



José Menese

Cante: José Menese
Guitarra: Antonio Carrión

Tomasa Guerrero “La Macanita”

Cante: La Macanita
Guitarra: Manolito Parrilla
Compás: Gregorio, Chicharito

Cante

ALCOBENDAS
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS
SÁBADO 5 DE JUNIO A LAS 21 HORAS



XVI Distinción Peña Flamenca Chaquetón a La Macanita. XXVII Semana Flamenca de Alcobendas

José Menese. Muchos lo consideran heredero natural de Antonio Mairena. Ha conseguido desprenderse de cualquier influencia artística y desarrollar un estilo propio anclado en el purismo, en el cante ortodoxo que rechaza las innovaciones que otros artistas han introducido en el cante a finales del siglo XX. Aun así nadie duda de su contribución al flamenco y de la grandeza de una de las voces, no gitanas, más aclamadas del siglo XX, una voz pulida y sensible que ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos.

“La voz, la voz que cierra y abre las palabras, el cante cortado de perfil, bruscamente. Voz centrada ensanchándose desde dentro, José Menese”
Blas de Otero

La Macanita. Tomasa Guerrero, hija de El Macano, despunta en el cante desde niña y con cuatro años intervino cantando y bailando por bulerías en la serie de televisión *Rito y geografía del cante*. Vendrían después compañías como la de Manuel Morao o el Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología. Con su voz ronca y flamenquísima, en compañía de El Torta, Ramírez, Moraíto Chico y El Capullo, haría temporadas en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra hasta que Manolo Sanlúcar la seleccionó para su disco *Tauromagia* convirtiéndose en una joven promesa que en poco tiempo se hizo realidad. Su cante es el de la tradición jerezana; puro, flamenco, gitano, tradicional y sin concesiones. Domina los palos festeros y los solemnes pero manifiesta su maestría en la soleá, las seguiriyas y los villancicos. Con esa trayectoria, no sorprende que a pesar de su juventud ya cuente con el éxito y reconocimiento de todos.

