



## David Lagos

Cante: David Lagos  
Guitarra: Alfredo Lagos

Cante

MADRID  
CENTRO CULTURAL PILAR MIRO  
DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

### David Lagos en concierto

Es una de las referencias del cante flamenco actual. Goza de una voz llena de matices y ya de rebosante madurez.

Posee una arraigada tradición cantaora y una gran capacidad creativa que han dado lugar a la publicación de su primer disco *El espejo en que me miro*, un homenaje a los maestros que le han dado inspiración, entre ellos Camarón, Enrique Morente, La Paquera y Chano Lobato. Este disco, con letras de creación propia y músicas compuestas mano a mano con el guitarrista Alfredo Lagos, le han valido el Premio de la Crítica Flamenco Hoy (2010) al Mejor Disco de Cante Revelación.

**David Lagos.** Es una de las referencias del cante flamenco actual. Goza de una voz llena de matices y ya de rebosante madurez. Posee una arraigada tradición cantaora y una gran capacidad creativa que han dado lugar a la publicación de su primer disco *El espejo en que me miro*, un homenaje a los maestros que le han dado inspiración, entre ellos Camarón, Enrique Morente, La Paquera y Chano Lobato. Este disco, con letras de creación propia y músicas compuestas mano a mano con el guitarrista Alfredo Lagos, le han valido el Premio de la Crítica Flamenco Hoy (2010) al Mejor Disco de Cante Revelación.

David Lagos nace en 1973 en Jerez de la Frontera, en el seno de una familia aficionada al cante. A los diez años pisa por primera vez un escenario acompañado a la guitarra por su hermano Alfredo Lagos. De la mano de su tío, el cantaor Aguilar de Jerez, empieza su carrera en fiestas privadas y fiestas patronales de un sinfín de pueblos.

Pronto aprende el oficio del "cante de atrás" en diversas academias de baile.

Con 20 años viaja por primera vez al extranjero en una gira por los países árabes con la Compañía de Carmen Mota. Dos años más tarde se consolida como profesional del cante al lado de su paisano y cabeza de cartel, Domingo Ortega, en el prestigioso tablao japonés El Flamenco. En este periodo conoce a Adrián Galia junto al que graba la *Enciclopedia Audiovisual del Baile* (1999) y a Cristina Hoyos con quien recorrerá, durante más de tres años Europa y América, primero con el espectáculo *Arsa y Toma* (1995) y después con *A Compás del Tiempo* (1999).

A su vuelta de Japón se traslada a Madrid con Domingo Ortega trabajando junto a figuras como Alejandro Granados, Belén Maya, Andrés Marín, Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, Eva la Yerbabuena e Israel Galván. En este tiempo graba un disco para la compañía de María Serrano junto a artistas como Cañizares, Guadiana y El Cigala.

Destacado fue su trabajo en la XI Bienal de Flamenco de Sevilla del año 2000 con las compañías de Pilar Távora y Javier Barón y los espectáculos *Medea* y *Baile de Hierro*, *Baile de Bronce*. Su labor como cantaor solista se

verá reconocida en la edición posterior de la Bienal de Flamenco del año 2002 en que obtuvo el Premio al Artista Revelación del diario El Correo de Andalucía.

Su intervención en Los Viernes Flamencos de Jerez junto a Manuel Moneo, el mano a mano con Tomás de Perrate en la Universidad de Sevilla, con José de la Tomasa en Sevilla y con Diego Amador en el ciclo El Flamenco Viene del Sur, le granjean a David Lagos el elogio de la crítica especializada.

Aunque nunca ha abandonado el "cante de atrás", actualmente participa en espectáculos como *Arena* de Israel Galván y *La Francesa* de Pastora Galván.

Con Merche Esmeralda, Manolo Marín y Manuela Carrasco cierra la Bienal de Sevilla de 2006. En el año 2007 es galardonado nuevamente por la crítica en el Festival de Jerez como mejor cantaor en el atrás con el espectáculo *Juncá* de Mercedes Ruíz. En ese mismo Festival del año 2008 ofreció un adelanto de su primer disco *El espejo en que me miro*.

