



## ***Carmen Linares***

Cante: Carmen Linares  
 Guitarra: Juan Carlos Romero, Paco Cruzado  
 Percusión: Tino di Geraldo  
 Coros y palmas: Ana María, Javier González

Oboe: Ángel Sánchez  
 Violonchelo: Gretchen Talbot  
 Fagot: Juan Manuel Rico  
 Fliscorno: Josefa Robles

Cante

ALCALÁ DE HENARES  
 PATIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA  
 DOMINGO 7 DE JUNIO A LAS 21.30 H.

## ***Raíces y alas***

### ***Carmen Linares canta a Juan Ramón Jiménez***

"Cuando esté con las raíces llámame tú con tu voz  
 Me parecerá que entra temblando la luz del sol",  
*Juan Ramón Jiménez*

*Raíces y alas* es un acercamiento a la poesía de Juan Ramón Jiménez que ha sido distinguido en los Premios de la Música como Mejor Álbum de Flamenco 2008. La voz y sabiduría de Carmen Linares aportan acento, intensidad interpretativa y poder de transmisión para poner al día, con hondura, la inmensidad de la obra "juanramoniana". Juan Carlos Romero ha creado con mimo y acierto las composiciones musicales de este nuevo trabajo al calor de cada poema. Con motivo de este disco, Carmen Linares ha dicho que interpretar a Juan Ramón "es bailar con él, responder con el cuerpo al ritmo aletargado en las letras para darlas vida rebotándola sobre la garganta". En esta ocasión, la cantaora también ha sido productora y empresaria.

#### **La artista**

**Carmen Linares** ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco y es una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual. Ha cuidado siempre su trayectoria artística con rigor y ha obtenido reconocimientos tan prestigiosos como la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006 o el Premio Nacional de Música 2001. Su voz poderosa y auténtica se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público. Transmite incluso más allá de nuestras fronteras: con motivo de su interpretación de *El amor brujo* en el Lincoln Center, invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la crítica del diario *The New York Times* la calificó como "un poder expresivo extraordinario".

En 2002 grabó *Un ramito de locura* que estuvo entre los candidatos en la categoría de Mejor Álbum Flamenco en los Premios de la Música y los Grammy Latinos 2003. Además, su disco *Antología de la mujer en el cante* (1996) está considerado clave en la discografía flamenca. En él rescata valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una actitud musical contemporánea.

Todo empezó en 1965 cuando su familia se trasladó a Madrid, donde conoció a los veteranos del cante con más solera, caso de Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito. Sus primeros pasos profesionales los dio con las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora y su estreno discográfico llegó en 1970 con Juan "Habichuela". Después el intenso mundo del tablao, Torres Bermejas, Café Chinitas, donde coincidían talentos como Camarón, Enrique Morente, Perla de Cádiz, Serranito, Los Habichuela... Y hasta hoy.

