



Rocío Molina

Bailarines: Rocío Molina, Eduardo Guerrero, Moisés Navarro
 Colaboración especial al baile: Laura Rozalén
 Guitarra: Paco Cruz, Rafael Rodríguez
 Percusión: Sergio Martínez
 Palmas: Bobote, Eléctrico
 Colaboración al canto: Rosario Guerrero 'la Tremendita'
 Música original: Paco Cruz, Rafael Rodríguez, Sergio Martínez,
 Rosario Guerrero 'la Tremendita'
 Guión: Rocío Molina, David Picazo
 Dirección artística: Rocío Molina

Dirección de escena: David Picazo
 Coreografías: Rocío Molina, Laura Rozalén
 Diseño y realización de vestuario: Josep Ahumada
 Diseño de luces: David Pérez
 Diseño de sonido: Kike Cabañas
 Diseño de escenografía: Rodas
 Realización de escenografía: Kike Rodríguez
 Diseño y edición de documentales: David Picazo, Marta Azparren
 Fotografía y diseño gráfico: Circusmedia, S.L.
 Dirección de producción y distribución: Gachi Pisani

Baile
 Duración: 1 hora y 5 minutos

MADRID
 TEATROS DEL CANAL (SALA A)
 LUNES 25 DE MAYO A LAS 20.00 H.



etapa, protagonistas anónimos del espectáculo, Rocío moldea su obra para poner de relieve la importancia de todo y todos los que nos han precedido. La puesta en escena incluye grabaciones antológicas de flamenco antiguo y música original compuesta por el guitarrista Paco Cruz. *Oro viejo* se estrenó en octubre de 2008 dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Lope de Vega, donde fue galardonada con el Premio de la Prensa Mario Maya al Baile (Rocío Molina), Premio al Toque (Rafael Rodríguez 'Cabeza'), Premio al Atrás (Bobote y Eléctrico) y el Premio Giralddillo a la Mejor Coreografía para Rocío Molina *ex aequo* con Rafaela Carrasco.

La artista

Rocío Molina nació en Málaga en 1984 y con apenas tres años empezó su andadura en el mundo de la danza. Su formación concluyó en 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, donde se graduó con matrícula de honor. Un año antes ya formaba parte de la compañía de María Pagés, con la que giró por Italia, Japón, Canadá y Estados Unidos. Fue con la obra *Las cuatro estaciones*, para la cual montó una coreografía. En 2005 estrenó su primer espectáculo *Entre paredes* y la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco la eligió para encabezar el cartel de la primera edición del Festival Málaga en Flamenco. De ahí nació *El eterno retorno*, basado en los textos de Nietzsche, con la dirección musical de Juan Carlos Romero, la dirección escénica de Pepa Gamboa y la colaboración de Pasión Vega y Teresa Nieto. Actuó como artista invitada en *Bohemia*, de Antonio Canales, y también ha colaborado con Dorantes y Miguel Poveda. Además fue la única figura al baile que participó en el homenaje realizado a Chano Lobato en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2006 estrenó *Turquesa como el Limón*, junto a la bailaora Laura Rozalén. Ese año en la Bienal de Flamenco de Sevilla participó como protagonista en el espectáculo *Andalucía, el flamenco y la humanidad*, dirigido por Mario Maya, con Carmen Linares al canto y Belén Maya y Rafaela Carrasco, también al baile. Después llegaron *Almaná*, *Por el decir de la gente*, *Mujeres* y *Goyesca*, en la pasada edición de Suma Flamenca, donde compartió cartel con Carmen Linares, Miguel Poveda y Carmen Cortés, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos galardones, entre los cuales sobresalen: Mejor Bailarina Sobresaliente del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid en 2002, El Madroño y Venencia Flamenca el Mistela a la Mejor Bailaora 2006, Premio de Jerez 2007 al Mejor Espectáculo por *Mujeres* junto a Merche Esmeralda y Belén Maya, así como distintos reconocimientos a su baile por medios especializados en flamenco.

Oro viejo

Oro viejo, la nueva producción de la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, tiene como hilo conductor el paso del tiempo y la llegada de la vejez, desde cuya mirada se contemplan los temas trascendentales –el amor, la soledad...– con una profundidad y una retrospectiva única que da sentido a lo vivido. A partir de la narración de personas que se encuentran en esta