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III – 20.00 h.  
Sábado 16 de mayo

### PABLO RUBÉN MALDONADO

*La noche en vivo*  
Madrid – Rincón del Arte Nuevo – 22.30 h.  
Sábado 16 de mayo

### ESTRELLA MORENTE

*Estrella Morente en concierto*  
Villaviciosa de Odón - Auditorio Teresa Berganza – 21.00 h.  
Sábado 16 de mayo

### LA BARBERÍA DEL SUR

*Flamenco Universal*  
Madrid – Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid – 21.00 h.  
Lunes 18 de mayo

### VICENTE AMIGO

*Paseo de Gracia*  
Madrid – Teatros del Canal – Sala A – 20.00 h.  
Lunes 18 de mayo

### CONCHA JAREÑO

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas – 22.30 h.  
Del lunes 18 al sábado 23 de mayo

### JOSE LUIS MONTÓN

*La noche en vivo*  
Madrid – Contraclub – 22.30 h.  
Miércoles 20 de mayo

### MAYTE MARTÍN

*Concierto Flamenco de Mayte Martín.*  
*Madrid Flamenco en homenaje a Catalunya Flamenca*  
Madrid – Teatros del Canal – Sala B – 20.30 h.  
Miércoles 20 de mayo

### DIEGO AMADOR / MIE MATSUMURA, LEONOR LEAL, RAFAEL CAMPALLO

*Dos tiempos, dos pianos*  
Madrid – Teatros del Canal – Sala B – 20.30 h.  
Jueves 21 de mayo

### ANDRÉS OLAEGUI CUARTETO

*La noche en vivo*  
Guadarrama– Reciclaje – 22.00 h.  
Jueves 21 de mayo

### TRASGHO

*La noche en vivo*  
Madrid – Rincón del Arte Nuevo – 22.30 h.  
Viernes 22 de mayo

### MANUELA CARRASCO

*Suspiro flamenco*  
Madrid – Teatros del Canal – Sala B – 20.30 h.  
Viernes 22 de mayo

### MARÍA TOLEDO

*María Toledo en concierto*  
El Álamo – Teatro Centro Sociocultural – 20.30 h.  
Sábado 23 de mayo

### AURORA VARGAS / PANSEQUITO

*Raíces gitanas*  
Madrid – Teatros del Canal – Sala B – 20.30 h.  
Sábado 23 de mayo

### ROCÍO MOLINA

*Oro Viejo*  
Madrid - Teatros del Canal - Sala A – 20.00 h.  
Lunes 25 de mayo

### PEPE LUIS CARMONA

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas – 22.30 h.  
Del lunes 25 al sábado 30 de mayo

### FLAMENCOS Y OTRAS AVES

*La noche en vivo*  
Madrid – Contraclub – 22.30 h.  
Miércoles 27 de mayo

### NANO DE JEREZ, CURRO DE JEREZ

*La noche en vivo*  
Madrid – El Juglar – 21.30 h.  
Miércoles 27 de mayo

### DIEGO 'EL CIGALA', TOMATITO

*El Cigala y Tomatito*  
San Lorenzo del Escorial - Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial – 20.00 h  
Viernes 29 de mayo

### ALFONSO LOSA

*Mirando atrás*  
Torrelodones – Teatro Bulevar – 20.00 h.  
Viernes 29 de mayo

### MARÍA TOLEDO

*María Toledo en concierto*  
Rivas Vaciamadrid – Auditorio Pilar Bardem – 21.00 h.  
Domingo 31 de mayo

### YEYÉ DE CADIZ, JOSE M<sup>o</sup>. MOLERO

*Flamenco puro. Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Madrid – Clamores – 22.00 h.  
Lunes 1 de junio

### ISABEL RODRÍGUEZ, JOSÉ JURADO

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas – 22.30 h.  
Del lunes 1 al sábado 6 de junio

### ANTONIA MOYA, MARISOL NAVARRO

*La noche en vivo*  
Madrid - Las Tablas – 20.00 y 22.00 h.  
Del lunes 1 al viernes 19 de junio

### AFRODISIAN ORCHESTRA

*La noche en vivo*  
Madrid – Barco – 23.00 h.  
Martes 2 de junio

### LAURA DE LOS ÁNGELES Y SU CUADRO FLAMENCO

*Piano flamenco. Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Madrid – Clamores – 22.00 h.  
Martes 2 de junio

### MIGUEL POVEDA

*Sin Frontera. Flamenco Universal*  
Madrid – Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid – 21.00 h.  
Martes 2 de junio

### PALOMA FONTOVA, DAVID PANIAGUA 'EL PANI'

*La noche en vivo*  
Madrid – Cardamomo – 22.00 h.  
Del martes 2 al domingo 14 de junio

### ALFONSO SALMERÓN, RAFAEL ANDÚJAR

*Flamenco puro. Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Madrid – Clamores – 22.00 h.  
Miércoles 3 de junio

### GUADIANA, JESÚS DEL ROSARIO, PIRAÑA

*Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Madrid – Clamores – 22.00 h.  
Jueves 4 de junio

### LA CAMARADERÍA FLAMENKA

*La noche en vivo*  
Madrid – La Boca del Lobo – 22.30 h.  
Viernes 5 de junio

### FARRUQUITO

*Farruquito*  
Alcalá de Henares – Patio Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana – 22.30 h.  
Sábado 6 de junio

### EL GÜITO

*Sólo flamenco*  
Rivas Vaciamadrid – Auditorio Pilar Bardem – 21.00 h.  
Sábado 6 de junio

### MARÍA TOLEDO

*María Toledo en concierto*  
Torrejón de Ardoz – Teatro Municipal José María Rodero – 20.00 h  
Sábado 6 de junio

### MANUEL ARANDA 'TALEGÓN DE CÓRDOBA'

*Clase Magistral*  
Torrelaguna - Casa de la Cultura – 20.00 h.  
Sábado 6 de junio

### CARMEN LINARES

*Raíces y alas*  
Alcalá de Henares – Patio Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana – 21.30 h.  
Domingo 7 de junio

### BELÉN LÓPEZ

*Tres a un tiempo*  
Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Rodero – 20.00 h  
Domingo 7 de junio

### MONTSE CORTÉS, SARAY MUÑOZ

*Blessing. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Lunes 8 de junio

### JONI CORTÉS

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas – 22.30 H.  
Del lunes 8 al sábado 13 de junio

### ELVIRA LINDO, JOSÉ MERCÉ

*La Música de los Espejos*  
Madrid – El Olivar de Castillejo – 22.00 h.  
Martes 9 de junio

### SILVIA MARÍN, COMPAÑÍA EL FLAMENCO VIVE

*El flamenco en cuatro estaciones*  
Madrid – Teatro del Institut Français de Madrid – 12.00 h.  
Martes 9 y miércoles 10 de junio

### MARÍA JUNCAL

*Tercera llamada. Flamenco Universal*  
Madrid – Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid – 21.00 h.  
Martes 9 de junio

### OLGA PERICET, ASUNCIÓN DE MARTOS, TAMARA ESCUDERO, MERCEDES CORTÉS, ANTONIA JIMÉNEZ, BETINA FLATER

*Sangre nueva, jóvenes flamencas. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Martes 9 de junio

### ANTONIO GALA, ESPERANZA FERNÁNDEZ

*La Música de los Espejos*  
Madrid – El Olivar de Castillejo – 22.00 h.  
Miércoles 10 de junio

### LAS MIGAS

*Las Migas en concierto. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Miércoles 10 de junio



**JOSELITO MONTOYA / TAMARA ESCUDERO**

*Savia Nueva. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Jueves 11 de junio

**JUAN MANUEL MORA, TOÑI FERNÁNDEZ**

*Joven Generación. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Viernes 12 de junio

**MARÍA TOLEDO**

*María Toledo en concierto*  
Hoyo de Manzanares – Teatro Municipal Las Cigüeñas – 20.00 h.  
Sábado 13 de junio

**ANTONIO CORTÉS 'CHIQUETETE'**

*Chiquetete Flamenco. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Sábado 13 de junio

**ENRIQUE MORENTE**

*Enrique Morente en concierto*  
San Lorenzo del Escorial – Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial – 20.00 h.  
Sábado 13 de junio

**MARÍA JOSÉ FRANCO, JUAN MONEO 'EL TORTA'**

*Bailando para mí. Música entre actos*  
Madrid – Teatro Lara – 21.00 h.  
Domingo 14 de junio

**JUAN MONEO 'EL TORTA', JUAN MANUEL MONEO**

*La noche en vivo*  
Madrid – El Juglar – 21.30 h.  
Lunes 15 de junio

**DORANTES, PASTORA GALVÁN**

*Flamenco sesión. Flamenco Universal*  
Madrid – Teatro Håagen-Dazs Calderón de Madrid – 21.00 h.  
Lunes 15 y martes 16 de junio

**CLAUDIA RUIZ**

*La noche en vivo*  
Madrid – Casa Patas – 22.30 h.  
Del lunes 15 al viernes 19 de junio

**PALOMA FONTOVA, KELIAN**

*La noche en vivo*  
Madrid – Cardamomo – 22.00 h.  
Del martes 16 al viernes 19 de junio

**LA TATI**

*Vivo y lejano*  
Torrelodones – Teatro Bulevar – 20.00 h.  
Viernes 19 de junio

**PACO DEL POZO / ALICIA GIL**

*En concierto*  
Chinchón – Plaza Mayor – 22.00 h.  
Sábado 20 de junio

**ANDRÉS OLAEGUI CUARTETO**

*La noche en vivo*  
Madrid – Zanzibar – 23.30 h.  
Sábado 20 de junio

**Programación por espacios escénicos**

**MADRID CAPITAL**

**BARCO**

Madrid  
915 317 754  
www.barcobar.com

**Art Flamenco** *La noche en vivo*  
Viernes 15 de mayo a las 23.00 h.

**Afrodisian Orchestra** *La noche en vivo*  
Martes 2 de junio a las 23.00 h.

**CARDAMOMO**

Madrid  
913 690 757  
www.cardamomo.es

**Paloma Fontova, David Paniagua 'el Pani'** *La noche en vivo*  
Del martes 2 al domingo 14 de junio a las 22.00 h.

**Paloma Fontova, Kelian** *La noche en vivo*  
Del martes 16 al viernes 19 de junio a las 22.00 h.

**CASA PATAS**

Madrid  
913 690 496  
www.casapatas.com

**Sonia Sarmiento, Miguel Téllez** *La noche en vivo*  
Sábado 9 de mayo a las 21.00 y 24.00 h.

**Amador Rojas** *La noche en vivo*  
Del lunes 11 al sábado 16 de mayo a las 22.30 h. (de lunes a jueves)  
y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Concha Jareño** *La noche en vivo*  
Del lunes 18 al sábado 23 de mayo a las 22.30 h. (de lunes a jueves)  
y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Pepe Luis Carmona** *La noche en vivo*  
Del lunes 25 al sábado 30 de mayo a las 22.30 h. (de lunes a jueves)  
y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Isabel Rodríguez, José Jurado** *La noche en vivo*  
Del lunes 1 al sábado 6 de junio a las 22.30 h. (de lunes a jueves)  
y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Joni Cortés** *La noche en vivo*  
Del lunes 8 al sábado 13 de junio a las 22.30 h. (de lunes a jueves)  
y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Claudia Cruz** *La noche en vivo*  
Del lunes 15 al viernes 19 de junio a las 22.30 h. (de lunes a jueves)  
y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes)

**CLAMORES**

Madrid  
914 457 938  
www.clamores.es

**Yeyé de Cadiz, José M<sup>a</sup>. Molero** *Flamenco puro. Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Lunes 1 de junio a las 22.00 h.

**Laura de los Ángeles y su Cuadro Flamenco.** *Piano flamenco. Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Martes 2 de junio a las 22.00 h.

**Alfonso Salmerón, Rafael Andújar** *Flamenco puro. Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Miércoles 3 de junio a las 22.00 h.

**Guadiana, Jesús del Rosario, Piraña** *Flamenco a chorro. La noche en vivo*  
Jueves 4 de junio a las 22.00 h.

**CONTRACLUB**

Madrid  
913 655 545  
www.contraclub.es

**José Luis Montón** *La noche en vivo*  
Miércoles 20 de mayo a las 22.30 h.

**Flamencos y otras aves** *La noche en vivo*  
Miércoles 27 de mayo a las 22.30 h.

**EL JUGLAR**

Madrid  
915 284 381  
www.salajuglar.com

**Nano de Jerez, Curro de Jerez** *La noche en vivo*  
Miércoles 27 de mayo a las 21.30 h.

**Juan Moneo 'el Torta', Juan Manuel Moneo** *La noche en vivo*  
Lunes 15 de junio a las 21.30 h.

**EL OLIVAR DE CASTILLEJO**

Madrid  
915 239 027  
www.elolivardechamartin.com

**Elvira Lindo, José Mercé** *La Música de los Espejos*  
Martes 9 de junio a las 22.00 h

**Antonio Gala, Esperanza Fernández** *La Música de los Espejos*  
Miércoles 10 de junio a las 22.00 h.

**LA BOCA DEL LOBO**

Madrid  
914 297 013  
www.labocadellobo.com

**La Camaradería Flamenka** *La noche en vivo*  
Viernes 5 de junio a las 22.30 h.

**LAS TABLAS**

Madrid  
915 420 520  
www.lastablas.com

**Antonia Moya, Marisol Navarro, Rafael Peral** *La noche en vivo*  
Del sábado 9 al domingo 31 de mayo a las 22.30 h. (de domingo a jueves)  
y a las 20.00 y 22.00 h. (viernes y sábados)

**Mika de la Cruz** *Exposición fotográfica Movimiento Flamenco. La noche en vivo*  
Del viernes 15 de mayo al viernes 19 de junio a partir de las 20.00 h.

**Antonia Moya, Marisol Navarro** *La noche en vivo*  
Del lunes 1 al viernes 19 de junio a las 22.30 h. (de domingo a jueves) y a las 20.00 y 22.00 h. (viernes y sábados)

**RICÓN DEL ARTE NUEVO**

Madrid  
913 655 045  
www.rincondelartenuovo.com

**Pablo Rubén Maldonado** *La noche en vivo*  
Sábado 16 de junio a las 22.30 h.

**Trasgho** *La noche en vivo*  
Viernes 22 de junio a las 22.30 h

**TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID**

Madrid  
917 004 800  
www.ifmadrid.com

**Silvia Marín, Compañía El Flamenco Vive** *El flamenco en cuatro estaciones*  
Martes 9 y miércoles 10 de junio a las 12.00 h.



**TEATRO HÅAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID**

Madrid  
914 294 343  
www.teatrohaagen-dazs.es

**Juan de Juan** *Orígenes. Flamenco Universal*  
Martes 12 de mayo a las 21.00 h.

**La Barbería del Sur** *Flamenco Universal*  
Lunes 18 mayo a las 21.00 h.

**Miguel Poveda** *Sin Frontera. Flamenco Universal*  
Martes 2 de junio a las 21.00 h.

**María Juncal** *Tercera llamada. Flamenco Universal*  
Martes 9 de junio a las 21.00 h.

**Dorantes, Pastora Galván** *Flamenco sesión. Flamenco Universal*  
Lunes 15 y martes 16 de junio a las 21.00 h.

**TEATRO LARA**

Madrid  
915 239 027  
www.teatrolara.com

**Montse Cortés, Saray Muñoz** *Blessing. Música entre actos*  
Lunes 8 de junio a las 21.00 h.

**Olga Pericet, Asunción de Martos, Tamara Escudero, Mercedes Cortés, Antonia Jiménez, Betina Flater** *Sangre nueva, jóvenes flamencas. Música entre actos*  
Martes 9 de junio a las 21.00 h.

**Las Migas** *Las Migas en concierto. Música entre actos*  
Miércoles 10 de junio a las 21.00 h.

**Joselito Montoya / Tamara Escudero** *Savia nueva. Música entre actos*  
Jueves 11 de junio a las 21.00 h.

**Juan Manuel Mora, Toñi Fernández** *Joven Generación. Música entre actos*  
Viernes 12 de junio a las 21.00 h.

**Antonio Cortés 'Chiquetete'** *Chiquetete Flamenco. Música entre actos*  
Sábado 13 de junio a las 21.00 h.

**María José Franco, Juan Moneo 'el Torta'** *Bailando para mí. Música entre actos*  
Domingo 14 de junio a las 21.00 h.

**TEATROS DEL CANAL**

Madrid  
913 089 999 / 913 089 950  
www.madrid.org/clas\_artes/

**Sala A**

**Miguel Poveda, Ketama, Juan Habichuela, Enrique Morente, Carmen Linares, Javier Ruibal, El Güito, Manolete, La Tati, Grilo, Paco Cortés, Miguel Angel Cortés, Tomasito, Riqueni, Manuel Parrilla, El Cigala, El Bolita, Jerónimo, Juan Diego, Nicolas Dueñas...** *Cantando por Miguel Candela*  
Lunes 11 de mayo a las 20.00 h.

**Vicente Amigo** *Paseo de Gracia*  
Lunes 18 de mayo a las 20.00 h.

**Rocío Molina** *Oro Viejo*  
Lunes 25 de mayo a las 20.00 h.

**Sala B**

**Mayte Martín** *Concierto flamenco de Mayte Martín. Madrid Flamenco en homenaje a Catalunya Flamenca*  
Miércoles 20 de mayo a las 20.30 h.

**Diego Amador / Mie Matsumura, Leonor Leal, Rafael Campallo** *Dos tiempos, dos pianos*  
Jueves 21 de mayo a las 20.30 h.

**Manuela Carrasco** *Suspiro flamenco*  
Viernes 22 de mayo a las 20.30 h.

**Aurora Vargas / Pansequito** *Raíces gitanas*  
Sábado 23 de mayo a las 20.30 h.

**ZANZÍBAR**

Madrid  
913 199 064  
www.zanzibarmadrid.com

**Andrés Olaegui Cuarteto** *La noche en vivo*  
Sábado 20 de junio a las 23.30 h.

**MUNICIPIOS**

**CASA DE LA ENTREVISTA**

Alcalá de Henares  
918 822 497  
www.fundacioncolegiodelrey.org

**José Sabán Ruiz** *Presentación del libro Bases Armónicas de la Guitarra Flamenca*  
Jueves 7 de mayo a las 12.00 h.

**Paco Manzano** *Exposición fotográfica Madrid flamenco*  
Del jueves 7 al sábado 30 de mayo de 12.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.

**PATIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA**

Alcalá de Henares  
918 822 497  
www.fundacioncolegiodelrey.org

**Farruquito** *Farruquito*  
Sábado 6 de junio a las 22.30 h.

**Carmen Linares** *Raíces y alas*  
Domingo 7 de junio a las 21.30 h.

**TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS**

Alcobendas  
916 597 721  
www.teatroalcobendas.org

**Nano de Jerez / El Torta / Fernando de la Morena** *Jerez cuna del Cante. XXVI Semana Flamenca de Alcobendas.*  
Viernes 8 de mayo a las 21.00 h.

**Miguel Poveda / José de la Tomasa / Canela de San Roque** *Distinción Peña Chaquetón. XXVI Semana Flamenca de Alcobendas.*  
Sábado 9 de mayo a las 21.00 h.

**PLAZA MAYOR**

Chinchón  
918 935 323

**Paco del Pozo / Alicia Gil** *Paco del Pozo y Alicia Gil en concierto*  
Sábado 20 de junio a las 22.00 h.

**TEATRO CENTRO SOCIOCULTURAL**

El Álamo  
918 122 120  
www.ayuntamientoelalamo.org

**María Toledo** *María Toledo en concierto*  
Sábado 23 de mayo a las 20.30 h.

**RECICLAJE**

Guadarrama

**Ropa Vieja** *La noche en vivo*  
Jueves 14 de mayo a las 22.00 h.

**Andrés Olaegui Cuarteto** *La noche en vivo*  
Jueves 21 de mayo a las 22.00 h.

**TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS**

Hoyo de Manzanares  
918 567 604  
www.hoyomanzanares.com

**María Toledo** *María Toledo en concierto*  
Sábado 13 de junio a las 20.00 h.

**CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE**

La Cabrera  
918 689 530  
www.madrid.org

**Antonio Izquierdo 'Merenguito'** *Merenguito en directo*  
Sábado 16 de mayo a las 21.00 h.

**AUDITORIO PADRE SOLER DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III**

Leganés  
916 249 182  
www.uc3m.es/auditorio

**Manuela Carrasco** *Suspiro flamenco*  
Sábado 16 de mayo a las 20.00 h.

**AUDITORIO PILAR BARDEM**

Rivas Vaciamadrid  
916 602 725  
www.rivas-vaciamadrid.org

**María Toledo** *María Toledo en concierto*  
Domingo 31 de mayo a las 21.00 h.

**El Güito** *Sólo flamenco*  
Sábado 6 de junio a las 21.00 h.

**TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL**

San Lorenzo del Escorial  
918 973 300  
www.madrid.org

**Diego 'el Cigala', Tomatito** *El Cigala y Tomatito*  
Viernes 29 de mayo a las 20.00 h.

**Enrique Morente** *Enrique Morente en concierto*  
Sábado 13 de junio a las 20.00 h.

**TEATRO MUNICIPAL JOSÉ MARÍA RODERO**

Torrejón de Ardoz  
916 772 235 / 916 772 310 / 916 749 870  
www.teatrojmrodero.es

**María Toledo** *María Toledo en concierto*  
Sábado 6 de junio a las 20.00 h.

**Belén López** *Tres a un tiempo*  
Domingo 7 de junio a las 20.00 h.

**CASA DE LA CULTURA**

Torrelaguna  
918 430 010  
www.torrelaguna.es

**Manuel Aranda 'Talegón de Córdoba'** *Clase Magistral*  
Sábado 6 de junio a las 20.00 h.

**TEATRO BULEVAR**

Torrelodones  
918 590 646  
www.ayto-torrelodones.org

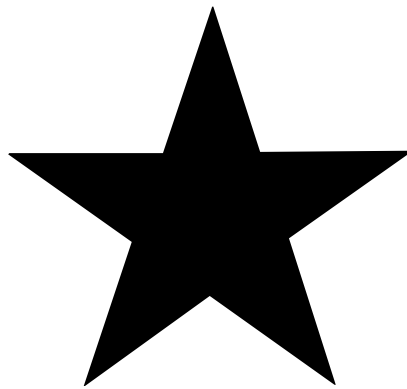
**Alfonso Losa** *Mirando atrás*  
Viernes 29 de mayo a las 20.00 h.

**La Tati** *Vivo y lejano*  
Viernes 19 de junio a las 20.00 h.

**AUDITORIO TERESA BERGANZA**

Villaviciosa de Odón  
916 166 756  
www.aytovillaviciosaodeodon.es

**Estrella Morente** *Estrella Morente en concierto*  
Sábado 16 de mayo a las 21.00 h.



# PROGRAMACIÓN GENERAL



**Nano de Jerez / Juan Moneo 'el Torta' / Fernando de la Morena**

Cante: Nano de Jerez, Juan Moneo 'el Torta', Fernando de la Morena  
Toque: Fernando Moreno, Juan Manuel Moneo  
Compás: Luis y Ali de la Tota

Cante

ALCOBENDAS  
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS  
VIERNES 8 DE MAYO A LAS 21 HORAS



**Jerez cuna del Cante.**  
**XXVI Semana flamenca de Alcobendas**

La Asociación Cultural Rafael Alberti, la Peña Chaquetón y Madrid Plaza Jonda organizan la XXVI Semana Flamenca de Alcobendas, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento del municipio y la colaboración del Festival Suma Flamenca. En la primera de sus dos jornadas se rinde homenaje a Jerez con la participación de tres exponentes de su cante, Nano de Jerez, Juan Moneo 'el Torta' y Fernando de la Morena, los guitarristas Fernando Moreno y Juan Manuel Moneo, y con Luis y Ali de la Tota al compás.

**Los artistas**

**Nano de Jerez** es un veterano curtido en el oficio que destaca en el cante por soleá, seguiriya y bulería, palo que le reportó en 1980 el Premio Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Tres años antes había grabado su primer disco y ya había realizado una gira por Japón. Su voz también se ha escuchado en Nueva York. En 1994 triunfó en la Peña El Garbanzo de Jerez, que le impuso su insignia de oro por su trayectoria artística.

**Juan Moneo Lara 'el Torta'**, es un flamenco de los que quedan pocos. Muestra más su arte en peñas y fiestas, donde se citan incondicionales "tortistas", que en los estudios de grabación. Tras su primer trabajo *Colores morenos* pasaron 15 años hasta que presentó *Momentos*, un disco registrado en tiempo récord al calor del directo que clama por la autenticidad del flamenco con doce nuevos cantes en CD y siete vídeos musicales en DVD. Sus actuaciones son siempre impredecibles por su genio y profundidad. Estudioso del arte jondo, gusta de recuperar cantes perdidos.

**Fernando de la Morena** tardó en dedicarse profesionalmente al cante, pero lo mamó desde su infancia en el barrio jerezano de Santiago. Ha compartido cartel con figuras de la talla de El Lebrijano, Manuela Carrasco o Moraíto Chico, entre otros. Y sus recitales no faltan en las grandes citas, caso de la Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez o el de Nîmes, entre otros. Ha dejado su impronta en algunos palos y ya tiene asociado a su nombre sus personalísimas bulerías

**Miguel Poveda / José de la Tomasa / Canela de San Roque**

Cante: Miguel Poveda, José de la Tomasa, Canela de San Roque  
Toque: Alfredo Lagos, El Mami, Antonio Carrión  
Compás: Carlos Grilo, Luis 'Cantarote', José y Fernando Segovia

Cante

ALCOBENDAS  
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS  
SÁBADO 9 DE MAYO A LAS 21 HORAS

**XV Distinción Peña Chaquetón.**  
**XXVI Semana flamenca de Alcobendas**

La XXVI Semana Flamenca de Alcobendas concede este año la decimoquinta distinción de la Peña Chaquetón a Alejandro Segovia Camacho 'Canela de San Roque'. Junto al cantaor reconocido se escucharán las voces de Miguel Poveda y José de la Tomasa, el toque de Alfredo Lagos, El Mami y Antonio Carrión y las palmas de Carlos Grilo, Luis 'Cantarote' y José y Fernando Segovia. La Asociación Cultural Rafael Alberti, la Peña Chaquetón y Madrid Plaza Jonda organizan el evento con el patrocinio del Ayuntamiento del Municipio y la colaboración del Festival Suma Flamenca.

**Los artistas**

La XXVI Semana Flamenca de Alcobendas está dedicada a **Canela de San Roque**, a quien en la segunda jornada del festival se hace entrega de la decimoquinta Distinción Flamenca Peña Chaquetón. Se trata de un cantaor muy considerado, de gran distinción, empaque, fuerza y hondura, un baluarte del flamenco ortodoxo. Por todo ello es muy solicitado en peñas flamencas de toda España y ha sido incluido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el ciclo Flamenco viene del Sur junto a figuras como Manolo Sanlúcar, Marina Heredia, Pepe Habichuela, Carmen Linares o Arcángel. A lo largo de su carrera ha sido distinguido con distintos premios, de los primeros fue el Antonio Mairena en 1983 en Mairena del Alcor y entre los últimos, el Tío Luis 'el de la Juliana', que recuerda al cantaor más antiguo conocido. A buen seguro entre los cantes de su recital habrá soleá, seguiriyas, fandangos y bulerías. Al toque Antonio Carrión, un guitarrista preciso y medido que suena clásico, pero no antiguo, cargado de técnica y de sentimiento.

**Miguel Poveda** ofrecerá un recital flamenco de corte clásico, con un repertorio variado dentro del amplio abanico de cantes que sabe decir con sensibilidad y dominio de los registros expresivos de su voz, que puede sonar fuerte y poderosa o dejarse llevar por melismas de gran delicadeza y sutiles arabescos. No faltarán cantiñas, soleás, tientos y tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, malagueñas, abandolaos y sonarán con el acompañamiento de la guitarra de Alfredo Lagos (Jerez de la Frontera, 1971) y las palmas de Carlos Grilo y Luis 'Cantarote', también jerezanos.

De **José de la Tomasa** se ha dicho que es un cantaor excepcional y que la calidad de sus registros y su diversidad le permiten abordar con facilidad los cantes que necesitan más fuelle o mayor virtuosismo, como su ejemplar estilo por granainas. Su dominio del compás de los cantes madre, como la siguiiya o la soleá, le acreditan como una primera figura, en la más pura línea de los cantaores señeros del flamenco. Su arte le viene ya de familia: es sobrino nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre e hijo de Tomasa y Pies Plomo. Después de una experiencia con el grupo de rock andaluz Triana, entró en el circuito flamenco, ganó el concurso de Mairena del Al-

cor y se consagró en 1976 en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba al obtener el premio Manuel Torre por seguiriyas y tonás. Además ha sido finalista del Giraldirillo del Cante de la Bienal de Sevilla y del Compás del Cante.





**Carmen Linares, Miguel Poveda, Ketama, Juan Habichuela, Enrique Morente, Javier Ruibal, El Güito, Manolete, La Tati, Grilo, Paco Cortés, Miguel Ángel Cortés, Tomasito, Riqueni, Manuel Parrilla, El Cigala, El Bolita, Jerónimo, Juan Diego, Nicolas Dueñas**

Homenaje a Miguel Candela

MADRID  
TEATROS DEL CANAL (SALA A)  
LUNES 11 DE MAYO A LAS 20.00 H.

### Cantando por Miguel Candela

#### El *Son* siempre sale

Gentes las hay de todo tipo y calaña. Lo difícil es encontrar gentes de buen *son*, de esas que tienen *son* y qué-te-digo... Porque, ¿si no tienes *soniquete*, pa qué te metes?, se viene preguntando el parroquiano Paco de Lucía ante los torpes de aluvión. Paco era uno de los fieles amigos de Miguel –que tenía un soniquetazo– y de su Candela. Hasta el New York Times dio cuenta de ello: “En Candela el guitarrista Paco de Lucía y el bailar Antonio Canales suelen encontrarse y celebrar legendarias jam-sessions, en la cueva del sótano o en la planta del estrecho bar. No hay mejor manera de experimentar el espíritu embriagador del flamenco”. Lo escribió Valerie Gladstone y se publicó el domingo 17 de Septiembre de 2000. Teníamos todo un nuevo milenio por delante.

Se cumplieron el pasado año las bodas de plata del Candela, la casa que Miguel Aguilera puso a disposición de todo enamorado del buen son que por Madrid se dejase caer; nuestra casica. A la vera, al calor de Miguel y sus gentes, su madre Gloria, sus hermanos Jose, Manolo, Rosa y Octavio, se concibió en libertad el flamenco más universal del final de siglo.

Candela fue local de ensayo y rincón para el gozo comunal, donde contrastaron y pusieron en común ideas nuestros más grandes creadores de espíritu joven. Intentar una relación de nombres que se acogieron a la causa será por definición maniobra injusta. Pero es imposible no citar las presencias, cual parte del decorado *candelero*, de Enrique Morente –calmo adversario ajedrecista del anfitrión–, de Pepe Habichuela, de los Gerardo Núñez, Riqueni o Cañizares, de Diego Carrasco y de Güito, Manolete, Mario Maya, Carmen Cortés, Joaquín Grilo, Javier Barón, Javier Latorre, Joaquín Cortés, Sara Baras, de Ramón el Portugués y Guadiana, de Pata Negra y de Ketama, de los Sordera, los Carbonell, Ray Heredia y La Barbería, de Carmen Linares, Jerónimo, El Viejín, Tomasito, Montón, Cano, Cigala, Piraña y Bandolero, Poveda..., el plantel hoy congregado, de Camarón, Tomatito, El Molilo y los fieles allegados: Pina Bausch, Frank Lacy, Don Cherry, David Murray, Ruben Blades, Toumani Diabate, Sade, Compay Segundo, Pablo Milanés, Chick Corea, Jerry González, Athanay, Carlos Varela, Ruibal, Sabina, Alcover, Krahe, Auserón, Hilario Camacho, Luis Pastor, Mecano, Los Secretos, el doctor José Luis Barros, Juan Diego, Pedro Almodóvar, Miquel Barceló, Bonifacio, Borja Casani, Quico Rivas, Mario Pacheco, Ricardo Pachón, Gomaespuma, Cansado... Mauricio Sotelo. Un rincón cargado de futuro artístico.

Dijo, y dijo verdad, José Luis Ortiz Nuevo: “Lugares como la madrileña Candela de Miguelito Aguilera han hecho y hacen más por la difusión y el entendimiento y el disfrute del flamenco, que muchas de esas peñas autoconsideradas el ombligo del mundo, donde se expenden licencias, los títulos de la carrera de cabaes”.

“Nada es eterno, señores ¡Vayan haciéndose a la idea!”, repetía siempre Miguelito para orientarnos en momentos delicados. Con su mejor *son* los hoy reunidos quieren recordar al amigo, en su nombre y en el de todos, conmemorar los primeros 25 años de Candela y revelar al mundo que el *son* sí es eterno; que el *son* siempre sale. Iluminemos de *son* el milenio.

Y para animar a sus hacedores se instituye el premio flamenco Miguel Candela a la Creación, que cada año recaerá en quien los de-votos de Candela decidan.

¡Va por ti, Miguel!

José Manuel Gamboa



### Juan de Juan

Baile: Juan de Juan  
Trompeta: Jerry González  
Armónica: Antonio Serrano  
Bajo: Alain Pérez  
Guitarra: Daniel Méndez  
Cante: Rafael de Utrera, La Tana, Dolores Molina  
Percusión: Ramón Porrina, Piraña

Baile

MADRID  
TEATRO HÅAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID  
MARTES 12 DE MAYO A LAS 21.00 H.



### Orígenes Flamenco Universal

Orígenes es un punto de encuentro entre grandes músicas que hoy pueden considerarse patrimonio de la humanidad, como son el flamenco, el son cubano y el jazz. El título también hace referencia a los principios del hombre y de la interpretación de sus sonidos cuando se limitaba a la voz acompañada de las palmas y los pies. Juan de Juan se pone al frente de una banda tan flamenca como latina o jazzística y demuestra que es posible encontrar la conexión entre músicas de orígenes, aparentemente, muy diferentes.

#### El artista

Nació en Sevilla en enero de 1979, aunque se crió en Morón de la Frontera. **Juan de Juan** empezó a bailar a la edad de siete años de la mano de Juan Triana y poco después comenzó a recibir clases de Juana Amaya. Más tarde estudió con Ramón Barrull y preparó el ingreso en el Conservatorio de Sevilla con Ana María Bueno y Carmen Montes. Con 16 años se incorporó a la compañía de Antonio Canales, con quien llegó a ser primer bailarín, y en 2001 debuta como solista junto a su grupo musical en el Teatro Príncipe de Madrid. Un año después presentó su segundo espectáculo *Anda-Luz* y en 2004 creó su propia compañía en gran formato, denominada Ballet Flamenco Juan de Juan.

Ha bailado por toda España y en los más grandes e importantes teatros y festivales del mundo como: City Center de Nueva York, Teatro Nacional de Costa Rica, Bellas Artes de México, Teresa Carreño de Venezuela, Teatro Nacional de Brasilia, Champs Elysées de París, Teatro Nacional de Milán, Opera de Polonia, Bunkamura Orchard Hall de Tokyo, Sadler's Wells de Londres y los festivales de Atenas, El Cairo y Las Artes de Hong Kong.

### Antonio Izquierdo 'Merenguito'

Cante: Antonio Izquierdo 'Merenguito'  
Toque: Antonio Reyes  
Percusión: Lolo Moncada  
Baile y acompañamiento a las palmas: Carlos Velázquez

Cante

Duración: 1 hora y 15 minutos

LA CABRERA  
CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE  
SÁBADO 16 DE MAYO A LAS 21.00 H.



### Merenguito en directo

El recital de Antonio Izquierdo 'Merenguito' y su grupo toma como punto de partida el flamenco puro, con palos que son la raíz de este arte comenzando por tonás, malagueñas, cantes de levante... Después llegan alegrías, tangos, para protagonismo del baile, y luego la mezcla con los cantes de ida y vuelta, colombianas, guajiras... con los que el cantaor madrileño se encuentra cómodo y la gente le demanda. La respuesta del público siempre cuenta en las actuaciones de Merenguito porque, tal y como él mismo reconoce, "me gusta cantar y si veo que disfruta soy fácilón".

#### El artista

**Antonio Izquierdo 'Merenguito'** nació en el madrileño barrio de Vallecas en el seno de una familia que influyó decisivamente en su temprana afición al flamenco. Ya de niño intervino en reuniones con algunos de los grandes, como Pepe Pinto, Angelillo o La Niña de los Peines. Comenzó a cantar cara al público en la década de los 70 en peñas de prestigio. En su trayectoria artística ocupa un lugar destacado su actividad en el desaparecido Café

Silverio de la capital, donde coincidió con maestros como Rafael Romero, Enrique Orozco, Manolo Heras, Perico 'el del lunar' o la familia Habichuela. También ha cultivado el cante "atrás", faceta en la que hay que destacar las giras realizadas junto a la bailaora Sara Lezana.

Los reconocimientos a su labor son numerosos, desde la distinción concedida en Baza en 1980, hasta los primeros premios de Cante Abandolao en Velez-Málaga en 1982 y de Cante por Malagueñas en Málaga en 1983. También ha sido galardonado en distintas ediciones del Festival de La Unión y hace dos años obtuvo el Premio Nacional de Saetas Ciudad de la Unión.

Otra de las facetas destacables de Merenguito guarda relación con la pedagogía del flamenco. El artista se ha atrevido a lanzar la antología didáctica *Cante flamenco* paso a paso en formato DVD con el fin de explicar de manera detallada las estructuras de los principales palos flamencos, sus ritmos, compases, cuadraturas y afinaciones, así como sus variaciones por procedencia geográfica.



### Manuela Carrasco

Baile: Manuela Carrasco, Rafael del Carmen, Rafael Campallo, El Choro, David Pérez  
Cante: Enrique 'el Extremeño', Samara Amador, Emilio Molina  
Guitarra: Joaquín Amador, Miguel Iglesias, Ramón Amador  
Percusión: José Carrasco  
Flauta: Bernardo y Juan Parrilla  
Iluminación: Juan San Pedro  
Sonido: Quique Seco, Fali  
Pinturas: Antonino Parrilla  
Vestuario: Rocío Lina, Nani

Baile

LEGANÉS  
AUDITORIO PADRE SOLER DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III  
SÁBADO 16 DE MAYO A LAS 20.00 H.

MADRID  
TEATROS DEL CANAL (SALA B)  
VIERNES 22 DE MAYO A LAS 20.30 H.

### Suspiro flamenco

Manuela Carrasco se despoja de nuevo de todo aquello que no enriquece su baile para ofrecer lo más selecto de su cosecha creativa. Bailará soleá, bulerías, tientos y fandangos de Huelva, palo que incorpora por primera vez en su repertorio. El espectáculo incluye también tangos, cante por martinets y alegrías. *Suspiro Flamenco* supone la reafirmación de la bailaora trianera en un concepto tradicional fundamentado en la raíz del flamenco y su negación a hacer concesiones, un espíritu consecuente con su discurso interpretativo que le valió en 2007 el Premio Nacional de Danza y el año pasado la Medalla de Andalucía.

#### La artista

**Manuela Carrasco** es de Triana, es Hija Predilecta de Andalucía y hace dos años fue distinguida con el Premio Nacional de Danza. Le gusta demostrar pureza en el escenario y considera que está en su mejor momento "porque cuando empecé tenía mucha fuerza, pero no tenía la seguridad, ni la sabiduría que tengo hoy". Procede de una familia de artistas, su padre es el bailar José Carrasco 'el Sordo' y por la rama materna está emparentada con Los Camborios. Nunca tuvo profesor, la escucha continua del compás por bulerías le imprimió el baile desde muy pequeña. A los once años debutó en el ya desaparecido tablao sevillano La Cochera y dos después realizó una gira por toda Europa con el elenco del bailar Curro Vélez. De vuelta a España, tras una temporada en el local Los Gallos de Sevilla, marcha a Madrid para bailar como solista en Los Canasteros.

Su esbelta figura, estatura y belleza gitana la hacen destacar y entusiasmar al público. Sigue la línea autodidacta y enriquece sus bailes por experiencia y facilidad de asumir formas siempre dentro de una línea expresiva y llena de fuerza, brío y desplante. En 1973 obtiene un éxito clamoroso en el festival de Puebla de Cazalla (Sevilla). Obtiene el Premio Nacional de Baile 'Pastora Imperio', en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1974 y recibe el Premio Internacional de Baile en San Remo (Italia) en 1975. Durante la VII Bienal de Arte Flamenco protagoniza el espectáculo *...Y Sevilla*, con la dirección de José Luis Ortiz Nuevo, presentado en la Plaza de Toros de la Maestranza. Su histórica Soleá es grabada por Carlos Saura en la película *Flamenco*, escena en la que le acompaña la voz de José Mercé. Las producciones escénicas de su propia Compañía incluyen *La Diosa*, *Así baila Sevilla*, *Jondo Adonai* y *Romalí*.

### Estrella Morente

Cante: Estrella Morente

Cante

VILLAVICIOSA DE ODÓN.  
AUDITORIO TERESA BERGANZA  
VIERNES 16 DE MAYO A LAS 21.00 H.

### Estrella Morente en concierto

Estrella Morente ofrece en este recital clásico lo mejor de su arte: desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores, todas las vivencias de la mujer de hoy y de antaño se recogen en la voz de la cantaora. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno irreplicable.

#### La artista

**Estrella Morente** es una de las cantaoras más populares de la actualidad. Era cuestión de tiempo: en su infancia le acompañó la guitarra del maestro Sabicas y después evolucionó por los caminos del cante 'morentino' hasta convertirse en el referente que es hoy. Hija del maestro Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell es también sobrina y nieta de guitarristas, lo que determina el ambiente flamenco en el que ha crecido y madurado. Su arte llega tan lejos que resulta de difícil clasificación; su voz, su fuerza, su precisión y pasión le otorgan el don de 'divinizar' cualquier registro musical que se proponga. Y cierto es que, entre palabra y palabra, entre acorde y acorde, a Estrella le gusta meter sus cosas, muchas cosas: unos tonos de fados por aquí, una sevillana por allá, el giro inesperado de una copla, una variación como de jazz...

Estrella es ferviente admiradora de La Niña de los Peines, Camarón de la Isla, Marchena, Vallejo y por supuesto su padre, con quien ha colaborado tanto en el escenario como en los procesos creativos de algunos espectáculos. También ha cantado y compartido cartel junto a ilustres de la talla de Chano Lobato, Juan 'Habichuela', Juan Manuel Cañizares, Imperio Argentina, Tomatito, Martirio o Carmen Linares.

Entre sus obras discográficas cabe destacar: *Mi cante y un poema* (2001), lanzado en todo el mundo por el sello de Peter Gabriel que quedó fascinado al escucharla, *Calle del aire* (2001), *Mujeres* (2006) y el DVD *Casacueva y escenario* (2007), que ofrece un recorrido por la trayectoria artística de Estrella Morente. Además de sus grabaciones ha participado en bandas sonoras de películas como *Volver* de Pedro Almodóvar, *Buñuel* y *la mesa del rey Salomón* de Carlos Saura, o *Sobreviviré*.

Ha actuado en los principales escenarios y eventos musicales de nuestro país. Entre los grandes acontecimientos en los que ha participado se encuentran la clausura de la Bienal de Flamenco en el Auditorio de la Cartuja, el Festival Internacional del Cante de la Minas (La Unión), Sonidos del Mundo (Tudela), el Festival La Mar de Músicas de Cartagena, el Festival del Mileni de Barcelona, la inauguración del Museo Picasso de Málaga o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Fuera de España, su debut en Londres se produjo en Julio de 2005 en el Barbican Centre. El montaje *Pastora 1922*, en el que su padre Enrique escenifica un homenaje a La Niña de los Peines, María Zambrano y la tra-



dición flamenca de Granada, volvió a llevarla a Londres donde suscita el éxtasis entre la afición británica y personajes como Billy Cobham y Hugh Grant. Con *Mujeres*, una colección de temas inspirada por personajes femeninos allegados al corazón de Estrella, visitó Broadway en Nueva York, el Festival Fiesta des Suds de Marsella e importantes ciudades italianas. En 2008 recorrió Europa y ofreció conciertos en Oslo, Helsinki, Sofía y Lisboa, entre otras ciudades, y se unió a Dulce Pontes en el encuentro *Dulce Estrella*. En 2009 su voz se ha escuchado en Holanda, Estados Unidos y Gran Bretaña y tiene cerrada una gira por países escandinavos y México.

Ha ganado el Premio de la Música 2006 por Mejor Álbum Flamenco, un Ondas a la Mejor Creación Flamenca y ha sido candidata a los Grammy Latino y a los Premios Amigo. Su primer trabajo fue disco de platino y el segundo, de oro.

### La Barbería del Sur

MADRID  
TEATRO HÅAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID  
LUNES 18 DE MAYO A LAS 21.00 H.



### En concierto

La Barbería del Sur es un grupo madrileño creado en 1991 que se encuadra de lleno en el llamado nuevo flamenco. En un principio era un cuarteto compuesto por el cantaor Pepe Luis Carmona, hijo de Luis Habichuela; los guitarristas José Miguel Carmona, hijo de Pepe Habichuela, y Juan José Suárez 'Paquete', hijo de Ramón El Portugués, y el vocalista-percusionista Enrique Heredia 'Negri'. Al incorporarse José Miguel Carmona al grupo Ketama, fue sustituido por El Bola y más tarde por el guitarrista eléctrico David Amaya. Pepe Luis Carmona emprendió carrera en solitario y el grupo quedó en un trío.

A pesar de los numerosos cambios de miembros y sin desmerecer a ningún integrante anterior, la formación ha ido dando cada vez mejores frutos. Hoy en día los líderes absolutos de La Barbería del Sur son Negri y Paquete y así se llama su último trabajo publicado en 2002.

Antes de llegar a La Barbería del Sur, tanto Negri como Paquete tenían ya una importante carrera musical a sus espaldas, en la que habían trabajado con artistas de muy diferentes características, como Antonio Canales, El Güito, Enrique Morente, Estrella Morente, Joaquín Cortés, Niña Pastori, Manzanita, Ramón El Portugués, Mecano, Radio Futura o Max Roach.

Extraído de ESFLAMENCO.COM

### Vicente Amigo

Guitarra: Vicente Amigo  
Segunda guitarra: José Manuel Hierro  
Percusión: Patricio Cámara, Francisco González

Cante: Miguel Ortega, Rafael de Utrera  
Bajo: Juan Manuel Ruiz  
Violín: Alexis M. Lefèvre

Toque

MADRID  
TEATROS DEL CANAL (SALA A)  
LUNES 18 DE MAYO A LAS 20.00 H.

### Paseo de Gracia

Paseo de Gracia, el nuevo disco de Vicente Amigo, vio la luz el pasado mes de febrero. Transcurrido un lustro desde la edición de su anterior trabajo, cinco años son muchos sin una grabación del virtuoso guitarrista, este título marca el cenit creativo del artista andaluz. Se trata de un disco esencial y contemporáneo que bucea en la tradición del flamenco para buscar la inspiración y lograr una obra capital de la guitarra por encima de estilos y tiempos.

### El artista

Vicente Amigo es uno de los genios musicales en activo que tenemos. Con su arte, sentimiento y fuerza tranquila ha llevado la guitarra a su máxima expresión. Aunque es sevillano de nacimiento, se crió y vive en Córdoba, donde dio sus primeras clases de guitarra con El Tomate y El Merengue. Después perfeccionó su toque junto a Manolo Sanlúcar, con quien colaboró una década. Tenía 20 años cuando ganó el primer premio del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca en Badajoz en 1988. Un año más tarde consiguió el primer premio de Guitarra en el Concurso Nacional del Cante de las Minas de La Unión y el premio Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Admirador desde niño de Paco de Lucía, participó con él en el espectáculo *Leyendas de la Guitarra* que tuvo lugar en Sevilla como anticipo de la Expo 92, con Bob Dylan, Keith Richards, Phil Manzanera, Joe Cocker, Jack Bruce y Richard Thompson. Ya entonces se codeaba con los grandes, aunque su primer disco, *De mi corazón al aire*, apenas se había editado un año antes. También en 1992, compuso y grabó, junto a Leo Brouwer, el *Concierto para un marinero en tierra*, en homenaje a Rafael Alberti, que más tarde recogió en su álbum *Poeta* (1997) por el que obtuvo los Premios de la Música en las categorías de Mejor Artista Flamenco y Mejor Compositor Flamenco. Abierto a experimentar y profundizar en el conocimiento de otras músicas ha colaborado en las grabaciones de Miguel Bosé, Carmen Linares, Manolo Sanlúcar, Wagner Tiso, Rosario, Nacho Cano, Alejandro Sanz... y ha compartido escenarios con los más grandes: Paco de Lucía, Stanley Jordan, John McLaughlin, Al Di Meola o Milton Nascimento.

Por su carácter innovador, creatividad y elegancia interpretativa se cuenta entre los más destacados concertistas flamencos de guitarra, aunque también ha tocado como acompañante en grabaciones de El Pelé, Camarón de la Isla, Vicente Soto, Luis de Córdoba... y ha sido productor de Remedios Amaya y José Mercé.

Con su anterior trabajo discográfico *Un momento en el sonido* triunfó en los escenarios de todo el mundo y obtuvo una nominación como Mejor Álbum de Flamenco en la edición 2006 de los Grammy Latinos, premio que sí consiguió en 2001 con *Ciudad de las ideas*. Por este trabajo recibió el Ondas 2002 a la Mejor Obra Flamenca.





### Miguel Poveda

Dirección artística: Pepa Gamboa  
Cante: Miguel Poveda  
Guitarra: Juan Gómez 'Chicuelo'  
Palmas: Carlos Grilo y Luis 'Cantarote'

Artistas invitados  
Cante: Luis 'el Zambo'  
Guitarra: Moraíto Chico  
Baile: Andrés Peña

Escenografía: Antonio Marín  
Iluminación: Manu Madueño  
Sonido: Manu Meñaca  
Regiduría: Balbi Parra  
Producción: A negro

Cante

MADRID  
TEATRO HÁAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID  
MARTES 2 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



### Sin frontera Flamenco Universal

*Sin Frontera* es el homenaje apasionado de Miguel Poveda a esa cuna del cante que es Jerez, hasta donde se trasladó en su día desde Barcelona para respirar flamenco por doquier. Y bien que allí cogió aire y se imbuó del ritmo y el compás que embriaga de arte las noches de los tablaos y las peñas, refugio acogedor hasta el amanecer para quienes saben interpretar la fiesta, igual da su procedencia. Con este espectáculo Poveda muestra sobre el escenario las vivencias que tanto le han reportado. Para disfrute de todos completa el elenco que le acompaña con sus compañeros de faenas, y con que gusto se unen al sarao para compartir su arte. *Sin Frontera* obtuvo en 2008 el Premio del Público en el Festival Flamenco de Jerez.

#### El artista

**Miguel Poveda** fue distinguido en 2007 con el Premio Nacional de Música de Interpretación "por su gran calidad y versatilidad y por el interés que ha generado en otros ámbitos de la creación". Nacido en Badalona (Barcelona) en 1973 empezó a cantar a los 15 años en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. En 1993, tras ganar cuatro premios, incluido la Lámpara Minera (el más preciado del mundo flamenco) en el Concurso Nacional del Cante de las Minas en La Unión (Murcia), empezó su carrera profesional.

Requerido siempre en los mejores festivales de música nacionales e internacionales, ha cantado sobre las tablas de escenarios tan prestigiosos como el Odeón de París, el Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Auditorium Parco della Música de Roma, el Sadler's Wells de Londres...

Notables son sus colaboraciones con artistas como Santiago Auserón, Enrique Morente, Israel Galván, Eva 'la Yerbabuena', Martirio, Rodolfo Mederos, Mariza... E incluso ha entrado en contacto con el cine en películas de Bigas Luna (*La Teta y la Luna*), Carlos Saura (*Fados*) o el francés Nicolas Klotz (*La question humaine*). Este año ha grabado la copla *A ciegas* incluida en la banda sonora de la nueva película de Pedro Almodóvar *Los abrazos rotos*, con los arreglos de Alberto Iglesias.

En febrero de 2009 se ha publicado el disco *Cante i Orquestra* que recoge el directo que presentó Miguel Poveda junto a Chicuelo y Joan Albert Amargós en el Festival de Peralada. Y junto a ellos y con Alberto Iglesias tiene previsto grabar este mismo año el disco doble *Coplas del querer*. Por su anterior trabajo *Tierra de calma* recibió numerosos galardones y las nominaciones a los Premios de la Música y los Grammy Latino por segunda vez.

### Mayte Martín

Cante: Mayte Martín

Cante

MADRID  
TEATROS DEL CANAL (SALA B)  
MIÉRCOLES 20 DE MAYO A LAS 20.30 H

### Concierto flamenco de Mayte Martín Madrid Flamenco en homenaje a Catalunya Flamenca

El contenido y la estética de este espectáculo representan una apuesta desde la austeridad por una ortodoxia contemporánea que reivindica al mismo tiempo el clasicismo y la creatividad. Con una cuidada selección de las más bellas y conmovedoras letras populares, este concierto recoge, bajo el filtro sonoro de la sutileza y la elegancia melódica que caracterizan a Mayte Martín, cantes clásicos prácticamente en desuso, preciosos pero difíciles de escuchar en voces contemporáneas. Se trata de un delicado trabajo de reconstrucción y recreación que revitaliza lo antiguo respetando profundamente toda su esencia.

#### La artista

**Mayte Martín** es ya una veterana de aquella interesante generación de flamencos catalanes nacidos en los sesenta. Comenzó su andadura muy joven en peñas de su Comunidad y con apenas 22 años despuntó en el Concurso Nacional del Cante de las Minas con la consecución de su máximo galardón, la Lámpara Minera. Sobre el escenario se muestra elegante, sobria, versátil, virtuosa, emotiva y siempre dispuesta a compartir con su público todo el arte, innato y adquirido, que saca de dentro. Es una apasionada del flamenco y también del bolero, una música en la que profundizó de la mano del pianista Tete Montoliu con el que realizó una gira de conciertos y grabó el disco *Free Bolero*. Antes, en 1988, ya había comenzado su proyección internacional representando a España en los festivales de músicas del mundo promovidos por Peter Gabriel. Un año después obtuvo el Premio Don Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

En 1994 presenta su primer compacto *Muy Frágil*, que le valdría la posterior nominación a los Premios de la Música en la categoría de Mejor Autor Flamenco, y recibe en Sevilla el galardón Madroño Flamenco en reconocimiento a su trayectoria artística. Tres años más tarde le conceden el Premio Ciutat de Barcelona e interviene en el Festival Grec, donde realiza una colaboración puntual con Belén Maya que resulta el germen de una compañía estable cuyo espectáculo es reclamado en los más prestigiosos festivales de música y danza de todo el mundo: España, Estados Unidos, Colombia, Francia, Japón...



Su tercer disco, *Querencia*, fue nominado para los Premios Grammy Latinos 2001 en la categoría de Mejor Álbum Flamenco, y en el cuarto, *Tiempo de amar*, contó con la participación de la cantante cubana Omara Portuondo. Las colaboraciones se suceden con Dulce Pontes y de nuevo con Belén Maya, con quien crea y produce el espectáculo *Flamenco de Cámara*. En septiembre de 2005 estrenó *Mis 30 años de amor al arte* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y dos años después presentó junto a las pianistas y hermanas Katia y Marielle Labèque un nuevo proyecto con el título *De fuego y de agua*. En él incluyen canciones populares españolas que recogió Federico García Lorca junto a temas de Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Enrique Granados, Paco de Lucía, Carlos Gardel, varios temas tomados del repertorio de Mayte Martín y otros escritos para la ocasión por Joan Albert Amargós y Lluís Vidal que han hecho los arreglos para voz y dos pianos.

El último espectáculo que ha concebido se llama *aICANTARa MANUEL*, un homenaje al poeta a partir del proyecto ideado por la Bienal de Flamenco de su Málaga natal.

**Diego Amador Quinteto / Mie Matsumura, Leonor Leal, Rafael Campallo**

**Diego Amador Quinteto**

Piano y Cante: Diego Amador

Contrabajo: Miguel Vargas

Guitarra: Manuel de la Luz

Batería y Percusión: Israel Varela

Percusión: Diego Amador Jr.

Sonido: Jorge Reyes

Iluminación: Manu Llorens

Manager Personal: María Jose Nocetti

Producción y Contratación: Flamenco Fusión, s.l. / Sonanta Producciones, s.l.

**Serenata Andaluza**

Piano: Mie Matsumura

Artista invitado: Rafael Campallo

Baile: Leonor Leal

Cante: José Valencia

Guitarras: Juan Requena, Eugenio Iglesias

Diseño iluminación: Manu Llorens

Sonido: Jorge Reyes

Baile, cante, toque y piano

Duración: 1 hora y 50 minutos

MADRID

TEATROS DEL CANAL (SALA B)

JUEVES 21 DE MAYO A LAS 20.30 H.

**Dos tiempos, dos pianos**

Inspiración flamenca para dos pianos de distinto corte. La primera reserva el protagonismo para ese fenómeno musical que es Diego Amador. Con su original estilo al piano, de igual calidad tanto cuando toca flamenco tradicional como vanguardista, interpretará piezas de su último trabajo editado *Río de los canasteros*, nominado para los premios Grammy Latino en la categoría de Mejor Disco Flamenco 2008.

La segunda parte de la velada sienta a Mie Matsumura a un teclado clásico para interpretar *Serenata Andaluza*, una selección de obras de Falla, Granados y Albéniz imbuidas del arte jondo, arropadas por un cuadro flamenco y con el baile de Rafael Campallo y Leonor Leal.

**Los artistas**

**Diego Amador** es un maestro de la composición de flamenco al piano, pero su inquietud musical le ha convertido en multiinstrumentista: en sus producciones toca la guitarra, la percusión y también canta. Domina todas las facetas de su arte con un respeto enorme por el pasado y la tradición de la que procede. Y todo ello aunque nunca ha tenido profesor de música, familia guitarrista Pata Negra aparte (que no es poca cosa). Esa formación no académica no es óbice para que cualquier pianista clásico salido del mejor conservatorio de música se enorgulleciera de tener tal maestría en su instrumento y cualquier compositor envidiara tan creativa imaginación.

Con una familia como la suya su primer contacto con la música no podía ser más que a través de la guitarra, pero es el piano el que considera "su instrumento". Se da una paradoja: como nunca ha tenido un referente español del piano, lo descubrió por el jazz que lo cautivó en su niñez, su inspiración para componer flamenco sigue siendo la guitarra, lo que le aporta un sentido natural al tocar por soleá, bulerías, rondeña... Por todo ello, y aunque en su obra también pueden encontrarse elementos del jazz y sonoridades clásicas de principios del siglo pasado, su música es innegablemente Flamenco. Su arte ha sido reconocido con sendos Giraldirillos en las ediciones 2004 y 2008 de la Bienal de Sevilla.

Tras el sugerente y expresivo título de *Serenata Andaluza* se encuentra un elenco excepcional. La pianista japonesa **Mie Matsumura** es una virtuosa que ya ofreció su primer concierto con apenas cuatro años. Afincada en Andalucía desde 2004, su contacto con la cultura musical española ha propiciado la incorporación a su amplio repertorio de las piezas más enraizadas de nuestros compositores emblemáticos que interpreta con extraordinaria clarividencia estética y rítmica. El concierto se adorna con la coreografía que representan dos bailarines muy especiales: Uno **Rafael Campallo**, que como artista invitado aportará su grandeza y honda sabiduría a este encuentro tan singular. Otra, **Leonor Leal**, que aporta la plasticidad femenina necesaria para expresar la belleza de estas composiciones, unas veces como solista y otras secundando como pareja a este gran genio del baile. Además de estos tres componentes, la pianista, el bailarín y la bailaora, (agua, fuego y aire), un cuarto elemento confluye para completar la magia del encuentro: el cuadro flamenco (tierra), que componen el cantaor José Valencia, y los guitarristas Juan Requena y Eugenio Iglesias.

La selección del repertorio ha sido meticulosamente realizada por el creador de esta idea y su director artístico, Javier Puga, en función de la máxima adecuación de los códigos rítmicos y melódicos, teniendo como criterio fundamental la mayor proximidad de los temas al universo musical flamenco.





### María Toledo

Cante: María Toledo  
Guitarra: Jesús de Rosario  
Percusión: Lucky Losada

Cante			
EL ÁLAMO TEATRO CENTRO SOCIOCULTURAL SÁBADO 23 DE MAYO A LAS 20.30 H.	RIVAS VACIAMADRID AUDITORIO PILAR BARDEM DOMINGO 31 DE MAYO A LAS 21.00 H.	TORREJÓN DE ARDOZ TEATRO MUNICIPAL JOSÉ MARÍA RODERO SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 20.00 H.	HOYO DE MANZANARES TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS SÁBADO 13 DE JUNIO A LAS 20.00 H.



### María Toledo en concierto

María Toledo presenta su obra musical homónima, con la que reconoce el papel que ha desempeñado Madrid en relación con el flamenco. La ciudad vivió la gestación de movimientos artísticos que han condicionado las etapas históricas de este arte y ha impregnado su huella ejerciendo incluso en diversas épocas de capital del flamenco y acogiendo con los brazos abiertos a numerosos artistas que venían a Madrid a triunfar. María Toledo es una de ellos. Como el mismísimo Chacón llegó a decir: "Viva Madrid, que es la corte".

El espectáculo se dirige a todo tipo de público, que podrá disfrutar del flamenco más puro en la voz personal y rajada de María Toledo.

#### La artista

**María Toledo** es una intérprete de voz poderosa, un gran dominio de la técnica y amplios conocimientos musicales. Titulada en Piano por el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo, en ocasiones acompaña sus cantes desde la banqueta de dicho instrumento. Fue Premio Novel del Cante de las Minas, en 2003 realizó una gira por Japón como cantaora del Ballet Nacional de España, la amadrinó María Jiménez en RTVE y realizó los coros flamencos a Rocio Jurado en su última grabación televisiva *Rocio Siempre*. Ahora Warner Music Spain está a punto de editar su primer disco.

Ha compartido cartel con grandes artistas como Chano Lobato, El Pele, José Menese, Carmen Linares, Arcángel, Miguel Poveda, Chato de la Isla, Pansequito, La Macanita, José de la Tomasa, Terremoto, Diego 'el Cigala', Edith Salazar y puso la voz en el espectáculo de Manolo Sanlúcar *Tres momentos* para un concierto.

Es frecuente su presencia en festivales de la calidad de los Veranos de la Villa, Flamenco Viene del Sur, Flamenco Joven, la Bienal de Málaga o el Festival de Jerez. Además se ha prodigado en peñas flamencas de prestigio, ha ilustrado conferencias para Félix Grande y es la cantaora por cantiñas (alegrías, romeras, mirabrás y caracoles) de los videos didácticos realizados por el guitarrista Oscar Herrero.

Entre los premios que reconocen su arte sobresalen: el primer Premio en Cantes de Compás en Mairena del Alcor (Sevilla), primer Premio en la Bienal de Cadiz y Premio Especial a la Cantaora Más Larga, primer Premio en La Fortuna y Premio a Cantes Poco Interpretados, primer Premio e Taranta Cante Matriz en Cartagena (Murcia), Premio de Saetas en Utrera (Sevilla).

### Aurora Vargas / Pansequito

Cante: Aurora Vargas, Pansequito  
Guitarra: Diego Amaya  
Compás: Rafael Junquera, El Eléctrico

Cante  
Duración: 1 hora y 15 minutos

MADRID  
TEATROS DEL CANAL (SALA B)  
VIERNES 23 DE MAYO A LAS 20.30 H.



### Raíces gitanas

*Raíces Gitanas* junta sobre un mismo escenario el cante enduendado y magistral de Pansequito con el arte y el compás de Aurora Vargas, una primera figura de los festivales andaluces, maestra de lo jondo y de la fiesta. Ambos cantaores estarán acompañados por la guitarra del jerezano Diego Amaya y el compás de El Eléctrico y Rafael Junquera.

#### Los artistas

**Aurora Vargas** es la reina del cante gitano. Arrebata al público con su tensión festera, el buen metal de su voz, la entrega emocional y los incomparables desplantes de su baile. Excepcional intérprete de alegrías, tangos y bulerías, se da a su arte sin reservas y su estampa, de belleza llamativa y flamenca, llena el escenario con su sola presencia.

Nacida en La Macarena, debutó en los tablaos Los Canasteros (Madrid) y Los Gallos (Sevilla). Adquirió mayor notoriedad a partir de la Quincena de Arte Flamenco celebrada en 1986 en Sevilla, donde fue nominada como Artista Revelación. Después actuó en la Bienal de Arte Flamenco compartiendo cartel con Bernarda de Utrera y José Mercé, entre otros. Desde ese momento comienza su andadura dentro del circuito de festivales de Andalucía y un largo recorrido por todo el ámbito nacional e internacional. Es ampliamente conocida en países como Francia, Italia, Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda, Hungría, Japón, Estados Unidos.

Participó junto a Plácido Domingo en una película sobre la ópera *Carmen* y formó parte de la compañía de Antonio Gades que representó en París esta misma obra en el escenario de los Campos Elíseos. Su intervención en

la película *Flamenco* de Carlos Saura refleja a la perfección su personalidad única. Su discografía incluye unas bulerías en el histórico disco de extractos de la banda sonora de la serie *El ángel* de RTVE y dos grabaciones para el sello Pasarela, con la dirección de Daniel Navarro 'Niño de Pura', *Acero Frío* (1997) y *Orso Romí* (2001).

**José Cortés Jiménez 'Pansequito'** es un cantaor gaditano de La Línea de la Concepción que desde sus principios artísticos ha aportado al flamenco personalidad a la interpretación de los distintos estilos, en especial cuando canta por soleares, bulerías y alegrías. Lo certifica el único Premio a la Creatividad que se ha concedido en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. El jurado se lo otorgó en 1974, aunque dicho galardón no estaba previsto, porque quiso reconocer la personalidad arrolladora de su cante. Conoce y domina todos los estilos y junto a los palos citados tampoco desmerecen sus tanguillos, sus fandangos, tarantos, martinets, rumbas, romances...

Fue descubierto cuando sólo tenía quince años por Manolo Caracol, que impresionado por su cante le contrató para inaugurar su tablao Los Canasteros (Madrid), en 1963. Su presencia no ha faltado en los locales más significativos Las Cuevas (Torremolinos), Torres Bermejías, Venta del Gato (Madrid), Los Gallos (Sevilla)... ni en los festivales más prestigiosos. A lo largo de toda su carrera artística ha compartido escenario con grandes del flamenco como Camarón, Juan 'Habichuela', Pepe 'Habichuela', Tomatito, Parrilla de Jerez, Gerardo Núñez o Enrique de Melchor. Pero quizá haya sido Paco Cepero (guitarrista y compositor) con quien mayores éxitos populares ha conseguido. También recorrió Europa con la compañía de Antonio Gades y ha llevado el flamenco por otros países como Estados Unidos o India.

En el año 2000 fue nombrado hijo adoptivo del Puerto de Santa María.



**Rocío Molina**

Bailarines: Rocío Molina, Eduardo Guerrero, Moisés Navarro  
 Colaboración especial al baile: Laura Rozalén  
 Guitarra: Paco Cruz, Rafael Rodríguez  
 Percusión: Sergio Martínez  
 Palmas: Bobote, Eléctrico  
 Colaboración al cante: Rosario Guerrero 'la Tremendita'  
 Música original: Paco Cruz, Rafael Rodríguez, Sergio Martínez,  
 Rosario Guerrero 'la Tremendita'  
 Guión: Rocío Molina, David Picazo  
 Dirección artística: Rocío Molina

Dirección de escena: David Picazo  
 Coreografías: Rocío Molina, Laura Rozalén  
 Diseño y realización de vestuario: Josep Ahumada  
 Diseño de luces: David Pérez  
 Diseño de sonido: Kike Cabañas  
 Diseño de escenografía: Rodas  
 Realización de escenografía: Kike Rodríguez  
 Diseño y edición de documentales: David Picazo, Marta Azparren  
 Fotografía y diseño gráfico: Circusmedia, S.L.  
 Dirección de producción y distribución: Gachi Pisani

Baile  
 Duración: 1 hora y 5 minutos

MADRID  
 TEATROS DEL CANAL (SALA A)  
 LUNES 25 DE MAYO A LAS 20.00 H.



etapa, protagonistas anónimos del espectáculo, Rocío moldea su obra para poner de relieve la importancia de todo y todos los que nos han precedido. La puesta en escena incluye grabaciones antológicas de flamenco antiguo y música original compuesta por el guitarrista Paco Cruz. *Oro viejo* se estrenó en octubre de 2008 dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Lope de Vega, donde fue galardonada con el Premio de la Prensa Mario Maya al Baile (Rocío Molina), Premio al Toque (Rafael Rodríguez 'Cabeza'), Premio al Atrás (Bobote y Eléctrico) y el Premio Giraldillo a la Mejor Coreografía para Rocío Molina *ex aequo* con Rafaela Carrasco.

**La artista**

**Rocío Molina** nació en Málaga en 1984 y con apenas tres años empezó su andadura en el mundo de la danza. Su formación concluyó en 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, donde se graduó con matrícula de honor. Un año antes ya formaba parte de la compañía de María Pagés, con la que giró por Italia, Japón, Canadá y Estados Unidos. Fue con la obra *Las cuatro estaciones*, para la cual montó una coreografía. En 2005 estrenó su primer espectáculo *Entre paredes* y la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco la eligió para encabezar el cartel de la primera edición del Festival Málaga en Flamenco. De ahí nació *El eterno retorno*, basado en los textos de Nietzsche, con la dirección musical de Juan Carlos Romero, la dirección escénica de Pepa Gamboa y la colaboración de Pasión Vega y Teresa Nieto. Actuó como artista invitada en *Bohemio*, de Antonio Canales, y también ha colaborado con Dorantes y Miguel Poveda. Además fue la única figura al baile que participó en el homenaje realizado a Chano Lobato en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2006 estrenó *Turquesa como el Limón*, junto a la bailaora Laura Rozalén. Ese año en la Bienal de Flamenco de Sevilla participó como protagonista en el espectáculo *Andalucía, el flamenco y la humanidad*, dirigido por Mario Maya, con Carmen Linares al cante y Belén Maya y Rafaela Carrasco, también al baile. Después llegaron *Almarío*, *Por el decir de la gente*, *Mujeres* y *Goyesca*, en la pasada edición de Suma Flamenca, donde compartió cartel con Carmen Linares, Miguel Poveda y Carmen Cortés, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos galardones, entre los cuales sobresalen: Mejor Bailarina Sobresaliente del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid en 2002, El Madroño y Venencia Flamenca el Mistela a la Mejor Bailaora 2006, Premio de Jerez 2007 al Mejor Espectáculo por *Mujeres* junto a Merche Esmeralda y Belén Maya, así como distintos reconocimientos a su baile por medios especializados en flamenco.

**Oro viejo**

*Oro viejo*, la nueva producción de la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, tiene como hilo conductor el paso del tiempo y la llegada de la vejez, desde cuya mirada se contemplan los temas trascendentales –el amor, la soledad...– con una profundidad y una retrospectiva única que da sentido a lo vivido. A partir de la narración de personas que se encuentran en esta



### Diego 'el Cigala', Tomatito

Cante: El Cigala

Toque: Tomatito

Cante y toque

SAN LORENZO DEL ESCORIAL  
TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL  
VIERNES 29 DE MAYO A LAS 20.00 H.



### El Cigala y Tomatito

Los caminos de Tomatito y Diego 'el Cigala' vuelven a encontrarse más de quince años después de la desaparición de quien les unió por primera vez, el ilustre y genial Camarón. Desde entonces han coincidido en varias ocasiones y otra vez "con el corazón en la boca y el alma en las manos", tal y como canta Diego en el disco *Aguadulce* de Tomatito, el binomio promete arrasarse tanto en España como fuera. La colaboración se plasmará en una gira de recitales del flamenco más puro del que saldrá un disco en directo.

#### Los artistas

Ambos músicos han sabido conjugar la fidelidad a su herencia racial con la capacidad de traspasar barreras ideológicas. Han rechazado restricciones culturales impuestas y supuestos límites personales para enriquecer su obra con matices armónicos y rítmicos conferidos a raíz de abrazar el jazz latino, el rock, el blues y demás formatos "jondos" del abanico musical global.

**Tomatito** es el nombre artístico de José Fernández Torres, guitarrista nacido en el almeriense barrio de Pescadería. Hijo de José Fernández Castro 'el Tomate' y nieto de Miguel Fernández Cortés 'el Tomate', debutó con sólo diez años como guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería.

Tomatito ha producido discos como solista y fue acompañante a la guitarra de Paco de Lucía. Tocó con Camarón de la Isla durante los 18 últimos años de su vida. Como solista de máxima relevancia destaca por su virtuosismo rítmico y estilo de toque a la vez tradicional e innovador. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarro-

llo y la difusión del flamenco en el mundo le han permitido ganar merecido reconocimiento, no sólo en el área musical sino también en el cine, el teatro y el arte. Ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el mundo, caso de Frank Sinatra, Elton John, Chick Corea, Michel Camilo..., y entre sus flamencos más admirados se encuentran Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya.

**Diego 'el Cigala'** es oriundo de un territorio ya oficialmente reconocido como otro enclave cuna del flamenco, el Rastro madrileño, y ya sabía situar sus horizontes en el más allá cuando apenas tenía uso de razón. Es precisamente esta calidad excepcional, como persona y como artista, que le induce a profundizar en experiencias profesionales fuera del ámbito estricto del flamenco y trabajar de cerca con ilustres compañeros de reconocimiento internacional. También dotado de una presencia escénica cautivadora y figura de ilimitada versatilidad, su larguísima trayectoria da fe de que pertenece a la elite de la música española.

Diego 'el Cigala' asegura que nunca ha perdido de vista a sus ancestros y que si ha llegado a donde está, es a base de constancia, sacrificio y confianza en sí mismo: "la clave está en cuidarse, en quererse".

En la faceta de productor, en la actualidad está dando la alternativa a sus músicos a través de su propia discográfica. "Le estoy haciendo un disco a Diego 'el Morao', es el hijo de Moraíto y no veas cómo toca la guitarra, otro a mi contrabajista Yelsy Heredia y otro a Jaime Calabuch 'Yumitus', el sobrino de Moncho y un pianista con una gran proyección".

### Alfonso Losa

Baile: Alfonso Losa

Baile

TORRELODONES  
TEATRO BULEVAR  
VIERNES 29 DE MAYO A LAS 20.00 H.

### Mirando atrás

*Mirando atrás* es el deseo de recuperar lo olvidado, la elegancia de la farruca, la templanza de la soleá, la fuerza sin preámbulos del fandango. Alfonso Losa dice no querer hacer un homenaje, sino buscar los ritmos nuevos en las cuevas antiguas y encontrar ese lugar en el que poder volar aferrado a las raíces. "Porque no se puede seguir andando si se olvida el camino recorrido debo mirar atrás, recuperar las voces que me han acompañado en mi carrera, las enseñanzas que nunca podré pagar, los consejos rechazados por la ceguera de la juventud y más tarde recuperados en la madurez. El Güito, Manuela Carrasco, Manolete y todos los maestros que me han regalado sus experiencias, historia viva del flamenco".

#### El artista

El madrileño **Alfonso Losa** comenzó sus estudios con Rafael de Córdoba y obtuvo la calificación de sobresaliente en la carrera de Danza Española y Flamenco cursada en el Real Conservatorio de Danza. Profundizó con grandes maestros, caso de El Güito, Manolete, María Magdalena, Antonio Reyes, Juan Ramírez, Domingo Ortega, La China, Antonio Canales o Javier Latorre.

Con 15 años inició su carrera profesional con intervenciones como solista y como primer bailarín en las compañías de Adrián Galia, Ricardo Franco, El Güito, Manuela Carrasco, Rafael de Córdoba, Manolete... Además ha colaborado con grandes personalidades del mundo del flamenco como Gerardo Núñez, Enrique de Melchor, La Susi, El Guadiana, Niño Josele, Enrique Morente, Montse Cortés, José Maya, Tatiana Garrido o Rubén Dantas.

En 1996 fue galardonado con el premio al Bailarín Sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. En el año 2000 presentó su propia compañía con el espectáculo *En Candela*. Siete años después obtuvo el premio Eduardo Serrano El Güito, por Soleá, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. En 2008 consiguió el Trofeo Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas.

Ha llevado su arte flamenco a distintos lugares de Europa, Asia, Japón y Suramérica y actualmente compagina su labor al frente de su propia compañía con distintas colaboraciones como artista invitado y con su trabajo como docente impartiendo cursos y clases magistrales, tanto en España como fuera de nuestro país.





### Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito'

Baile: Farruquito  
 Cante: Antonio Zúñiga, Pedro Granaino, Juan José Amador, La Tana, Encarnita Anillo  
 Percusión y palmas: Polito  
 Guitarra: Antonio Rey, Manuel Parrilla

Baile

ALCALÁ DE HENARES  
 PATIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA  
 SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 22.30 H.



### Farruquito

La fuerza y la pureza de Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' nos envuelve en un nutrido universo de pasiones, un encuentro cercano con el bailar que desnuda sus raíces más puras y auténticas. Se encuentra solo con sus músicos, en una total y absoluta perfección de tonos y movimientos armónicos que describen y cuentan su profunda historia. Farruquito, nacido dentro de una estirpe única, desborda su esencia racial y desgarradora y muestra una fusión entre la elegancia y lo salvaje proyectando al público un verdadero impacto emocional. Difícil de olvidar.

#### El artista

Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' es hijo del cantaor Juan Fernández Flores 'el Moreno' y de la bailaora Rosario Montoya Manzano 'la Farruca'. Heredero de una escuela única fundada por su abuelo Farruco, ha pasado toda su vida inmerso en el arte flamenco más puro. Debutó en la escena internacional con cinco años en Broadway compartiendo cartel con las figuras más legendarias del flamenco, incluida su familia. Con ocho presentó su primera temporada en la Sala Zambra de Madrid y con doce intervino en la película *Flamenco* de Carlos Saura frente a frente con el patriarca de la saga, El Farruco. Ya ese mismo año participó en la concepción artística y coreográfica de *Bodas de Gloria* junto a su familia. El fallecimiento de Farruco en 1997 supone el relevo: con sólo 15 años crea su primer espectáculo, *Raíces flamencas*, donde se distingue a un bailar de una nueva dimensión que acopla toda su tradición a una concepción artística personal prodigiosa. Después de su estreno en el

Royal Festival Hall de Londres se presentó con gran éxito en Madrid, Barcelona y giró por Francia y Japón. Entre 2001 y 2004 obtiene éxitos rotundos de crítica y público con los espectáculos *Farruquito* y *familia*, *Por derecho* y *Alma vieja*. El reconocimiento llegó tanto en festivales y escenarios importantes de nuestro país, caso de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona..., como en el extranjero, especialmente en Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia e Italia.

La genialidad de Farruquito no ha pasado desapercibida a la Academia de la Música que le premió por su letra *Dulce canela* del disco *María* de Niña Pastori y por el sonido de sus pies en el disco homenaje a Jeros. Su arte también ha sido distinguido con el Premio Público al Mejor Bailaor, el Premio Flamenco Hoy al Mejor Bailaor, el Premio Telón Chivas'04 al Mejor Intérprete de Danza, y el prestigioso premio APDE 2004 al "digno depositario de la herencia del baile gitano".

En julio de 2008 estrenó el que hasta ahora es su último espectáculo *Puro*, del que ha compuesto la música, las letras y la coreografía y en el que narra la historia del flamenco con un montaje que incluye proyecciones simultáneas de imágenes junto al baile. Con 14 músicos en escena, el bailar ha incluido piano, violín y percusión para interpretar todos los palos del flamenco.

Farruquito también cultiva la faceta docente: se encuentra al frente de una academia que difunde los preceptos de la escuela 'Farruco' en Sevilla y en ocasiones puntuales ofrece clases magistrales de baile.

### Eduardo Serrano 'el Güito'

Baile: El Güito, Ángela Española, José Miguel Téllez, Pol Vaquero, Jesús Carmona  
 Guitarra: Juan Serrano, Basilio García  
 Cante: José Jiménez, Leo Treviño

Baile

Duración: 1 hora y 30 minutos

RIVAS VACIAMADRID  
 AUDITORIO PILAR BARDEM  
 SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



### Sólo flamenco

Un espectáculo del maestro Eduardo Serrano 'el Güito' es como una cita con la historia del baile flamenco. Incluye de arriba a abajo todos los palos que admiten coreografía (alegrías, caracoles, tangos, seguiriyas, bulerías, tarantos...). Y por supuesto no faltarán los dos que más le han distinguido en su brillante carrera y que con tanta personalidad ha contribuido a popularizar: la farruca y la soleá. El contrapunto del baile femenino lo pone sobre el escenario Ángela Española, su acompañante habitual en los últimos tiempos.

#### El artista

El Güito es un artista flamenco integral que se cuenta entre los pocos que se acercan a la categoría de mito estando aún en activo. Maestro, coreógrafo e intérprete con una larga y distinguida carrera internacional resulta una figura imprescindible de nuestro baile. Exponente de la ortodoxia, su estilo elegante y muy personal se caracteriza por la fuerza y sobriedad que imprime a sus movimientos. Y concretando su labor sobre las tablas, su creación de la soleá y la farruca ya han pasado por derecho propio a la historia del flamenco.

Fue protagonista ya en los años sesenta y setenta, época dorada que compartió con genios del baile y del cante como Mario Maya, Carmen Mora, El Farruco, Manuela Carrasco, Matilde Coral, Manolo Caracol, Terremoto, Chano Lobato, Sernita, Antonio Mairena, La Perla...

Empezó a bailar con cuatro años, con cinco ganó un concurso de jóvenes talentos y hasta los catorce estudió con Antonio Marín. Entonces Pilar López le incorporó a su compañía, donde coincidió con Antonio Gades, Mario Maya, Farruco o Curro Vélez. Tenía dieciséis cuando le concedieron el premio Sarah Bernhardt del Teatro de las Naciones de París como mejor bailarín de cuantos habían pasado por la escena de la capital francesa ese año.

En los setenta formó el inolvidable Trío Madrid junto a Carmen Mora y Mario Maya. Con ellos empezó en el tablao Torres Bermejas, donde también trabajaban Camarón y Pansequito. Era la época en la que en Madrid funcionaban una docena de locales y un buen número de salas de fiesta donde no faltaba un cuadro flamenco de calidad. En esa misma década realizó giras como artista invitado del Ballet Nacional de España y de la Compañía de Manuela Vargas. En los ochenta compaginó sus actuaciones en Madrid con giras junto a Enrique Morente, la familia Montoya y Serranito por Europa y Estados Unidos, donde participó en uno de los espectáculos más importantes y genuinos de la historia: *Flamenco puro*, una producción de Mel Howard con grandes en el cartel como Farruco, Manuela Carrasco, Chocolate, Fernanda de Utrera, Juan y Pepe 'Habichuela'...

Los noventa son años de consolidación de su propia compañía con giras por Japón, Italia, Francia, Suiza y Portugal. Además es requerido en los Festivales Flamencos de prestigio junto a artistas de la talla de Camarón de la Isla, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente o Antonio Canales. Fue distinguido con la Cátedra de Flamencología de Jerez como Mejor Bailaor y el Festival Flamenco de Madrid le concedió el Galardón Calle de Alcalá, por su aportación al desarrollo y enriquecimiento del flamenco en Madrid.

Dentro de este siglo ha presentado espectáculos de mucha calidad, caso de *Puro* y *jondo*, junto a Manolete, en la Binal de Flamenco de Sevilla, *A puerta abierta*, *Dos Generaciones* y la última, *Mis recuerdos*, que ha querido dedicar a su mentora Pilar López.

### Manuel Aranda Zamorano 'Talegón de Córdoba'

Cante: Talegón de Córdoba  
Toque: Antonio Española

Cante

TORRELAGUNA  
CASA DE LA CULTURA  
SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 20.00 H.



#### Clase magistral

Manuel Aranda Zamorano 'Talegón de Córdoba' sube a las tablas con el único acompañamiento de Antonio Española al toque. No necesita más. Cantará caracoles, tientos, tangos, fandangos, tarantos, cantiñas, alegrías, por soleares... Y a buen seguro homenajeará a su admirado (y nunca bastante recordado) Manolo Caracol con una de sus zambras por bulerías, quien sabe si *La salvaora*.

#### El artista

**Talegón de Córdoba** es un cantaor de excepción y un maestro, en el sentido literal del término. Mantiene a los 65 años su portentosa voz, con la que interpreta de forma magistral los palos que se eche, y cuando no está sobre un escenario mostrando su arte se dedica a transmitirlo dando lecciones de cante en Amor de Dios o Casa Paca.

La vida de Manuel Aranda es el flamenco. Sobrino de María 'la Talegona', muy joven quedó huérfano y tuvo que dejar el barrio de las Costanillas y La Judería de Córdoba, donde empezó a cantar, para trasladarse a Madrid. En la capital se buscó las habichuelas en el mundo de los tablaos y

así entró en contacto con señeros maestros del arte grande. Reconoce que fue "una época gloriosa, encantadora". Desde entonces lleva más de cincuenta años radicado en Madrid y aunque tiene casa en Córdoba pasa menos tiempo en ella de lo que le gustaría debido al trabajo.

Es un cantaor muy estimado por los profesionales y artistas del flamenco, y como tal, siempre le han requerido las compañías de baile más importantes. Ha acompañado a los grandes, como Antonio 'el Bailarín', Antonio Gades..., y considera que "saber cantar 'detrás' te da experiencia, el conocimiento del compás y unas tablas que te permiten también cantar 'adelante' sin problemas". Talegón considera que hay muchos estereotipos en el flamenco que no son ciertos "como lo de cante grande y chico, porque en realidad se trata de que se cante bien, nada de chico ni grande, gitano o payo".

Y él seguirá al pie del cañón mientras la voz y el físico aguanten, disfrutando de esa anarquía total que hace del flamenco una música única y diferente a todas las demás. "Por eso cada vez que viajando por el mundo coincides con intérpretes de otras disciplinas y escuchan nuestra forma de cantar, tocar y bailar quedan enamorados".

### Carmen Linares

Cante: Carmen Linares  
Guitarra: Juan Carlos Romero, Paco Cruzado  
Percusión: Tino di Geraldo  
Coros y palmas: Ana María, Javier González

Oboe: Ángel Sánchez  
Violonchelo: Gretchen Talbot  
Fagot: Juan Manuel Rico  
Fliscorno: Josefa Robles

Cante

ALCALÁ DE HENARES  
PATIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA  
DOMINGO 7 DE JUNIO A LAS 21.30 H.

#### Raíces y alas

#### Carmen Linares canta a Juan Ramón Jiménez

"Cuando esté con las raíces llámame tú con tu voz  
Me parecerá que entra temblando la luz del sol".  
Juan Ramón Jiménez

Raíces y alas es un acercamiento a la poesía de Juan Ramón Jiménez que ha sido distinguido en los Premios de la Música como Mejor Álbum de Flamenco 2008. La voz y sabiduría de Carmen Linares aportan acento, intensidad interpretativa y poder de transmisión para poner al día, con jondura, la inmensidad de la obra "juanramoniana". Juan Carlos Romero ha creado con mimo y acierto las composiciones musicales de este nuevo trabajo al calor de cada poema. Con motivo de este disco, Carmen Linares ha dicho que interpretar a Juan Ramón "es bailar con él, responder con el cuerpo al ritmo aletargado en las letras para darlas vida rebotándola sobre la garganta". En esta ocasión, la cantaora también ha sido productora y empresaria.

#### La artista

**Carmen Linares** ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco y es una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual. Ha cuidado siempre su trayectoria artística con rigor y ha obtenido reconocimientos tan prestigiosos como la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006 o el Premio Nacional de Música 2001. Su voz poderosa y auténtica se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público. Transmite incluso más allá de nuestras fronteras: con motivo de su interpretación de *El amor brujo* en el Lincoln Center, invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la crítica del diario The New York Times la calificó como "un poder expresivo extraordinario".

En 2002 grabó *Un ramito de locura* que estuvo entre los candidatos en la categoría de Mejor Álbum Flamenco en los Premios de la Música y los Grammy Latinos 2003. Además, su disco *Antología de la mujer en el cante* (1996) está considerado clave en la discografía flamenca. En él rescata valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una actitud musical contemporánea.

Todo empezó en 1965 cuando su familia se trasladó a Madrid, donde conoció a los veteranos del cante con más solera, caso de Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito. Sus primeros pasos profesionales los dio con las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora y su estreno discográfico llegó en 1970 con Juan 'Habichuela'. Después el intenso mundo del tablao, Torres Bermejás, Café Chinitas, donde coincidían talentos como Camarón, Enrique Morente, Perla de Cádiz, Serranito, Los Habichuela... Y hasta hoy.





### Belén López

Coreografía: Belén López  
 Bailarines solistas: Belén López, David Paniagua  
 Guitarristas: Claudio Villanueva, Niño Manuela  
 Cantaores: Pedro Obregón, Juan Manuel Mora  
 Percusión: Rafael Jiménez 'el Chispa'  
 Viento: Diego Villegas  
 Dirección: Belén López

Baile

TORREJÓN DE ARDOZ  
 TEATRO MUNICIPAL JOSÉ MARÍA RODERO  
 DOMINGO 7 DE JUNIO A LAS 20.00 H.



### Tres a un tiempo

*Tres a un tiempo* es un espectáculo flamenco sin argumento dramático, aunque con un hilo conductor: la comunión entre las tres grandes disciplinas del flamenco, cante, guitarra y baile. Belén López, directora, coreógrafa y autora de las letras concebidas para esta obra, aboga porque desde el respeto y el apoyo de unas modalidades en otras se propicia el enriquecimiento recíproco.

#### La artista

Para **Belén López** su vida es el baile. Desde muy niña, apenas tenía 5 años cuando se subió a las tablas para actuar ante Antonio 'el Bailarín' en un homenaje a la célebre Carmen Amaya. Dos después, con 7, ganó el concurso televisivo *Bravo Bravísimo* y bailó junto a Ángel Corella en el Teatro de Madrid. También lo hizo con 15 años en el Teatro de la Zarzuela con Su Majestad la Reina Doña Sofía entre el público asistente.

A lo largo de su trayectoria profesional Belén López ha sido figura destacada en tablaos tan prestigiosos como el Corral de la Morería y el Corral de la Pacheca y fue primera bailarina en la Arena di Verona, durante cuatro años, y de la compañía de El Camborio. Entre los premios que reconocen su buen hacer sobresalen el Premio Nacional de Flamenco 'Mario Maya' y Artista Revelación.

Ha participado en el Festival de Jerez, en la Biennale Danzaeitalia, en Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid, en la Bienal de Málaga, en el Festival Flamenco de Berlín y en escenarios tan importantes como el Teatro Español, el Círculo de Bellas Artes, el Nuevo Apolo de Madrid, el Gran Teatro de Córdoba, el Gasteig Theater de Munich y en numerosos espacios de Italia, Francia, Bélgica y Holanda.

### Montse Cortés, Saray Muñoz

Cante: Saray Muñoz, Montse Cortés, Marcos Vidal, Chelo Pantoja, Antonio Carbonell, Genara Cortés  
 Guitarra: El Viejín, José Jiménez  
 Batería: Yuvisney Aguilar  
 Piano: Iván Melon Lewis  
 Violín: Ángel López de Rodas  
 Saxo: Ariel Brínguez  
 Chelo: Hilary Shielding

Cante

MADRID  
 TEATRO LARA  
 LUNES 8 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



### Blessing Música entre actos

*Blessing*, nombre inglés para un espectáculo con fundamento flamenco en el que voces e instrumentos se unen en un acto de adoración ante el supremo para que la bendición (significado del título en castellano) se derrame sobre el público. El cante de Montse Cortés y Saray Muñoz y las guitarras de El Viejín y José Jiménez se fusionan con música de piano, batería, violín, saxo y chelo. Un espectáculo difícil de olvidar.

#### Las artistas

**Montse Cortés** es una cantaora flamenca catalana que se inició con catorce años en el tablao El Cordobés de Barcelona y poniendo su voz para el baile. Cuando la descubrió Antonio Canales, la incorporó a su compañía, en la que permaneció más de cinco años. También ha colaborado con otros bailaores como Sara Baras o Juan de Juan, en grabaciones discográficas de Miguel Poveda o Juan Habichuela, y en espectáculos como *Tomate&Friends* de Tomatito, o *Cositas buenas*, de Paco de Lucía. Publicó *Alabanza*, su primer disco en 2000 y fue nominado a los Grammy Latinos como Mejor Álbum Flamenco; cuatro años más tarde lanzó el segundo *La rosa blanca*.

**Saray Muñoz** lleva el arte en las venas, es hija y sobrina de las componentes de Las Grecas. Puso su voz en el espectáculo *Mi soledad*, de Joaquín Cortés, y ha sido integrante del cuadro Punta y Tacón, un cuarteto que ofrecía actuaciones de baile y música fresca y espontánea recordando el ambiente cálido e íntimo de una juerga flamenca.



### Silvia Marín, Compañía El Flamenco Vive

Compañía El Flamenco Vive

Dirección: Silvia Marín

Espectáculo-taller didáctico

MADRID

TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

MARTES 9 Y MIÉRCOLES 10 DE JUNIO A LAS 12.00 H.



### El Flamenco en cuatro estaciones

*El Flamenco en cuatro estaciones* es un montaje concebido como una actividad didáctica y participativa para un público infantil y familiar. Se trata de un espectáculo-taller que permite a los más pequeños acercarse a la música, el canto y el baile y entiendan cada modalidad como una expresión artística divertida y enriquecedora. Por medio de juegos y retos creativos se van comparando los distintos estilos flamencos con los cambios que se producen en la naturaleza en el transcurso de las estaciones del año. Los niños aprenden de una forma lúdica, imitando, jugando y riendo.

#### La artista

**Silvia Marín** creó la Compañía El Flamenco Vive hace doce años con la intención de contagiar su entusiasmo y pasión por este arte a niños y niñas para que se identifiquen con las raíces y parte de la esencia de su cultura. Conoció el flamenco en Milán (Italia), donde nació, pero se trasladó a España para profundizar en su preparación: primero en la Academia de Manolo Marín de Sevilla y después en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios de Madrid. Compagina su incipiente carrera profesional en tablaos de la capital con la formación en enseñanza. Después de cuatro años de giras internacionales, entre 1992 y 1996 pasó por Francia, Rusia, Suiza, Alemania, Bulgaria... en 1997 Silvia participó en la película *Alma Gitana*, de Chus Gutiérrez, y

en el documental del cineasta inglés Mike Figgis *Flamenco Women's*, donde compartió escenario con Sara Baras y Eva 'la Yerbabuena'. En el mismo año creó la Compañía El Flamenco Vive. Como directora y bailaora, su filosofía es trabajar en el flamenco desde una perspectiva actual, buscando la creatividad a través de la más arraigada tradición. El bautizo de la compañía tuvo lugar en Florencia (XXII Rassegna Internazionale Musica dei Popoli).

En 2001 la compañía estrena *Flamenco al rojo vivo* y dos años después crea *El flamenco vive con los niños*. El segundo montaje dirigido al público infantil llega en 2004 con *En el flamenco también hay juguetes* y en enero de 2006 se estrena la primera versión de *El Flamenco en cuatro estaciones*, que en este tiempo ha obtenido un gran éxito allá donde se ha representado.

Ya en 2007 Silvia participó en Jerez en las Jornadas Flamenco y Educación con una exposición centrada en una propuesta didáctica del flamenco. El reconocimiento a su labor pedagógica llega en el Festival Internacional del Cante de Las Minas donde es premiado su grabación en DVD *Flamenco para niños*.

La compañía tiene un nuevo espectáculo a punto, titulado *Con pasaporte flamenco*, que muestra como éste es un arte universal que no entiende de razas o nacionalidades.

### María Juncal

Baile: María Juncal

Guitarra: Cristóbal Fernández, Carlos de Jacoba

Cante: David de Jacoba, Manuel López 'Tañe'

Chelo: Alba Page

Flauta: Juan Parrilla

Idea Original: María Juncal

Dirección Artística: Ciro Romero

Dirección Musical: Juan Parrilla

Música Original: Juan Parrilla

Coreografías: Ciro Romero, María Juncal

Textos: María Juncal

Voz: Teresa Vallejos

Iluminación: Juan Carlos Osuna

Sonido: Enrique Cabañas

Vestuario: Inmaculada Ortega / González

Calzado: Arte FYL

Accesorios: Lola Almela

Productora Ejecutiva: Ana Luisa Hidalgo

Baile

MADRID

TEATRO HÅAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID

MARTES 9 DE JUNIO A LAS 21.00 H.

### Tercera llamada Flamenco Universal

"Tercera llamada y, casi sin darme cuenta, telón. Antes de que se haya cerrado por completo ya siento nostalgia de ese día. Magia, mística, corazón, susurros, quebranto, alegrías... en fin todo se puede sentir y querer contarlo"



*Tercera llamada* es un espectáculo inspirado en el mundo que rodea a la bailaora antes, durante y después de entrar en escena: todo un rito para María Juncal. Momentos, plegarias, deseos, temores, expectativas y nervios son sólo algunos de los sentimientos que rodean el instante más deseado por cualquier artista, su presencia ante una audiencia. Mediante la música y su zapateado inconfundible, María Juncal propone un viaje por sus emociones personales. Ahonda en la magia de la creación, una propuesta cargada de intimidad donde la relación guitarra, canto y baile se funden en un diálogo, una soledad bien entendida, dejando al espectador formar parte de la comunicación directa con su alma y su forma de vivir el arte.

#### La artista

**María Juncal** nació en el seno de una familia de sangre flamenca, los Borrull, e inició su trayectoria estudiando ballet y danza clásica española en Santa Cruz de Tenerife, donde fue alumna de Miguel Navarro, Rosalina Ripoll y su tía Trini Borrull. En Madrid estudió flamenco con La Tati, El Güito, Merche Esmeralda y Ciro Romero y completó su formación en danza clásica con Dagmara Brown. Realizó giras internacionales en las compañías de Manolete, José Greco, El Güito y la National Theatre Company of New York junto a figuras como Milagros Menjíbar o La Tati en el espectáculo *Campanas Flamenca*. Destacó como solista en *Pura Pasión*, producido por Joaquín Cortés, en *Musa Gitana*, de Paco Peña, y participó con Debbye Allen, bailarina y actriz de la serie *Fama*, en documentales de danza en Los Ángeles (California).

Su espectáculo *Azabache y Miel* y su actuación en la ópera *Carmen* en 2003 la consolidaron como bailaora de éxito en México y en nuestro país, aunque el espaldarazo definitivo se lo dio el Premio Nacional Antonio Gades del Concurso Nacional de Córdoba 2004. Después presentó los espectáculos *Instantes* y *Jarocho*, a las órdenes de Richard O'Neal, director asistente de *Riverdance*. En paralelo desarrolla una labor docente impartiendo seminarios en México, Alemania, Estados Unidos, España e Israel. En noviembre de 2005 estrenó en México su montaje *Destempleado*, también representado en escenarios de nuestro país.

Ha sido distinguida con premios tan importantes como el Nacional Antonio Gades en Córdoba (2004), Desplante en el XLVI Festival Internacional Las Minas de La Unión (2006) y mejor coreografía en el XV Certamen Nacional (Madrid, 2006).



**Olga Pericet, Asunción de Martos, Tamara Escudero, Mercedes Cortés,  
Antonia Jiménez, Betina Flater**

Baile: Olga Pericet, Asunción de Martos  
Cante: Tamara Escudero, Mercedes Cortés  
Guitarra: Antonia Jiménez, Betina Flater

Baile, cante y toque

MADRID  
TEATRO LARA  
MARTES 9 DE JUNIO A LAS 21.00 HORAS

**Sangre nueva, jóvenes flamencas**  
**Música entre actos**

Con el título genérico de *Sangre nueva, jóvenes flamencas*, Música Entre Actos presenta un espectáculo que llega de la mano de artistas femeninas que conforman la nueva savia que emerge con éxito en el mundo de este arte. El público asistente tendrá la ocasión de presenciar una muestra del talento de las mujeres en las tres expresiones fundamentales del flamenco: el baile, el cante y la guitarra.

**Las artistas**

**Olga Pericet** es una cordobesa licenciada en Danza Española que ha completado su formación con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano, La Toná, José Granero o Cristóbal Reyes. Ha formado parte de las compañías de Rafael Amargo y Rafaela Carrasco. En 2004 estrenó como coreógrafa y primera bailarina el espectáculo *Bolero, cartas de amor y desamor* y después con *Suite en Cámara Negra* obtuvo premios a la música y la coreografía en el XII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. También fue distinguida con el galardón Pilar López a la Mejor Intérprete de Danza de los Premios Villa de Madrid 2006 y en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2007.

Ha colaborado con compañías como la de Teresa Nieto o Arrieritos, ha participado en los festivales flamencos y de danza de mayor prestigio y fue invitada a celebrar el medio siglo de existencia del Corral de la Morería, junto a Marco Flores y Belén López, y el vigésimo aniversario de la Unión de Actores con Enrique Morente. Es copartícipe en la concepción de los espectáculos *Chanta la mui* y *En clave*, que han girado por España, Europa, Estados Unidos y Asia.

**Asunción de Martos** nació en Sevilla, estudió danza española y ballet clásico y tras pasar por tablaos andaluces viajó a Japón como miembro de la compañía de Yoko Komatsubara. Al país asiático ha acudido en varias ocasiones para actuar y también para impartir clases. Ha formado parte del cuerpo de baile de Adrián Galia, Manola Aguilar, Blanca del Rey y Rafael Amargo y en Madrid ha actuado en tablaos de solero como Casa Patas, Café de Chinitas, Corral de la Morería o la Sala Caracol. En marzo de 2001 estrena en Sevilla con compañía propia el espectáculo *Ella*, que representó años más tarde en Noruega. En la capital andaluza se incorpora al elenco artístico del tablao Los Gallos desde 2003 hasta 2005. En televisión actuó con el cantaor Arcángel y fue semifinalista en el programa Tienes talento de Cuatro. Desde 2007 actúa e imparte clases en el Museo del Baile Flamenco, creado por Cristina Hoyos y en la actualidad preside la Asociación de Artistas Flamencos.

**Tamara Escudero** empezó a cantar estudiando cintas de Caracol y Camarón de la Isla y se ha ido curtiendo en festivales, peñas flamencas y teatros. Desde que se trasladó de su Castellón natal a Madrid ha colaborado con el Ballet Nacional y ha fichado con la compañía discográfica de Paco Ortega: El Pescador de Estrellas. Última los detalles para la grabación de su primer disco, *Bebo, bebí y beberé*, con el que pretende hacer un recorrido por los cantes antiguos, casi olvidados, que muy pocos jóvenes dominan y conocen. En él colaborarán Juan Habichuela y Arcángel.

**Mercedes Cortés** inició su carrera en 1995 en salas emblemáticas de flamenco de Barcelona. Desde entonces su trayectoria la ha llevado a colaborar con guitarristas y grandes personalidades del mundo de la danza flamenco. En 2002 se trasladó a Sevilla e ingresó en la compañía de la coreógrafa Cristina Hoyos, con el espectáculo *Tierra adentro*. En esta etapa trabajó también con los bailarines Rafael de Carmen, Andrés Marín, Andrés Peña y Mercedes Ruiz, y formó dúo con el cantante Rafael de Utrera. Ha girado por Europa con destacadas compañías de baile flamenco y cuenta con tres discos publicados en solitario.

**Antonia Jiménez** es gaditana del Puerto de Santamaría y desde pequeña sintió la llamada de la guitarra, instrumento que empezó a tocar de oído con catorce años. Estudió solfeo, empezó a acompañar al baile, faceta en la que se encuentra muy a gusto, y su primer contrato llegó con una compañía que la llevó a Japón. Ha puesto la música al espectáculo *Flamenco en sus trece*, junto a Arcadio Marín.

**Bettina Flater** nació en Oslo (Noruega) y es una de las guitarristas flamencas más afamadas del mundo. Ha trabajado en todo el circuito flamenco pisando los más prestigiosos tablaos como Casa Patas y los teatros españoles más importantes como el Teatro Albéniz de Madrid o el Teatro Central de Sevilla.

Bettina aparece como estrella en el disco *Sangre Nueva*, producido por Paco Ortega, y su música ha recorrido sitios tan dispares como Marruecos, Gran Bretaña o los países nórdicos. Ha formado parte de la compañía Arrieritos, con quien ha girado por Europa los últimos años.





### Las Migas

Voz y cajón: Silvia Pérez-Cruz  
Guitarra: Marta Robles, Isabelle Laudenbach  
Violín: Lisa Bause

Cante y toque

MADRID  
TEATRO LARA  
MIÉRCOLES 10 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



### Las Migas en concierto Música entre actos

Las Migas son Marta Robles, Isabelle Laudenbach, Lisa Bause y Silvia Pérez-Cruz, dos guitarras, violín, cajón y voz que ofrecen un flamenco fresco con rigor y dulce con emotividad. Se acercan al arte desde la tradición y las raíces para crecer sumándole diferentes perspectivas musicales, tan diversas como la procedencia de cada una de sus componentes: Berlín, la Bretaña francesa, Sevilla y Palafrugell (Girona). Este cruce de caminos tiene lugar en Barcelona, donde crean un universo singular y vital con sonoridades clásicas de fado, tango, jazz, habaneras y aires del este que colorean el flamenco.

#### Las artistas

Las Migas nacieron de manera casual hace cinco años en las aulas de la Escuela Superior de Música de Catalunya, donde estudiaban tres de ellas. Apenas asentadas como formación, ganaron el premio del Instituto de la Juventud al Mejor Grupo Flamenco. Su estilo es de difícil clasificación, como su propia naturaleza: un conjunto femenino y plural cuya música ha evolucionado desde la recreación del flamenco tradicional a la consecución de un

sonido propio en el que tienen cabida pinceladas de música culta. Son un grupo de Barcelona, aunque todas provengan de fuera. Marta Robles (guitarra) es de un pueblo de Sevilla. Isabelle Laudenbach (guitarra) de la Bretaña francesa. Lisa Bause (violín) nació y se crió en el Berlín oriental y Silvia Pérez-Cruz (voz y cajón) es de Palafrugell, donde de niña cantaba habaneras.

Su repertorio bebe de fuentes propias y de la poesía de Lorca, Alberti y nuevos artistas como Javier Galiana y Antonio Romera 'Chipirón', ambos gaditanos. En sus años de trayectoria han recorrido prácticamente todos los escenarios catalanes y han girado por Italia (en la Notte Bianca de Roma fueron teloneras de El Bicho), Croacia, Holanda, Hungría, Bulgaria (Jazzplus Festival, donde compartieron escenario con Gerardo Núñez), Francia y Túnez.

Entre los proyectos en los que han participado destacan su colaboración en el disco benéfico de 'La Marató', de la televisión autonómica TV3, y la composición de la banda sonora original de la obra *Unas voces*, dirigida por Marta Angelat, que se estrenó en el Teatro Español de Madrid.

### Joselito Montoya / Tamara Escudero

#### Alma Vieja

Cante: Joselito Montoya  
Guitarra: Daniel Casares  
Bajo: Manolo Nieto  
Cajón: Juan Heredia  
Teclados: Rober Chacón  
Coros y palmas: Ana Cortés, Juan Cortés, Morenito, La Toni

Cante

MADRID  
TEATRO LARA  
JUEVES 11 DE JUNIO A LAS 21.00 H.

### Savia nueva Música entre actos

Dos jóvenes talentos se presentan en un mismo día y espacio, dos nombres a tener en cuenta porque son la savia nueva del flamenco. El concierto se divide en dos partes.

La primera aparición en público de Joselito Montoya, joven artista hijo y nieto de cantaores para presentar su primer disco titulado *Alma Vieja*, será la primera parte del concierto. El trabajo ha sido producido por su padre, Morenito de Illora, para la compañía de Paco Ortega, El Pescador de Estrellas. Tiene el aval de su padrino artístico, el gran Tomatito, que acompañó a Joselito Montoya en la grabación junto a Diego y Pepe del Morao, Paco Fernández, Josete Ordóñez y Daniel Casares, su guitarrista en este concierto. La segunda parte la conforma el recital de Tamara Escudero que se centra en su disco *Bebo, bebí y beberé*, de próxima aparición en el mercado. El álbum pretende hacer un recorrido por los cantes antiguos, casi olvidados, que muy pocos jóvenes dominan y conocen. Contará con la colaboración de la guitarra de Juan Habichuela y la producción de Paco Ortega.

#### Los artistas

Joselito Montoya nació en La Línea (Cádiz) el 24 de marzo de 1994, en el seno de una familia gitana de raíces flamencas. Su abuelo es Juan Montoya y su padre Morenito de Illora, ambos cantaores. Ha mamado el arte jondo desde la cuna y ya su progenitor lo llevó de gira con Joaquín Cortés cuando sólo tenía tres años. Esa infancia le ha permitido desarrollar un estilo propio en su forma de cantar: su padrino artístico, el guitarrista Tomatito, dice "llega a lo más profundo del alma y del corazón". Paco Ortega lo entendió desde el primer momento, lo fichó para su compañía El Pescador de Estrellas y aunque apenas tiene 14 años ya le ha grabado su primer trabajo discográfico: *Alma Vieja*.

Esta joven cantaora gitana, Tamara Escudero, de la provincia de Castellón se inició estudiando cintas de Manolo Caracol y de Camarón de la Isla. Se ha curtido en festivales, peñas flamencas, teatros y hace una temporada decidió trasladarse a Madrid para emprender su carrera profesional. Desde entonces ha colaborado con el Ballet Nacional y ha fichado con la compañía discográfica El pescador de Estrellas, propiedad de Paco Ortega. En este momento ultima los detalles para la grabación de su primer disco, con el que pretende hacer un recorrido por los cantes antiguos con título *Bebo, bebí y beberé*, saldrá al mercado en el mes de octubre del 2009. En el último certamen de Tarantos del Colegio Mayor Universitario San Juan de Madrid Tamara Escudero compartió cartel con Pansequito, El Pele y El Niño de la Chata en la velada dedicada al centenario de Manolo Caracol.



**Juan Manuel Mora, Toñi Fernández**

Cante: Juan Manuel Mora, Toñi Fernández  
Guitarras: Juan José Ramos 'Niño Manuela', Jesús Fernández

Cante

MADRID  
TEATRO LARA  
VIERNES 12 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



**Joven Generación**  
**Música entre actos**

*Joven Generación Showcase* es una nueva propuesta dentro de las acciones de Joven Generación, proyecto para la difusión de la nueva creación en el flamenco por medio de espectáculos y acciones promocionales, dirigido por Jacinto González. Este espectáculo es un concepto protagonizado en cada ocasión por dos o tres artistas concretos, en un formato derivado del espectáculo genérico que sigue su trayectoria en diferentes teatros. En esta ocasión, será con el cante de Juan Manuel Mora y Toñi Fernández, dos de las principales revelaciones para el futuro del flamenco, como protagonistas.

**Los artistas**

**Juan Manuel Mora**, joven cantaor catalán de orígenes onubenses nacido en 1981 y perteneciente a la joven generación del flamenco. Después de cantar para el baile en importantes compañías, presenta su nuevo espectáculo en solitario en Suma Flamenca 2008, con gran éxito de crítica y público, al mismo tiempo que participa en el espectáculo de presentación del proyecto Joven Generación en el madrileño Teatro Albéniz, siendo posteriormente artista invitado en la programación del festival Flamenco pa tós de Gomaespuma.

Desde octubre del 2008 es uno de los protagonistas del musical *Enamorados Anónimos* en el Teatro Rialto Myspace de la Gran Vía madrileña. Entre enero y febrero de 2009, acumula más de cinco millones de telespectadores en sus actuaciones como artista invitado en distintos programas de televisión (TVE, Antena 3, Cuatro, etc...). Durante los últimos años, ha compartido cartel con artistas como Miguel Poveda, Juan Habichuela, Pitingo, Niño Josele, Marina Heredia, Belén López, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español, etc...

**Toñi Fernández**, cantaora de la joven generación del flamenco proveniente de la cantera de la Peña Flamenca El Ciego de la Playa, en Huércal, localidad almeriense donde nació en 1986. Comienza a cantar desde muy temprana edad por influencia de sus hermanos mayores. Después de actuar en la mayor parte de principales peñas flamencas y festivales flamencos de Andalucía, interviene en el espectáculo *3conceptos3*, dirigido por Carlos Fernández, para difundir el flamenco de la provincia de Almería. Interviene como artista invitada en *De Huércal a Jerez*, primer trabajo discográfico de su hermano El Titi, antes de triunfar en Madrid en el Teatro Bulevar de Torrelodones en octubre del 2008 como parte del cartel del espectáculo genérico de Joven Generación.

**Antonio Cortés 'Chiquetete'**

Cante: Antonio Cortés 'Chiquetete'  
Guitarra: Fran Cortés, Eugenio Iglesias  
Percusiones, palmas y coros: Dr. Kely, David 'Chupete'

Cante

MADRID  
TEATRO LARA  
SÁBADO 13 DE JUNIO A LAS 21.00 H.

**Chiquetete flamenco**  
**Música entre actos**

Vuelve el 'Chiquetete' cantaor y retoma el flamenco puro que caracterizó sus primeros años de carrera antes de tomar el rumbo melódico con el que tantos éxitos consiguió. Sus nuevos proyectos pasan por recuperar los cantes antiguos de Triana y los específicos de cada una de las ocho regiones andaluzas. Aunque nunca abandonó del todo la ortodoxia, la retoma ahora con la sabiduría que da el tiempo y su voz.

**El artista**

**Antonio Cortés 'Chiquetete'** nació en Algeciras pero se crió en el barrio sevillano de Triana donde respiró el ambiente flamenco y compartió inquietudes con artistas como su prima Isabel Pantoja, Lole Montoya, Manuel Molina o Manolo Domínguez 'el Rubio'. Con ellos dos conformó los grupos Los Algecireños y Los Gitanillos del Tardón y ofreció sus primeras actuaciones. Después cantó para figuras consagradas del baile, como Matilde y Pepa Coral, Farruco, La Contrahecha o Curro Vélez y compartió veladas en tablaos con artistas como Lola Flores, Manolo Caracol, Marifé de Triana, Miguel Maya, Chocolate, Trini España, Manuel Molina o Manolo Sevilla. Era la década de los 70 y su arte fue reconocido con el Primer Premio del Festival de Cante Antonio Mairena (Mairena de Alcor, Sevilla) en la edición de 1975.

En los ochenta llegaron sus éxitos más comerciales con un cambio de registro que le llevó por la canción melódica y ventas millonarias de discos. Más de 35 discos grabados atestiguan la dilatada carrera de Chiquetete.

En su vuelta a la senda de la ortodoxia, este año ha formado parte del cartel del Festival Flamenco de Nimes junto a Juan José Amador y Fernando 'Terremoto' y ha compartido concierto con el gran pianista Dorantes.





## Enrique Morente

Cante: Enrique Morente

Cante

SAN LORENZO DEL ESCORIAL  
TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL  
SÁBADO 13 DE JUNIO A LAS 20.00 H.

### Enrique Morente en concierto

“Entender el flamenco, aún sin estar metido en este mundo, lo entiende todo el que sabe escuchar.”

Enrique Morente

La mayoría de los críticos y flamencólogos coinciden en que la irrupción de Morente como figura de máxima relevancia radica en su indiscutible e incansable dedicación a la obtención de un equilibrio entre lo que llaman “la cabeza y el corazón”. Aún lejos de dejarse vencer en su meta de revitalizar el panorama flamenco ha convivido con legendarios intérpretes históricos del cante, muchos de ellos ya desaparecidos, inmerso en su genio y autenticidad. Adquiere con estas experiencias un rico repertorio de cantes y letras, desde los más arcaicos y rudimentarios hasta los formatos más inusuales u obsoletos propios de determinados puntos geográficos. Enrique tiene la habilidad de recurrir a ello casi de forma inmediata para recrearlos ante su público.

#### El artista

Enrique Morente nació en el Albaicín granadino en 1942 y desde muy joven mostró querencia por el cante, oírsele a la gente de su tierra despertó su afición. Enseguida demostró empeño e ilusión por cultivarse con los grandes maestros “porque se necesita una técnica, una escuela y saber de quién hay que aprender y de qué fuentes”, advierte el cantaor. Esa inquietud por el conocimiento lo sumergen en la búsqueda incondicional e insaciable de su propio yo desde el flamenco más tradicional y ortodoxo. Fundamental en los inicios de su trayectoria resulta su encuentro con Aurelio Sellés (Aurelio de Cádiz) y su decisión de marchar con 14 o 15 años a Madrid, donde despertó el interés de Pepe de la Matrona. Debutó en la peña flamenca Charlot y su salto a la profesionalidad llega en 1964 con su incorporación al Ballet de Marienma. En el primer festival flamenco en el que participó compartió cartel con Juan Talega, Fernanda y Bernarda de Utrera, Gaspar de Utrera, Tomás Torre y Antonio Mairena.

Su estreno discográfico, con la guitarra de Félix de Utrera, llega en 1967 con el título *Cante Flamenco*, que rompe, aún dentro del clasicismo más resuelto, por su impronta personal y por su repertorio. En lo sucesivo, las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su vena creativa junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidoro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita, Sabicas, Luis y, sobre todo, Pepe ‘Habichuela’.

Siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales y atento a introducir a los grandes poetas de la literatura española en sus creaciones, ha asumido en más de una ocasión el riesgo de poner en escena proyectos y espectáculos en los que su participación, lejos de limitarse al cante, se extiende a los papeles de productor, director e intérprete dramático. Así sucede con el montaje de *La Celestina*, el ballet *Obsesión* o la *Fantasia del cante jondo para voz flamenca y orquesta*, estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1986, con las guitarras de Juan ‘Habichuela’ y Gerardo Núñez y la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 1988 estrena en el Festival de Granada su audaz *El loco romántico* basado en *El Quijote*; y en 1990, en la Bienal del Flamenco de Sevilla su *Allegro Soleá*. Ha compuesto la música de la obra de Martín Recuerda *Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca* y la banda sonora de la película *La Sabina* de José Luis Borau. También ha trabajado con José Luis Gómez en *Edipo Rey* y en *Así que pasen cinco años* con Miguel Narros, con quien prepara en la actualidad *Fedra*. Es igualmente significativa su *Misa Flamenca*.

Su personal versión de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca y canciones de Leonard Cohen propicia el encuentro entre música flamenca y la tensión eléctrica del grupo Lagartija Nick con toda la esencia de la “jondura” en *Omega*. Posteriormente llegarían interesantes obras como *Lorca-Morente*, el espectáculo *África, Cuba Caí, El pequeño reloj, Morente sueña la Alhambra* y más recientemente *Pablo de Málaga*.

Enrique Morente ha recorrido el mundo con su arte. Ha actuado, entre otros, en el Teatro Real de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México, Teatro Olimpia de París, Lincoln Center de Nueva York, Festival Internacional de Granada, Teatro Romano de Mérida, Palau de la Música Catalana... y ha realizado giras por todo el mundo.

En 1994 se convirtió en el primer cantaor que recibía el Premio Nacional de Música y un año después recibió la Medalla de Oro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y el premio Compás del Cante en Sevilla. En 1998 fue distinguido con el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le otorgó el Galardón Flamenco Calle de Alcalá. Con la Medalla de Andalucía concedida en 2005 se reconoce su encomiable carrera dedicada al flamenco y su apertura con respecto a otras músicas, así como a su divulgación por todo el mundo. También tiene el Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía, Premio Extremadura de la Creación y en 2006 fue condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.





**María José Franco, Juan Moneo 'el Torta'**

Baile: María José Franco  
Artista invitado al cante: Juan Moneo 'el Torta'  
Cante: Luis Moneo, José Anillo  
Guitarra: Juan Manuel Moneo, Pedro Pimentel  
Violín: Sophia Quarenghi  
Coreografía y dirección: María José Franco  
Música: Juan Manuel Moneo, Pedro Pimentel

Letra: Popular  
Escenografía y diseño de iluminación: Jerónimo Bellido  
Ayudante de producción: Asun Armario  
Dirección escénica: Paco Alfonsín  
Producción: Lunae Producciones  
Vestuario: Jorge Duende, Tere Torres, De la Feria al Rocío  
Zapatería: Senovilla

Baile y cante

MADRID  
TEATRO LARA  
DOMINGO 14 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



**Bailando para mí  
Música entre actos**

*Bailando para mí* es un espectáculo de absoluto flamenco concebido para que el disfrute de los artistas que están sobre el escenario se transmita al público y le haga gozar. Se trata de un montaje dirigido por María José Franco que cuenta con la participación del cantaor Juan Moneo 'el Torta' como artista invitado. Es sencillo, alejado de estridencias y rebuscamientos, con poca escenografía pero contundente, en definitiva, simple pero flamenco. El programa incluye los siguientes palos: seguiriya, granaína-abandolao, soleá por bujería, farruca, tangos, alegrías, soleá y jaleo fin de espectáculo.

**Los artistas**

La gaditana **María José Franco** inició su formación en el baile flamenco con cinco años. Primero lo hizo de la mano de profesores como Angelita Gómez y Manolo Marín y después mediante cursos especializados impartidos por grandes figuras como Carmen Cortés, Matilde Coral, El Güito, Manolete, La Yerbabuena, Antonio Canales o Mario Maya, quien la requeriría para formar parte de su compañía. Completó sus estudios con la carrera de Ballet Clásico y Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. En sus inicios obtuvo primeros premios en el certamen de Jóvenes Aficionados de Huelva (1991 y 1992), el Festival de Las Minas de La Unión (1995) y el Concurso de Baile Flamenco de Nimes (1995). También fue finalista en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (1996).

Ya con su propia compañía María José Franco participa en los principales festivales flamencos nacionales, como el de Jerez o la Bienal de Sevilla, e internacionales como Mont de Marsan, Nimes, Biarritz, París, Toronto, Los Ángeles. Y tanto en España como en el extranjero ha impartido cursos de baile flamenco.

Fue contratada por la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de José Antonio. Con ella recorrió medio mundo durante más de cuatro años y llegó a alcanzar la categoría de solista. También realizó coreografías para la compañía de Manolo Carrasco y fue pareja artística y bailaora invitada en las compañías de Antonio 'el Pipa' y Paco Peña.

Además de su larga carrera, otros méritos destacables son su incorporación como miembro más joven a la Cátedra de Flamencología de Cádiz, su titularidad como primera compañía residente en el Centro de Arte Flamenco de Cádiz y la candidatura a los premios MAX en la categoría de Mejor Artista Femenina de Danza en 2006.

**Juan Moneo 'el Torta'** es un cantaor con alma que recoge la más pura tradición de su tierra jerezana y también la herencia de grandes maestros de otras cunas flamencas de primer orden, como Juan Talega o Antonio Mairena. Ya fueron reconocidos sus méritos en 1972 con el premio al Mejor Cantaor por Soleá en el concurso de Mairena del Alcor. Su última grabación se titula *Momentos*, un trabajo audiovisual compuesto por doce cantos en CD y siete en DVD que muchos consideran antológico y en el que colaboraron Juan Manuel Moneo, Manuel Gutiérrez, Tino Di Geraldo y Tomasito.

**Dorantes, Pastora Galván**

Piano: David Peña Dorantes  
Baile: Pastora Galván

Piano y baile

MADRID  
TEATRO HÅAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID  
LUNES 15 Y MARTES 16 DE JUNIO A LAS 21.00 H.

**Flamenco sesión  
Flamenco Universal**

Dorantes se reencuentra con parte de su obra para volver a crearla, reinventarla e improvisarla delante de los amantes de la buena música y del baile detallado. Con esta propuesta regala una nueva visión, una perspectiva siempre única del consolidado romance del flamenco y su piano, un idilio que traspasa el escenario y enamora al baile de Galván.

Un espectáculo innovador y moderno, que se enmarca en el concepto del piano libre, sin ataduras, sin formas predefinidas y que se adentra en las entrañas del músico: una clase magistral de comunicación con la cual demuestra que el baile se adapta a su piano y su piano al baile con una complicidad sorprendente. Una experiencia plena, un auténtico regalo para los espectadores donde las imágenes y la música se funden sin competencias, respetándose y queriéndose para construir un espectáculo muy personal.

**Los artistas**

**David Peña Dorantes** nació en el seno de una familia que vive y siente en lo más hondo de sus entrañas el cante y la música de Andalucía. Entre sus ancestros cuenta con figuras significativas en la historia del flamenco: su abuela María 'la Perrata', su padre Pedro Peña, su tío carnal Juan Peña 'el Lebrijano', Fernanda y Bernarda de Utrera, Diego Carrasco, El Turronero...

Realizó estudios de piano, armonía y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Aunque se inició con la guitarra flamenca, siendo muy joven descubrió y se enamoró del piano, instrumento al que decidió dedicarse por completo. Su primera actuación pública como solista fue en 1991 y en 1996 presentó su opera prima, *Orobroy*, en el Festival d'Art Flamenco de Mont de Marsan (Francia). Dos años después grabó su primer disco con el mismo título. Después llegaron multitud de actuaciones por todo el mundo, desde La Habana hasta Tokio, compartiendo cartel con prestigiosos artistas de distintos estilos. En 2000 colaboró con el Ballet Nacional de España en calidad de artista invitado junto a Aída Gómez y Antonio Canales. En 2002 lanzó su segundo trabajo discográfico, titulado *Sur*, en el que colaboran grandes músicos como la cantaora Esperanza Fernández o el percusionista Tino di Geraldo. Su estreno como espectáculo tuvo lugar dentro de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla, en la que se erigió como gran triunfador con la obtención de tres Premios Giraldillos.

Desde entonces su música la han bailado artistas de la talla de Antonio Canales, Rafael Amargo, Antonio 'el Pipa', Eva 'la Yerbabuena', Belén Maya... En 2004 salió al mercado *Flamencos del siglo XXI* la grabación en directo de su actuación en el Festival Ethnosur junto a Tino di Geraldo, Carlos Benavent, Jorge Pardo y Diego Carrasco, un trabajo reconocido como el mejor DVD flamenco del año por la asociación de críticos de España.



Entre 2005 y 2008 recorrió Japón con distintos proyectos con el Ballet Flamenco y la Orquesta Nacional de Tokio. En medio, en 2006 volvió a recibir un Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla, esta vez al Momento Mágico, por una actuación junto al cantaor Miguel Poveda. Recientemente ha sido alagado con el honor de ser Pregonero de la prestigiosa y tradicional Velá de Santiago y Santa Ana en el barrio Sevillano de Triana.

**Pastora Galván** es hija de José Galván y lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel. Cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990 y 1998, periodo en el que ya realizó sus primeros trabajos profesionales. Desde 1995 no ha dejado de dar clases y actuar por todo el mundo con distintas compañías y como solista. Ha llevado su baile a los principales teatros y tablaos españoles, así como a numerosas ciudades de Europa, Japón, Estados Unidos, Oriente Medio, Cuba... y por supuesto, a los festivales de flamenco y de danza más importantes del mundo. A la Bienal de Flamenco de Sevilla no falta desde hace once ediciones. Especial fue la correspondiente a 2006 con el estreno de *La francesa*, un espectáculo donde aparece como absoluta protagonista de baile, representando cinco coreografías creadas por Israel Galván especialmente para ella. Su última creación Pastora se ha estrenado en el Festival de Jerez 2009. A lo largo de su carrera ha trabajado con grandes artistas como Carmen Linares, Miguel Poveda, Antonio Canales, Eva 'la Yerbabuena', Fernando 'Terremoto', La Susi, Niño de Pura, María Pagés, José Luis Rodríguez, Arcángel, Joaquín Grilo, La Tobala o Pedro Sierra. En 2001 obtuvo el premio Matilde Coral del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.



### Francisca Sadornil Ruiz 'la Tati'

Baile: La Tati

Artistas invitados: Toni 'el Pelao', La Uchi

Cante: José Jiménez, Antonio 'el Porrás'

Guitarras: Basilio García, Andrés Heredia

Violín: David Moreira

Flauta: María

Percusión: Antonio Maya

Música Flamenca: Basilio García

Arreglos Musicales: David Moreira

Dirección Artística y Coreografía: La Tati

Baile

TORRELODONES

TEATRO BULEVAR

VIERNES 19 DE JUNIO A LAS 20.00 H.

### Vivo y lejano

Vivo porque el Flamenco es un arte en continuo movimiento, en su naturaleza es estar vivo.

Lejano, porque como dice Federico García Lorca : "*Vienen de tierras lejanas, atravesando el cementerio de los años, vienen del primer beso y del primer llanto*".

Un viaje iniciático, de Oriente a Occidente, lo ortodoxo y lo heterodoxo, lo antiguo y lo moderno, hasta llegar a "*la tierra del candil y la pena*", y de ahí ... al mundo. Termina el espectáculo deteniéndose un momento para darle su agradecimiento a la tierra que la vio nacer –no es por casualidad que grandes artistas nacieran y sobre todo desarrollaran lo mejor de su arte en Madrid, capital esencial del flamenco– para culminarlo en Cádiz la ciudad más antigua de Occidente.

Para crear *Vivo y Lejano*, La Tati se rodea de artistas esenciales del flamenco, tan personales y diferentes en sus formas de interpretarlo y tan semejantes en el sentido profundo de este arte.

### La artista

**Francisca Sadornil Ruiz 'la Tati'** es digna representante de esa cuna flamenca que es el Rastro madrileño, donde nació y se crió. Con seis años dio sus primeros pasos de la mano de La Quica, bailaora sevillana a cuya academia acudía de mirona y oyente. Nunca recibió enseñanza directa: asistía a las clases de aquella manera a cambio de realizar tareas puesto que no podía hacerlo por dinero.

A los doce debutó como solista en el mítico tablao Zambra, donde se fue formando artísticamente junto a grandes figuras como Rosa Durán, Manolo Vargas, Rafael Romero 'el Gallina', Pericón de Cádiz o Juan Varea. Después, en Torres Bermejas, compartió escenario con el Niño Ricardo, Fernanda y Bernarda de Ultera, La Paquera de Jerez, El Gran Faico, Mario Maya, El Güito o Trini España. La experiencia adquirida propició su primera gira por Europa con el Festival Flamenco Gitano de Liman & Rau, que aglutinaba a los mejores artistas del jazz y del flamenco: Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Ray Charles, Paco de Lucía, Paco Cepero, José Menese, Juan Peña 'el Lebrijano', El Güito o La Singla. Con esta compañía permaneció tres años, antes de volver a Madrid, donde inauguró el tablao Los Cabales, del bailarín y coreógrafo Luisillo, y actuó en Los Canasteros, de Manolo Caracol, quien la consideraba su preferida en el baile por bulerías. También actúa en Torres Bermejas y en El Duende de Gitanillo, de Triana, que dirigía la mítica Pastora Imperio. Coincide con una genuina generación flamenca: Terremoto de Jerez, Manuel Soto 'Sordera', El Sernita, Manolo Caracol, Camarón de la Isla, Matilde Coral, Cristina Hoyos...



Ha grabado distintos discos y programas de televisión, tanto en España como en Venezuela o Francia y ha participado en todos los festivales flamencos importantes de nuestro país. También fue requerida en varias cumbres flamencas, incluida la configurada en 1986 con artistas como Carmen Cortés, Gerardo Núñez, La Tolea, Manolete, Cristóbal Reyes o Antonio Canales.

A lo largo de su carrera ha representado por toda España, Europa y América espectáculos como *Madrid ama flamenco*, *Apología flamenca*, *Noche de bailaoras*, *Chambao flamenco*, *Recital flamenco*, *Madri-Jeré*, *La casa de Bernarda Alba*, *Campanas flamencas* o *Madre*. En unos casos como bailaora para distintas compañías, en otros casos como directora, coreógrafa e intérprete de la suya propia, con todas ellas ha obtenido el reconocimiento de la crítica y el público.

También imparte clases magistrales y cursos teórico-prácticos sobre flamenco en todo el mundo: Universidad de George Washington, Toronto (Canadá), Italia, Alemania, Israel, Francia... y en el Centro Amor de Dios de Madrid, donde lleva veinticinco años creando su propia escuela.



**Paco del Pozo / Alicia Gil**

**Paco del Pozo en concierto**

Cante: Paco del Pozo  
Guitarra: Antonio Carrión  
Palmas: Rafael Peral, José Barrios  
Percusión: Roberto Vozmediano

**Alicia Gil en concierto**

Cante: Alicia Gil  
Guitarra: Lito Espinosa  
Percusión: David 'Chupete'  
Palmas: Enrique Heredia, Juan Amaya 'el Pelón'

Cante

CHINCHÓN  
PLAZA MAYOR  
SÁBADO 20 DE JUNIO A LAS 22.00 H.

**Paco del Pozo y Alicia Gil en concierto**

En una estructura clásica del espectáculo flamenco, este concierto se divide en dos partes. Paco del Pozo actuará en la primera parte en un concierto planteado como un recorrido por una gran variedad de estilos de cantes, tanto libres como de compás: soleá, bulerías, tangos, tientos, malagueñas... Todo ello acompañado por la guitarra de Antonio Carrión y el compás de Rafael Peral, José Barrios y Roberto Vozmediano.

Recital de cante flamenco clásico con toda la fuerza y la garra que Alicia Gil demuestra en sus actuaciones en vivo. En esta segunda parte, no faltará hondura y tampoco aire festero tan capaz como es de cantar con solvencia por tarantos, soleás, martinets, tangos, alegrías, tientos, tanguillos y bulerías. Como en otras ocasiones le acompañará la guitarra de Lito Espinosa y ambos estarán arropados por la percusión de David 'Chupete' y el compás de Enrique Heredia y Juan Amaya 'el Pelón'.

Los artistas

Francisco del Pozo Carpintero, **Paco del Pozo**, nació en Madrid en 1975 y con ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante con el maestro de la guitarra Paco Antequera, que le produjo su primer disco cuando apenas tenía diez. Con once fue distinguido como Mejor Cantor Revelación de Madrid. Su formación se fue consolidando en peñas flamencas de Madrid y al abrigo del toque de Manolo Molina. Con 17 años empezó a trabajar en el tablao madrileño Corral de la Morería formando parte de su cuadro flamenco. Es una época en la que también canta para compañías de bailarines tan prestigiosos como Lola Greco, Antonio Reyes o Carmen Ledesma. Con ellos recorrió Europa, Asia, América y África. Esta experiencia contribuye a que Paco del Pozo se convierta en un cantaor completo, gran dominador tanto de cantes libres como de compás. Tal y como dice Félix Grande, a quien acompaña en sus conferencias para ilustrarlas con su voz, "canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo". Durante aquel tiempo prosiguió con sus estudios al lado del también conocido guitarrista de Linares, Pepe 'Pucherete'.

En 1997 ganó la prestigiosa Lámpara Minera en el trigésimo séptimo Festival Internacional del Cante de las Minas. En 2003 grabó su segundo disco, *Vestido de Luces*, un homenaje a la dinastía torera de los Ordóñez con temas dedicados a Antonio Ordóñez, Paquirri, Fran Rivera y Cayetano Ordóñez Aguilera 'Niño de la Palma'. En este trabajo hay colaboraciones de Jorge Pardo, Carles Benavent y Luky Losada.

Su pasión por la música hace que Paco del Pozo se implique con otros estilos musicales. Ha colaborado durante varios años con el grupo español Jazz Hondo, con quien grabó un disco en directo con el mismo nombre. También ha acompañado al guitarrista clásico José María Gallardo del Rey en el desarrollo de un repertorio original y variado: copla, tango, bolero y piezas clásicas. Todo ello sin abandonar el cante para el baile, por ejemplo en el montaje y estreno de *Canciones antes de una guerra* para la compañía de María Pagés. Además imparte clases prácticas de cante para instituciones públicas y privadas.

La sevillana **Alicia Gil** confiesa que su pasión es el flamenco desde que tiene uso de razón y que le llegó al alma el primer disco que cayó en sus manos, *Como el agua* de Camarón de la Isla. Poco a poco fue descubriendo a otros cantaores con los que enriqueció sus conocimientos, artistas de la talla de La Perla, Pastora Pavón, Antonio Mairena o El Carbonerillo, entre otros. Se estrenó en Mairena del Aljarafe (Sevilla) y pronto comenzó a ofrecer recitales en peñas de Andalucía, Extremadura y a cantar para el baile o acompañar a guitarristas.

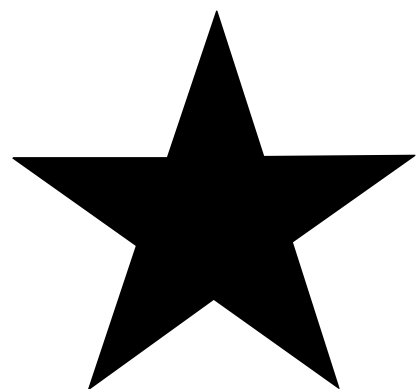
Ha compartido cartel con grandes como La Paquera de Jerez, Chano Lobato, Familia Montoya, Manolo Franco, Arcángel, Miguel Poveda, Chiquetete... y colaboró con Pilar Távora dando una pincelada de cante en la película *Yerma*, protagonizada por Aitana Sánchez Gijón. Junto a Alberto García Reyes ha participado en las Rutas del Flamenco de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía y ha realizado giras con compañías de baile por Japón, Singapur, Corea, Suiza, Alemania, Bélgica y Holanda.

Después de ganar el programa-concurso televisivo *Cazatalentos*, Paco Ortega la fichó para su compañía discográfica y le grabó su primer disco. Su actuación en el festival "Flamenco pa'tos" de 2007 le permitió presentarse en Madrid y un año después presentó en el Círculo de Bellas Artes, dentro del Festival Suma Flamenca, su segundo trabajo: *Cantaora de Bareto*, producido por Lito Espinosa y Fran Cortés. El tema que da título al disco está dedicado a todos aquellos artistas que noche tras noche se ganan la vida en bares y tablaos, primer escenario de la mayoría de cantaores.

En 2008 compartió cartel con Mara Rey y La Divi en la noche dedicada a las mujeres en el Festival de Berlín y después participó junto a otros artistas en unas actuaciones organizadas por el Instituto Cervantes, El Pescador de Estrellas y la Agencia para el Desarrollo del Flamenco, en Ammán (Jordania), Beirut y Trípoli (Libano). Ya en enero de 2009 su nombre figuró en el cartel del Festival Flamenco de Nimes junto a Fernando 'Terremoto', Chiquetete, Diego Carrasco y la Familia Galván.







# LA MÚSICA DE LOS ESPEJOS





## *Una noche en Madrid, La Música de los Espejos*

Una noche en Madrid, una noche en un olivar, con la poesía y el cante, con la literatura y la vida, casi un milagro, digo una noche en Madrid.

Digno es encontrar a seres humanos que nos hagan felices un momento y no nos pidan el oro que le corresponde por ser tan grandes, a cambio les damos, sólo un huerto de olivos, una guitarra y nos regalan todo su arte, para que más.

Es un homenaje que ellos nos hacen, al pueblo que les sigue y les comprende, vida, esa fue la idea y así nació, gracias a los artistas que hicisteis la Música de los Espejos.

Nunca hemos tenido ideas concretas, todo lo que hemos alcanzado es más de lo que pensamos, los artistas lo consiguieron, ni tu, ni yo, ni el otro, la Música de los Espejos es de ellos, nosotros humildad como siempre para seguir todos los años consiguiendo estos momentos de arte y de pasión.

*Ayer se fue; y mañana no ha llegado;  
hoy se esta yendo sin parar sin punto;  
soy un fue, y un será, y un es cansado.  
Francisco de Quevedo y Villegas.*

En un mundo podrido y sin ética, a las personas sensibles sólo nos queda la estética.

¿Que son, tres amores, tres vidas, tres auroras, tres años en un olivar, si nos falta la humildad?, la Suma Flamenca es de todos, los que están y los que fueron que siempre serán.

Gracias y viva los cuerpos elegantes por detrás y por delante, si llueve paciencia y paraguas -¡cómo llovió el año pasado!-, nunca llueve a gusto de todos, vale pa todo el programa, y como siempre, falta Raúl.

**Juan Verdú**

## *La Música de los Espejos*

*La Música de los Espejos* cumple este año su tercera edición, conservando la estructura inicial, aquella que sirvió de base en la inauguración de las sesiones correspondientes a 2007, cuando participamos en el espacio mágico del Olivar de Castillejo José Manuel Caballero Bonald y José Mercé, con la guitarra de Moraíto; Félix Grande y Paco del Pozo, con la de Antonio Carrión, y quien esto escribe, que compartió el insólito escenario nocturno con Miguel Poveda y el guitarrista Juan Carlos Romero.

Asistíamos entonces al nacimiento de algo distinto, una fórmula que generaba ramificaciones prodigiosas, donde se nos estaba revelando la posibilidad, fresca e incipiente, de descubrir a través del diálogo entre el lenguaje poético y el de naturaleza flamenca, un sutil y fascinante campo para la invención, hasta lograr un poderoso impacto en los espectadores.

En 2008 los invitados fueron Luis Eduardo Aute y Marina Heredia, con la guitarra de Bolita; Felipe Benítez Reyes y Arcángel, con la de Miguel Ángel Cortés; Luis García Montero y Enrique Morente, con Paquete, y José Luis Ortiz Nuevo y Carmen Linares, acompañados por Juan Carlos Romero. En aquella ocasión los enigmas se fueron desvelando hasta adquirir su propia realidad, y lo que antes aparecía como un empeño utópico, ahora resultaba que iba camino de convertirse en un género con entidad propia, en una suerte de simbiosis de dos estilos de expresión creativa para dar como resultado un novedoso modelo de manifestación artística.

De manera que el sueño más o menos quimérico había tomado forma tangible, usando para ello unas reglas sencillas que sólo requerían de un guión o hilo conductor para orientarse y no perderse en los bosques siempre peligrosos de la dispersión, y la buena aptitud tanto de los escritores como de los músicos, confiando, claro está, en la garantía de una obra reconocida y consolidada y en su facultad para la improvisación. Si a éstos le añadimos otros ingredientes, como la fluidez comunicativa y la complicidad de los protagonistas, basada en el deslumbramiento de uno hacia la obra del otro en una cambiante dinámica de reciprocidades, fluye siempre la música que emana de esa interlocución sin fin de dos espejos, el de la poesía y el del cante flamenco, representados en esta tercera edición por Antonio Gala y Esperanza Fernández y por Elvira Lindo y José Mercé.

**José María Velázquez-Gaztelu**  
Asesor del ciclo *La Música de los Espejos*



**Elvira Lindo, José Mercé**

Cante: José Mercé  
Poesía: Elvira Lindo

Poesía y cante

MADRID  
EL OLIVAR DE CASTILLEJOS  
MARTES 9 DE JUNIO A LAS 22.00 H.



**La Música de los Espejos**

Dos gaditanos –de Jerez de la Frontera, el cantaor; de la misma Cádiz, la escritora– abren este año el Ciclo de La Música de los Espejos.

En la trayectoria profesional de **Elvira Lindo** conviven el periodismo, la literatura y la interpretación, con un particular y distintivo estilo mezcla de humor, ironía y una aguda crítica social. Tal vez más conocida por su producción infantil, con el protagonismo de *Manolito Gafotas*, ha escrito también novela para adultos, obras de teatro, guiones cinematográficos y colabora de forma asidua como articulista en diarios y revistas. Medalla de Andalucía en 2008, ha sido reconocida con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y con el Premio Biblioteca Breve por la obra *Una palabra tuya*.

**José Mercé** es artista desde la cuna, desde que se crió en el barrio de Santiago en el seno de la familia de los Soto. Figura del flamenco actual por su capacidad de llegar a todos los públicos sin perder esencia ni jondura, también es verso hecho cante, genio con voz propia capaz de recrear de forma poética los cantes más ajustados a la ortodoxia y versiones “inesperadas” de clásicos como *Al alba*, *Te recuerdo Amanda* o *Mammy blue*.



**Antonio Gala, Esperanza Fernández**

Poesía: Antonio Gala  
Cante: Esperanza Fernández

Poesía y cante

MADRID  
EL OLIVAR DE CASTILLEJOS  
MIÉRCOLES 10 DE JUNIO A LAS 22 H.

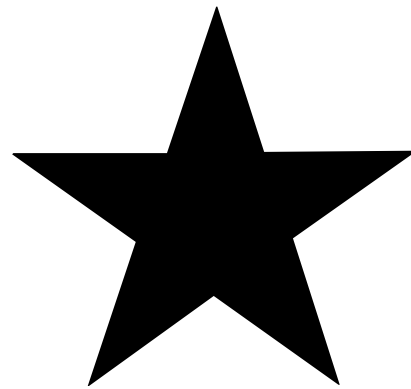
**La Música de los Espejos**

Dos artistas para una velada muy personal. **Antonio Gala** pondrá la palabra y Esperanza Fernández, el cante. Será una noche para escuchar los versos que nutren la obra poética de quien también juega con el lenguaje como novelista, dramaturgo y ensayista. Andaluz de adopción, su trato con la música de la tierra se extiende hasta la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, que incluso acogió encuentros dentro del Año Flamenco que conmemoró el cincuenta aniversario del Concurso Nacional de Córdoba. Con algunos maestros su relación es más intensa: Manolo Sanlúcar le escribió el prólogo para una edición especial de *El manuscrito carmesí*. Inició su obra poética con *Enemigo íntimo*, reconocido con el Premio Adonais, y su última composición es *El poema de Tobías desangelado*.

Corre el flamenco por las venas de **Esperanza Fernández**, cuyas inmejorables facultades para el cante le permiten abordar un extenso repertorio con una gran versatilidad. Su voz y su música transmiten ese duende también cuando interpreta los poemas de Federico García Lorca, Demófilo, Antonio y Manuel Machado, Gabriela Mistral o, más recientemente, el autor sevillano Rafael Montesinos.







# LA NOCHE EN VIVO





La Noche en Vivo (LNEV) lleva haciendo desde hace más de tres años una importante y fructífera labor para la sostenibilidad de una red de espacios escénicos de pequeño y mediano formato para la música popular en la comunidad de Madrid. Estos espacios constituyen un elemento esencial para lanzar a los nuevos artistas y dar cobijo a las músicas minoritarias. En estos momentos LNEV tiene 45 salas asociadas en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

La Noche en Vivo se constituyó para ser el interlocutor de los locales ante las distintas Administraciones e Instituciones que tienen competencias sobre la Cultura y la Música y la regulación de sus actividades.

Sus objetivos son obtener un reconocimiento cultural para sus espacios, regularizar su situación administrativa y crear convenios con las administraciones para que utilicen esos espacios en sus programaciones culturales y líneas de ayudas financieras para sus infraestructuras y programaciones.

En este tiempo han conseguido sensibilizar a Administraciones e Instituciones y han empezado a alcanzar unos primeros logros.

Buena muestra de ello es la incorporación de 11 de estas salas en la Suma Flamenca 2009, porque como dice Juan Verdú, director del Festival, "esos espacios pendencieros que dan calorillo a las calles de nuestras ciudades y pueblos transformándose en hogar nocturno de los siempre noctámbulos flamencos, no podían faltar".

#### BARCO

**Art Flamenco**  
Viernes 15 de mayo a las 23.00 h.

**Afrodisian Orchestra**  
Martes 2 de junio a las 23.00 h.



#### CARDAMOMO

**Paloma Fontova, David Paniagua 'el Pani'**  
Del martes 2 al domingo 14 de junio a las 22.00 h.

**Paloma Fontova, Kelian**  
Del martes 16 al viernes 19 de junio a las 22.00 h.



#### CLAMORES

**Yeyé de Cadiz, José M<sup>a</sup>. Molero**  
*Flamenco puro. Flamenco a chorro*  
Lunes 1 de junio a las 22.00 h.

**Laura de los Ángeles y su cuadro flamenco**  
*Piano flamenco. Flamenco a chorro.*  
Martes 2 de junio a las 22.00 h.

**Alfonso Salmerón, Rafael Andújar**  
*Flamenco puro. Flamenco a chorro*  
Miércoles 3 de junio a las 22.00 h.

**Guadiana, Jesús del Rosario, Piraña**  
*Flamenco a chorro*  
Jueves 4 de junio a las 22.00 h.



#### CONTRACLUB

**José Luis Montón**  
Miércoles 20 de mayo a las 22.30 h.

**Flamencos y otras aves**  
Miércoles 27 de mayo a las 22.30 h.



#### CASA PATAS

**Sonia Sarmiento, Miguel Téllez**  
Sábado 9 de mayo a las 21.00 y 24.00 h.

**Amador Rojas**  
Del lunes 11 al sábado 16 de mayo a las 22.30 h. (de lunes a jueves) y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Concha Jareño**  
Del lunes 18 al sábado 23 de mayo a las 22.30 h. (de lunes a jueves) y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Pepe Luis Carmona**  
Del lunes 25 al sábado 30 de mayo a las 22.30 h. (de lunes a jueves) y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Isabel Rodríguez, José Jurado**  
Del lunes 1 al sábado 6 de junio a las 22.30 h. (de lunes a jueves) y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Joni Cortés**  
Del lunes 8 al sábado 13 de junio a las 22.30 h. (de lunes a jueves) y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes y sábado)

**Claudia Cruz**  
Del lunes 15 al viernes 19 de junio a las 22.30 h. (de lunes a jueves) y a las 21.00 y 24.00 h. (viernes)



#### EL JUGLAR

**Nano de Jerez, Curro de Jerez**  
Miércoles 27 de mayo a las 21.30 h.

**Juan Moneo 'el Torta', Juan Manuel Moneo**  
Lunes 15 de junio a las 21.30 h.



#### LA BOCA DEL LOBO

**La Camaradería Flamenka**  
Viernes 5 de junio a las 22.30 h.



#### LAS TABLAS

**Antonia Moya, Marisol Navarro, Rafael Peral**  
Del sábado 9 al domingo 31 de mayo a las 22.30 h. (de domingo a jueves) y a las 20.00 y 22.00 h. (viernes y sábados)

**Mika de la Cruz**  
*Exposición fotográfica "Movimiento Flamenco"*

Del viernes 15 de mayo al viernes 19 de junio a partir de las 20.00 h.

**Antonia Moya, Marisol Navarro**  
Del lunes 1 al viernes 19 de junio a las 22.30 h. (de domingo a jueves) y a las 20.00 y 22.00 h. (viernes y sábados)



#### RECICLAJE

**Ropa Vieja**  
Jueves 14 de mayo a las 22.00 h.

**Andrés Olaegui Cuarteto**  
Jueves 21 de mayo a las 22.00 h.



#### RICÓN DEL ARTE NUEVO

**Pablo Rubén Maldonado**  
Sábado 16 de junio a las 22.30 h.

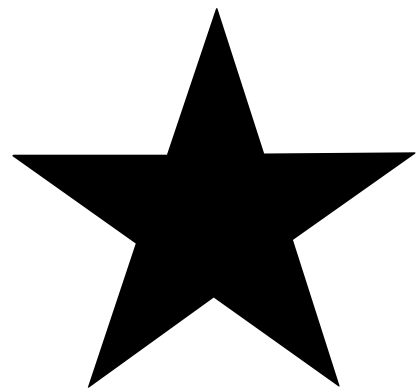
**Trasgho**  
Viernes 22 de junio a las 22.30 h.



#### ZANZÍBAR

**Andrés Olaegui Cuarteto**  
Sábado 20 de junio a las 23.30 h.





# MÁS FLAMENCO





### José Sabán Ruiz

ALCALÁ DE HENARES  
CASA DE LA ENTREVISTA  
JUEVES 7 DE MAYO A LAS 12.00 H.

#### *Bases armónicas de la guitarra flamenca*

Con *Bases armónicas de la guitarra flamenca* José Sabán Ruiz enseña los principios esenciales de armonía clásica y de jazz, su aplicación a la guitarra flamenca y los fundamentos teóricos de las escalas y acordes más frecuentes. Mediante una teoría musical universal a lo largo de sus 142 páginas pone al alcance del instrumentista herramientas que le permiten potenciar su creatividad sin necesidad de memorizar. Al guitarrista no flamenco interesado en la fusión le facilita la incursión en una música tan compleja a través de una base teórica que ya conoce. No se trata de un libro para aprender a tocar flamenco de una forma mecánica sino para comprenderlo y se dirige tanto a guitarristas profesionales como aficionados. Incluye breves apuntes de historia de la armonía y del flamenco, características de los diferentes palos, así como ejercicios prácticos con auto-corrección. El contenido didáctico del libro y su contribución a la teoría de la guitarra flamenca han sido avalados por dos de sus principales referentes: Paco de Lucía y Enrique de Melchor.

#### El autor

**José Sabán Ruiz** es un médico cordobés de 53 años, poeta y amante de la guitarra por encima de los estilos musicales. Formado en escuelas de música alternativa, y en gran parte autodidacta, es amante del jazz, del blues y tiene como hobby muy especial "bucear" desde hace más de una década en la nada para descifrar las claves de la armonía flamenca. Durante años ha destrozado decenas de libros buscando unas simples líneas que pudieran "explicarle" los fundamentos de una música tan compleja. En este sentido y como miembro de la Casa de Andalucía de Soto del Real (Madrid) impartió un curso en el año 2000. Ante la buena aceptación del alumnado y la carencia de textos específicos sobre el tema se ha decidido ocho años después a su actualización y edición. Afronta el reto con la intención de transmitir sus "apuntes" a un grupo heterogéneo de potenciales lectores con la ilusión de que ellos puedan resolver una parte de sus interrogantes generando a partir de su resolución nuevas e inquietantes dudas. "Mejor siempre tener una duda que no saber nada".



### Paco Manzano

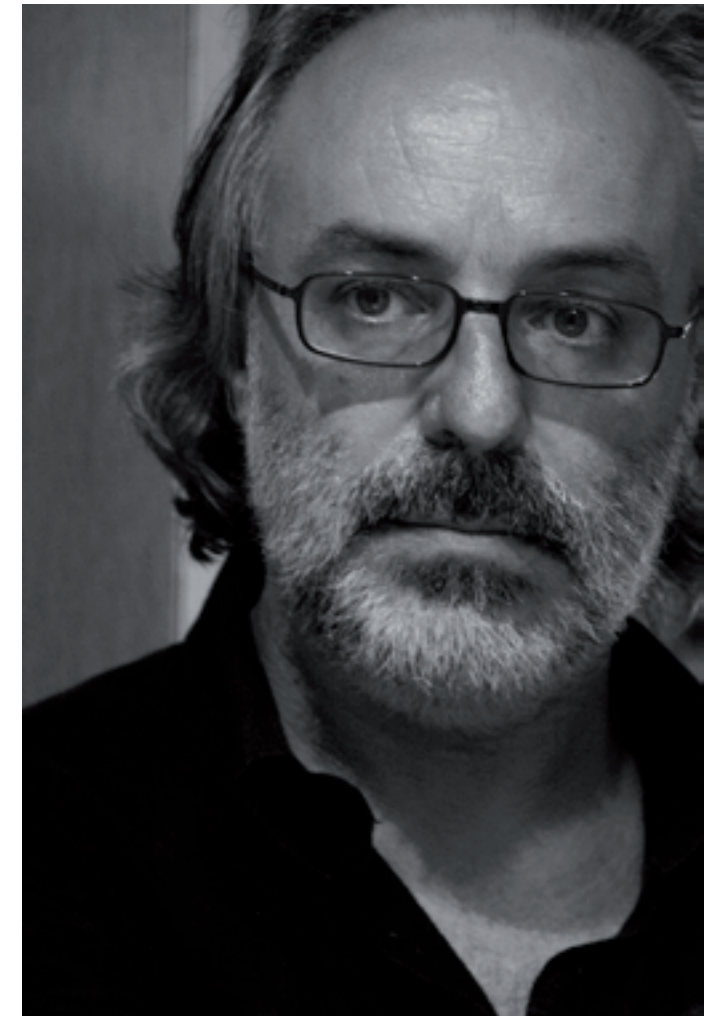
ALCALÁ DE HENARES  
CASA DE LA ENTREVISTA  
DEL JUEVES 7 AL SÁBADO 30 DE MAYO, DE 12.00 A 14.00 H. Y DE 17.00 A 20.00 H

#### *Exposición fotográfica Madrid flamenco*

Un recorrido fotográfico por los espacios flamencos de Madrid en los últimos 25 años a través de cuarenta imágenes. Los visitantes podrán ver ediciones de la Cumbre Flamenca de los años 80 en el Alcalá Palace o la celebrada en 1985 en la estación de Chamartín con la asistencia del entonces ministro de Cultura Javier Solana. El colegio San Juan Evangelista, las salas Revolver o Caracol, tablaos de renombre como el Corral de la Morería, Casa Patas, el Candela, Zambra, Las Tablas... y por otros espacios donde se ha programado flamenco de forma regular, caso de los Jardines de Sabatini, el Colegio de Médicos de Madrid o la Universidad de Alcalá de Henares. La exposición se centra en las interioridades de todos esos espacios: camerinos, bares, bambalinas...

#### El fotógrafo

Las cámaras de **Paco Manzano** acumulan más de treinta años de profesión, han cubierto miles de recitales flamencos y han retratado a cientos de artistas. Resultado: una ingente producción fotográfica vinculada al arte jondo.



**MADRID**

**Barco**

Calle Barco, 34  
 Cómo llegar  
 Metro: Tribunal, Gran Vía  
 Autobuses: 3, 40, 149, M2

Más información:  
 915 317 754  
 www.barco.com

**Cardamomo**

Calle Echagaray, 15  
 Cómo llegar  
 Metro: Sol  
 Autobuses: 15, 20, 52, 53

Precio: 28 €  
 Reservas: 608 211 925

Más información:  
 913 690 757  
 www.cardamomo.es

**Casa Patas**

Calle Cañizares, 10  
 Cómo llegar  
 Metro: Tirso de Molina, Antón Martín  
 Autobuses: 6, 26, 32, 65, N1, L1

Precio: 31 €  
 Reservas: 913 690 496

Más información:  
 913 690 496  
 www.casapatas.com

**Clamores**

Calle Alburquerque, 14  
 Cómo llegar  
 Metro: Bilbao  
 Autobuses: 3, 37, 40, 147, L1, L4

Precio: 1, 2 y 3 de junio 12 €; 4 de junio 15 €

Más información:  
 914 457 938  
 www.salaclamores.es

**Contraclub**

Calle Bailén, 16  
 Cómo llegar  
 Metro: Ópera, La Latina  
 Autobuses: 3, 148

Precio: 6 €  
 Más información:  
 913 655 545 / 915 231 511  
 www.contraclub.es

**El Juglar**

Calle Lavapiés, 37  
 Cómo llegar  
 Metro: Lavapiés, Embajadores,  
 Autobuses: 27, 34, 36, 41

Precio: 20 €  
 Reservas: 915 284 381

Más información:  
 915 284 381  
 www.salajuglar.com

**El Olivar de Castillejo**

Calle Menéndez Pidal, 5  
 Cómo llegar  
 Metro: Cuzco, Colombia  
 Autobuses: 11, 14, 40

Precio: 20 €; Abono para los 2 espectáculos 35 €  
 Venta de entradas:  
 www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Caja Madrid, taquilla del local (2 horas antes del inicio del espectáculo)

Más información:  
 915 239 027  
 www.elolivardechamartin.com

**La Boca del Lobo**

Calle Echagaray, 11  
 Cómo llegar  
 Metro: Sevilla, Sol  
 Autobuses: 15, 20, 52, 53

Más información:  
 914 297 013  
 www.labocadellobo.com

**Las Tablas**

Plaza de España, 9  
 Cómo llegar  
 Metro: Plaza de España  
 Autobuses: 25, 39, 46, C1, 75, 138

Precio: 24 €  
 Reservas: 915 420 520

Más información:  
 915 420 520  
 www.lastablas.com

**Ricón del Arte Nuevo**

Calle Segovia, 17  
 Cómo llegar  
 Metro: La Latina  
 Autobuses: 3, 31, 50, 65, 148

Entrada libre  
 Más información:  
 913 655 045  
 www.rincondelartenuovo.com

**Teatro del Institut Français de Madrid**

Calle Marqués de la Ensenada, 10  
 Cómo llegar  
 Metro: Colón  
 Autobuses: 5, 14, 21, 27, 45, 53, 150,

Funciones escolares gratuitas previa solicitud de reserva en info@silviamarin.com, 915 473 917

Más información:  
 915 473 917  
 www.silviamarin.com

**Teatro Häagen-Dazs Calderón de Madrid**

Calle Atocha, 18  
 Cómo llegar  
 Metro: Sol, Tirso de Molina, Antón Martín  
 Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65

Precio: De 15 € a 30 €

Venta de entradas:  
 Taquilla del teatro /  
 Top Ticket Line: www.topticketline.es, 902.888.788 /

Tiendas El Corte Inglés:  
 www.entradas.elcorteingles.es, 902 400 222 /  
 Tick tack ticket: www.ticktackticket.com, 902 150 025 /  
 FNAC / CARREFOUR / Servicaixa:  
 www.servicaixa.com, 902 33 22 11 / Muchoviaje.com:  
 www.muchoviaje.com /  
 40 viajes: www.40viajes.com

Más información:  
 914 294 343 / 902 006 617  
 www.teatrohaagen-dazs.es

**Teatro Lara**

Calle Corredera Baja de San Pablo, 15  
 Cómo llegar  
 Metro: Callao, Santo Domingo  
 Autobuses: 1, 2, 3, 46, 74, 146, 202

Precio: 8, 13 y 14 de junio de 12 € a 20 €; 9, 10, 11 y 12 de junio de 10 € a 15 €

Venta de entradas:  
 www.entradas.com, 902 488 488, taquilla del teatro

Más información:  
 915 239 027  
 www.teatrolara.com

**Teatros del Canal**

Calle Cea Bermúdez, 1  
 Cómo llegar  
 Metro: Canal  
 Autobuses: 2, 202, 3, 5, 12, 16, 37, 44, 45, 61 y 149.  
 Precio: De 18 a 26 €

Venta de entradas:  
 www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Caja Madrid

Más información:  
 913 089 999 / 950  
 www.madrid.org/clas\_artes/

**Zanzibar**

Calle Regueros, 9  
 Cómo llegar  
 Metro: Chueca, Alonso Martínez, Bilbao  
 Autobuses: 3, 21, 37, 40, 149, N19

Más información:  
 913 199 064  
 www.zanzibarmadrid.com

**ALCALÁ DE HENARES**

**Casa de la Entrevista**

Calle San Juan, s/n  
 Cómo llegar  
 Cercanías Renfe: líneas C-1, C-2 y C-7  
 Autobuses: 223, 227 y 229 desde intercambiador de Avenida de América; 274 y 279 desde Estación Sur

Entrada gratuita  
 Más información:  
 918 822 497  
 www.promoalcala.es

**Patio Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana**

Plaza de San Diego, s/n  
 Cómo llegar  
 Cercanías Renfe: líneas C-1, C-2 y C-7  
 Autobuses: 223, 227 y 229 desde intercambiador de Avenida de América; 274 y 279 desde Estación Sur  
 Precio: 6 de junio 20 €; 7 de junio 15 €

Venta de entradas:  
 Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com,  
 taquilla del Teatro Salón Cervantes (calle Cervantes, s/n)  
 Más información:  
 918 822 497  
 www.promoalcala.es

**ALCOBENDAS**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**

Calle Blas de Otero, 4  
 Cómo llegar  
 Cercanías Renfe: línea C-1  
 Autobuses: 151 y 153 desde Plaza de Castilla

Precio: De 10 a 12 €  
 Venta de entradas:  
 Cajeros Caja Madrid, Caja Navarra e Ibercaja, 902 488 488, www.entradas.com

Más información:  
 916 597 721  
 www.teatroalcobendas.org

**CHINCHÓN**

**Plaza Mayor**

Cómo llegar  
 Autobús: 337 desde Plaza Conde de Casal, cabecera N-III (Empresa La Veloz)

Entrada gratuita  
 Más información:  
 918 935 323

**EL ÁLAMO**

**Teatro Centro Sociocultural**

Calle Romero, 1  
 Cómo llegar  
 Autobús: 529 desde estación Renfe de Móstoles (Empresa Blas y Cia.)

Precio: 3 €  
 Venta de entradas:  
 En la taquilla del teatro

Más información:  
 918 122 120  
 www.ayuntamientoelalamo.org

**GUADARRAMA**

**Reciclaje**

Calle Carlos Martínez, 8  
 Más información:  
 918 549 631  
 salareciclaje@hotmail.com

**HOYO DE MANZANARES**

**Teatro Municipal Las Cigüeñas**

Plaza de la Iglesia, s/n  
 Cómo llegar  
 Autobús: 611 desde intercambiador de Moncloa  
 Entrada gratuita  
 Más información:  
 918 567 604  
 www.hoyomanzanares.com

**LA CABRERA**

**Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte**

Avenida de La Cabrera, 96  
 Cómo llegar  
 Autobús: 190B, 191, 194, 195 desde intercambiador de Plaza Castilla

Precio: adultos 7 €; jóvenes y mayores de 65 años 3'50 €

Venta de entradas:  
 En taquilla del teatro, www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Caja Madrid

Más información:  
 918 689 530  
 www.madrid.org

**LEGANES**

**Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III**

Avenida de la Universidad, 30  
 Cómo llegar  
 Metro: Leganés Central (Metrosur)  
 Cercanías Renfe: línea C 5-Leganés Central  
 Autobuses: 485 y 486 desde Oporto, 491 y 492 desde Aluche

Precio: De 15 € a 20 €  
 Venta de entradas:  
 En taquilla del teatro, www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Caja Madrid, Ibercaja

Más información:  
 916 249 182  
 www.uc3m.es/auditorio

**RIVAS VACIAMADRID**

**Auditorio Pilar Bardem**

Calle Fundición, s/n  
 Cómo llegar  
 Autobús: 331, 332, 333 y 334 desde Plaza Conde de Casal (Empresa La Veloz)

Metro: Rivas-Vaciamadrid Urbanizaciones  
 Precio: 12 €; mayores de 65 años y menores de 14 años 6 €

Venta de entradas:  
 Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com

Más información:  
 916 602 725  
 www.rivas-vaciamadrid.org

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL**

**Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial**

Parque Felipe II, s/n  
 Cómo llegar  
 Cercanías Renfe: línea C-8a  
 Autobús: desde intercambiador de Moncloa

Precio: De 18 a 26 €

Venta de entradas:  
 En taquilla del teatro 2 horas antes del espectáculo,  
 www.entradas.com, 902 488 488

Más información:  
 918 973 300  
 www.madrid.org

**TORREJÓN DE ARDOZ**

**Teatro Municipal José María Rodero**

Calle Londres, 3  
 Cómo llegar  
 Cercanías Renfe: líneas C-1, C-2 y C-7a  
 Autobús: 224, 224a, 226 y 261 desde Avenida de América y 274 desde Estación Sur

Precio: 10 €; mayores de 65 años 5 €  
 Venta de entradas:  
 Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com

Más información:  
 916 772 235, 916 772 310 y 916 749 870  
 www.teatrojmrodero.es

**TORRELAGUNA**

**Casa de la Cultura**

Plaza de la Paz, 3  
 Cómo llegar  
 Autobús: 197 y 199 desde intercambiador Plaza de Castilla

Precio: 5 €  
 Venta de entradas:  
 En taquilla del teatro

Más información:  
 918 430 010  
 www.torrelaguna.es

**TORRELODONES**

**Teatro Bulevar**

Avenida Rosario Manzanique, 1  
 Cómo llegar  
 Cercanías Renfe: líneas C-8, C-8a, C-8b y C-10  
 Autobuses: 611, 611A, 612, 637, 684, 686 y 686A (Empresa Larrea) y 631 y 635 (Empresa Julián de Castro) desde intercambiador de Moncloa

Precio: 12 €; Mayores de 65 años y Carnet Joven 6 €  
 Venta de entradas:  
 Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com

Más información:  
 918 590 646  
 www.ayto-torrelodones.org

**VILLAVICIOSA DE ODÓN**

**Auditorio Teresa Berganza**

Avenida Príncipe de Asturias, 163  
 Cómo llegar  
 Autobús: 518 desde Estación Príncipe Pío

Precio: 17'70 €  
 Venta de entradas:  
 En taquilla del Auditorio 2 horas antes del inicio del espectáculo,  
 www.telentrada.com, Caixa Catalunya, 902 101 212

Más información:  
 916 166 756  
 www.aytovillaviciosaedodon.es



COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Consejero de Cultura, Deporte y Turismo

Santiago Fisas Ayxelà

Viceconsejera de Cultura, Deporte y Turismo

Concepción Guerra Martínez

Secretaria General Técnica

Cristina Torre-Marín

Director General de Promoción Cultural

Amado Giménez Precioso

Jefe de Gabinete

Diego Sanjuanbenito Bonal

Subdirectora General de Programación Cultural

Cristina Santolaria

Subdirector General de Actuaciones

Administrativas y Promoción Cultural

José Martínez

Jefe de Área de Programación Cultural

Ruperto Merino

Jefe de Comunicación

Pablo Muñoz

Equipo de Prensa

Milagros Gosálvez

Lara Sánchez

Pablo Díaz

Jefe de Publicidad

Jaime Fernández López

Equipo de Publicidad

Emilio Benítez

Patricia Calvo

Paulino Díez

Ana Ripoll

Cristina Carrasco

Relaciones Externas

Nicolás Díaz Chico

Página Web

ICM

SUMA FLAMENCA 2009

Dirección

Juan Verdú

Dirección de Producción

Carlos Romay

Coordinación de Producción

A CORAZON ABIERTO S.L.

Elvira Herrera

Ana Steinberg

Fernando Bonelli

Coordinación Técnica

ESCENA FLAMENCA S.L.

Juan Carlos Osuna

Kike Cabañas

Coordinación General

Esperanza Carqués

Prensa / Documentación / Textos

ASÍCOMUNICA S.A.

Silvia Espallargas

Sergio González del Puerto

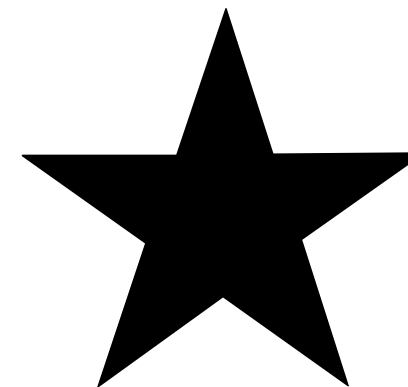
Araceli Pascual

Diseño de Imagen

TAU Diseño

Fotografía

Paco Manzano





La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Patrocinan:



**Radiolé**

**CORRAL DE LA MORERIA**  
TABLAO FLAMENCO - RESTAURANTE - MADRID

[www.madrid.org/sumaflamenca/2009](http://www.madrid.org/sumaflamenca/2009)