

# SUMA FLAMENCA

Suma Flamenca

DOSSIER DE PRENSA  
Avance de programación

**5º** FESTIVAL FLAMENCO  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*Suma  
Flamenca*

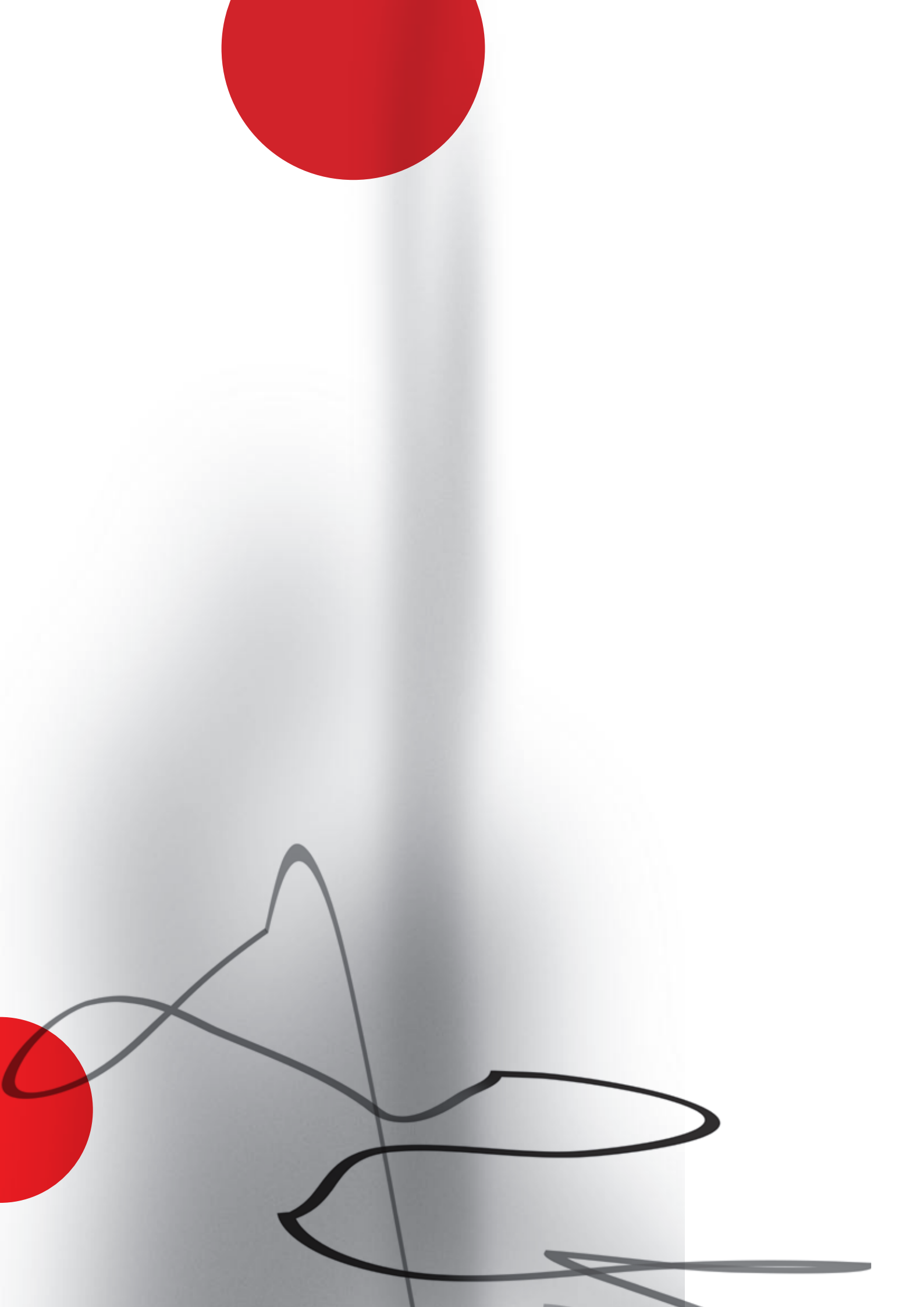
DEL 4 DE JUNIO AL 2 DE JULIO DE 2010

**Σ M** \*\*\*

La Suma de Todos

\*\*\* Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



## *Índice*

Presentaciones	4
El festival en cifras	8
Programación cronológica	9
Programación por espacios escénicos	10
Programación general	
Teatros del Canal	12
Vallekas, Capital Flamenca	29
XXVIII Semana Flamenca de Alcobendas	36
Teatro del Institut Français	39
La Música de los Espejos	42
Los Municipios de la Comunidad	47
Los espacios	60
El equipo	61



# PRESENTACIÓN

**Ignacio González González**  
Vicepresidente, Consejero de Cultura  
y Deporte y Portavoz del Gobierno  
Comunidad de Madrid



La Comunidad de Madrid tiene ya tras de sí cuatro años de **Suma Flamenca**. Años en los que este Festival ha conseguido consolidarse como un gran referente nacional e internacional en el arte flamenco, al que ahora sumamos una nueva edición.

Flamenco de calidad, en Chinchón, en Alcalá de Henares, Torrelodones, Alcobendas, La Cabrera, Rivas Vaciamadrid y en otras joyas del patrimonio histórico artístico y cultural de la Comunidad de Madrid, será lo que podrán disfrutar esa gran afición madrileña y la que se desplaza de todo el mundo en esta nueva edición.

Los ases del arte flamenco nos van a dejar una **Suma** para la historia, para la cultura de Madrid y para el arte flamenco.

Con el tiempo y el trabajo hemos conseguido que la **Suma** haya contribuido a hacer de Madrid la capital del flamenco. Nadie pensaba hace cuatro años que se produciría el milagro de que los lunares flamencos pasaran a formar parte también del imaginario cultural madrileño.

Treinta y tres espectáculos distintos con artistas de reconocido prestigio, primeras figuras dando la alternativa a otros más jóvenes, quince recintos escénicos, cante y baile juntos convirtiendo a Madrid en un gran tablao, un impresionante escenario flamenco.

Así, en la Comunidad de Madrid, también en 2010 seguimos sumando flamenco para todos los públicos, para todas las sensibilidades, las de aquí y las de lejos de nuestras fronteras. Porque somos una región abierta a la cultura en todas sus vertientes y manifestaciones, permeable a otras iniciativas y encuadramos en este marco el hermanamiento de la **Suma** con la Bienal de Sevilla, el Festival del Cante de las Minas de la Unión y todos aquellos otros festivales flamencos que apoyan y realizan otras instituciones.

Quiero agradecer especialmente el esfuerzo de los que han colaborado en esta edición por permitirnos un año más situar este festival como uno de los más importantes de España. Disfrutemos todos del arte flamenco.



# PRESENTACIÓN

**Juan Verdú Zabía**  
Director de Suma Flamenca  
Comunidad de Madrid



Doscientos mil minutos de emoción, de aplausos, de cantar,  
de bailar, de tocar y de reír, cuatro años de gloria para el arte  
flamenco, la Suma lo ha conseguido y toca el quinto año,  
no hay quinto malo.

Se abrieron espacios, se levantaron telones, comprando el sol  
cuando llovía, pararon el viento en Vallecas y se llevó por soleares  
y seguiriyas. Flamenco en Chinchón, en Alcalá de Henares,  
Torrelodones, Alcobendas, ese chiquitito tan guapo que es  
la Cabrera, Rivas Vaciamadrid y más joyas del patrimonio artístico  
de la Comunidad, ese Olivar de Castillejo centro ecológico  
cultural de la capital con los poetas y el cante. Diseño e imagen,  
de postín, los lunares de arte marcaron época, otros los copiaron,  
bueno es que te copien, no que pasen de ti.

Los ases del arte flamenco han dejado una Suma para la historia,  
un lujo para la cultura de la Comunidad de Madrid, no se ha  
conocido nada igual, en este arte, sin menospreciar a nadie,  
un mes flamenco, treinta días, treinta noches para esa gran  
afición madrileña, universal que tanto ha dado al arte más  
genuino de este país.

Todos quieren venir a la Suma pero no caben, perdón, seguro  
que nos gustaría... con el tiempo y el trabajo lo conseguiremos.  
Nadie pensaba hace cuatro años que pasaría el milagro, los  
españoles no le damos importancia a lo más grande que  
hacemos y conseguimos, somos así.

La Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid es la  
culpable, sin competencias, estamos *hermanaos* con la Bienal  
de Sevilla, el Festival del Cante de las Minas de la Unión y todos  
los festivales flamencos de la Comunidad de Madrid.

El éxito es una deuda que todos tenemos con los que  
consiguieron la Suma Flamenca, para seguir y ser cada año  
mejores. Tres premios no son nada, el premio es continuar  
dando vida al arte flamenco.

Desde la Comunidad más abierta al mundo, más multirracial,  
más maja, en el 2010 seguimos sumando flamenco.

## *El Festival en cifras*

---

### 15 Espacios

#### 5 en Madrid Capital

- Centro Cultural Pilar Miró
- Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
- Complejo El Águila
- Teatro del Institut Français de Madrid
- Teatros del Canal - Sala Roja

#### 10 en 10 Municipios de la Comunidad de Madrid

- Alcalá de Henares - Teatro Cervantes
- Alcobendas - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
- Buitrago de Lozoya - Patio de Armas del Recinto Amurallado
- Chichón - Plaza Mayor
- La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades  
Cardenal Gonzaga Sierra Norte
- Rivas Vaciamadrid - Auditorio Pilar Bardem
- San Lorenzo del Escorial - Teatro Auditorio
- Torrelaguna - Plaza Mayor
- Torrelodones - Teatro Bulevar
- Villaviciosa de Odón - Auditorio Teresa Berganza

#### 33 espectáculos distintos

- Cante 17
- Toque 3
- Baile 7
- Cante y toque 1
- Cante y baile 1
- Cante y poesía 4





## Programación cronológica

### Viernes 4 de junio

**CAPULLO DE JEREZ, JUANA LA DEL PIPA y MARIANA CORNEJO**  
*Recordando a Chano Lobato*  
XXVII Semana Flamenca de Alcobendas  
Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas – 21 horas

### Sábado 5 de junio

**ESTRELLA MORENTE. La princesa en el país de los pájaros**  
San Lorenzo del Escorial – Teatro Auditorio – 21 horas

**ENRIQUE DE MELCHOR & Septeto. Guitarra flamenca en concierto**  
Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes – 21 horas

**JOSÉ MENESE y LA MACANITA**  
*XVI Distinción de la Peña Flamenca Chaquetón*  
XXVII Semana Flamenca de Alcobendas  
Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas – 21 horas

**MARI PAZ LUCENA. Vivencias**  
Rivas Vaciamadrid – Auditorio Pilar Bardem – 21 horas

**RAQUEL VILLAR en concierto**  
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró – 20 horas

### Domingo 6 de junio

**DAVID PALOMAR en concierto**  
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró – 20 horas

### Miércoles 9 de junio

**MANOLO SANLÚCAR. Antología**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Jueves 10 de junio

**MIGUEL POVEDA en concierto**  
50º Aniversario Festival del Cante de las Minas de la Unión  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Viernes 11 de junio

**ISRAEL GALVÁN. El final de este estado de cosas, redux**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Sábado 12 de junio

**JOSÉ MERCÉ. Ruido**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

**JESÚS CORBACHO en concierto**  
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró – 20 horas

**CARMEN CORPAS. Aires marcheneros**  
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga  
Sierra Norte – 21 horas

### Domingo 13 de junio

**JOSÉ MAYA y ALFONSO LOSA. Grito**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

**GUADIANA y PACO TARANTO. De Badajoz a Triana**  
Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Pilar Bardem – 20.30 horas

**DAVID LAGOS en concierto**  
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró – 20 horas

### Martes 15 de junio

**ENRIQUE MORENTE. Pablo de Málaga I**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Miércoles 16 de junio

**PASTORA GALVÁN. Bailes**  
**JOAQUÍN GRILO. Leyenda personal**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Jueves 17 de junio

**VALDERRAMA “Flamenco”. Maestros**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Viernes 18 de junio

**ARGENTINA. Las minas de Egipto**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Sábado 19 de junio

**ANTONIO CÁNALES y AMADOR ROJAS. Alternativa**  
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20.30 horas

### Martes 22 de junio

**BENJAMÍN PRADO y ARGENTINA**  
*La música de los espejos*  
Complejo El Águila – 22 horas

### Miércoles 23 de junio

**CLARA SÁNCHEZ y ESTRELLA MORENTE**  
*La música de los espejos*  
Complejo El Águila – 22 horas

### Jueves 24 de junio

**AXIVIL ALJAMÍA. Perfume Mudéjar**  
Madrid – Teatro del Institut Français de Madrid – 20 horas

### ALMUDENA GRANDES y VALDERRAMA

*La música de los espejos*  
Complejo El Águila – 22 horas

### Viernes 25 de junio

**PACO DEL POZO en concierto**  
Madrid – Teatro del Institut Français de Madrid – 20 horas

### JAVIER VILLÁN y MARÍA TOLEDO

*La música de los espejos*  
Complejo El Águila – 22 horas

### Sábado 26 de junio

**GERARDO NUÑEZ en concierto**  
Chichón – Plaza Mayor – 22 horas

### EL GÜITO. Sólo flamenco

Torrelodones – Teatro Bulevar – 21 horas

### JUAN DE JUAN. Los sones negros

Villaviciosa de Odón – Auditorio Teresa Berganza – 20 horas

### Viernes 2 de julio

**JOSÉ MENESE. Por derecho**  
**BELÉN LÓPEZ. Tres a un tiempo**  
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas – 20 horas

### ENRIQUE MORENTE. Pablo de Málaga II

Buitrago de Lozoya – Patio de Armas del Recinto Amurallado – 22 horas

## Programación por espacios escénicos

### MADRID CAPITAL

#### CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS

TEL. 915 079 740

www.madrid.org/clas\_artes/teatros/rabal

**José Menese. *Por derecho***

**Belén López. *Tres a un tiempo***

Viernes 2 de julio a las 20 horas

#### CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

TEL. 913 052 408

www.madrid.org/clas\_artes/teatros/pilarmiro

**Raquel Villar en concierto**

Sábado 5 de junio a las 20 horas

**David Palomar en concierto**

Domingo 6 de junio a las 20 horas

**Jesús Corbacho en concierto**

Sábado 12 de junio a las 20 horas

**David Lagos en concierto**

Domingo 13 de junio a las 20 horas

#### COMPLEJO EL AGUILA

TEL. 917 208 848

www.madrid.org

**Benjamín Prado y Argentina**

La música de los espejos

Martes 22 de junio a las 22 horas

**Clara Sánchez y Estrella Morente**

La música de los espejos

Miércoles 23 de junio a las 22 horas

**Almudena Grandes y Valderrama**

La música de los espejos

Jueves 24 de junio a las 22 horas

**Javier Villán y María Toledo**

La música de los espejos

Viernes 25 de junio a las 22 horas

#### TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

TEL. 917 004 800

www.ifmadrid.com

**Axivil Aljamía. *Perfume Mudéjar***

Jueves 24 de junio a las 20 horas

**Paco del Pozo en concierto**

Viernes 25 de junio a las 20 horas

#### TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

TEL. 913 089 999

www.teatrosdelcanal.org

**Manolo Sanlúcar. *Antología***

Miércoles 9 de junio a las 20.30 horas

**Miguel Poveda en concierto**

50º Aniversario Festival del Cante de las Minas

de la Unión

Jueves 10 de junio a las 20.30 horas

**Israel Galván. *El final de este estado de cosas, redux***

Viernes 11 de junio a las 20.30 horas

**José Mercé. *Ruido***

Sábado 12 de junio a las 20.30 horas

**José Maya y Alfonso Losa. *Grito***

Domingo 13 de junio a las 20.30 horas

**Enrique Morente. *Pablo de Málaga I***

Martes 15 de junio a las 20.30 horas

**Pastora Galván. *Bailes***

**Joaquín Grilo. *Leyenda personal***

Miércoles 16 de junio a las 20.30 horas

**Valderrama "Flamenco". *Maestros***

Jueves 17 de junio a las 20.30 horas

**Argentina. *Las minas de Egipto***

Viernes 18 de junio a las 20.30 horas

**Antonio Canales y Amador Rojas. *Alternativa***

Sábado 19 de junio a las 20.30 horas



## MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### Alcalá de Henares

#### TEATRO SALÓN CERVANTES

TEL. 918 822 497  
www.proalcala.es

#### Enrique de Melchor & Septeto. *Guitarra flamenca en concierto*

Sábado 5 de junio a las 21 horas

### Alcobendas

#### TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

TEL. 916 597 721  
www.teatroalcobendas.org

#### Capullo de Jerez, Juana la del Pipa, Mariana Cornejo. *Recordando a Chano Lobato*

XXVII Semana Flamenca de Alcobendas  
Viernes 4 de junio a las 21 horas

#### José Menese, La Macanita. *XVI Distinción Peña Flamenca Chaquetón*

XXVII Semana Flamenca de Alcobendas  
Sábado 5 de junio a las 21 horas

### Buitrago de Lozoya

#### PATIO DE ARMAS DEL RECINTO AMURALLADO

TEL. 918 681 389  
www.buitrago.org

#### Enrique Morente. *Pablo de Málaga II*

Viernes 2 de julio a las 22 horas

### Chinchón

#### PLAZA MAYOR

TEL. 918 935 323

#### Gerardo Núñez *en concierto*

Sábado 26 de junio a las 22 horas

### La Cabrera

#### CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

TEL. 918 689 530  
www.madrid.org

#### Carmen Corpas. *Aires marcheneros*

Sábado 12 de junio a las 21 horas

### Rivas Vaciamadrid

#### AUDITORIO PILAR BARDEM

TEL. 916 602 725  
www.rivas-vaciamadrid.org

#### Mari Paz Lucena. *Vivencias*

Sábado 5 de junio a las 21 horas

#### Guadiana y Paco Taranto. *De Badajoz a Triana*

Domingo 13 de junio a las 21 horas

### San Lorenzo del Escorial

#### TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

TEL. 918 973 300  
www.teatroauditorioescorial.es

#### Estrella Morente. *La princesa en el país de los pájaros*

Sábado 5 de junio a las 20 horas

### Torrelaguna

#### PLAZA MAYOR

TEL. 918 430 010  
www.torrelaguna.es

#### Talegón de Córdoba y Sonia Miranda *en concierto*

Sábado 12 de junio a las 22 horas

### Torrelodones

#### TEATRO BULEVAR

TEL. 918 590 646  
www.ayto-torrelodones.org

#### El Güito. *Sólo flamenco*

Sábado 26 de junio a las 21 horas

### Villaviciosa de Odón

#### AUDITORIO TERESA BERGANZA

TEL. 916 166 756  
www.aytovillaviciosadeodon.org

#### Juan de Juan. *Los sones negros*

Sábado 26 de junio a las 20 horas

## *Teatros del Canal*

Teatros del Canal abrirá sus puertas durante 2 semanas al festival flamenco de la Comunidad de Madrid, Suma Flamenca, donde guitarra, voz y danza serán protagonistas de la mano de los nombres más emblemáticas del flamenco actual.

Una programación donde veremos el regreso de grandes figuras como Manolo Sanlúcar, la presentación de los últimos espectáculos de Israel Galván y de Joaquín Grilo, los nuevos discos de Argentina y de José Mercé, el homenaje de Enrique Morente a los poetas, la alternativa de Antonio Canales a Amador Rojas ...

Suma Flamenca rendirá homenaje al decano de los festivales flamencos en su 50º aniversario, el Festival Internacional del Cante de las Minas con el concierto que celebrará Miguel Poveda, y contaremos con la presencia de los responsables del festival.

También la Bienal de Sevilla se incorpora a esta edición aportando el espectáculo de Pastora Galván que se verá el próximo otoño en la capital hispalense. A su vez, la Bienal programará los espectáculos *Grito* de José Maya y Alfonso Losa, y *Maestros* de Valderrama, presentados y programados en Suma Flamenca.

El teatro insignia de la Comunidad de Madrid acogerá en su escenario a las más grandes estrellas del flamenco. Son todos los que están, pero no están todos los que son... nos faltarían días.

Pero todos los madrileños, en el linde de Chamberí con Cuatro Caminos podrán disfrutar de diez magistrales espectáculos del mejor arte flamenco.





## *Manolo Sanlúcar*

Guitarra 1ª: Manolo Sanlúcar  
Guitarra 2ª: David Carmona  
Voz femenina: Carmen Molina  
Percusión A: Agustín Diassera  
Percusión B: Tete Peña

### Guitarra

MADRID  
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA  
MIÉRCOLES 9 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

## *Antología*

Manolo Sanlúcar, primera figura de la música, no sólo en el mundo del flamenco sino también en la sinfónica, talento que nadie duda, dotado de una gran musicalidad y una técnica fuera de lo común, *Trebujena, Tauromagia, Soleá, Medea, Locura de brisa y trino, Ven y sígueme...* todas, composiciones magistrales para la historia de la música.

Manolo Sanlúcar con *Antología*, prepara el concierto para la Suma Flamenca, desde su refugio en los montes de olivos y ovejas, para su querido Madrid...

Por cierto cuando fuimos a verle a su retiro, nos dimos cuenta de la paz que se respira allí.

### Programa

- Maestranza (Tauromagia)
- Normas (Locura de brisa y Trino)
- Tercio de Vara (Tauromagia)
- Gacela del amor desesperado (Locura de brisa y Trino)
- El poeta pide a su amor que (Locura de brisa y Trino)
- Cartas a doña Rosita (Locura de brisa y Trino)
- Ruiseñor y mirlo (y Regresarte)
- La piedad (La voz del color)
- El majareta y el serio (La voz del color)
- La danza de los pavos (La voz del color)

**Manolo Sanlúcar.** Su coherencia personal y artística y su denso trabajo como intérprete y compositor, han marcado la trayectoria profesional del guitarrista Manolo Sanlúcar, una trayectoria que le reconoce hoy como autoridad eminente en la cultura del Flamenco. Pertenece a ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada recital suyo es una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte.

Manuel Muñoz Alcón nace en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1943, el pueblo donde el Guadalquivir le dice adiós a Andalucía. A los siete años comienza a tocar la guitarra iniciado por su padre el tocaor Isidro Muñoz, y a los trece debuta profesionalmente como guitarrista acompañante con el apoyo de su madrina artística La Niña de los Peines y de Pepe Marchena. Con Marchena debuta en 1957 aprendiendo el legado histórico de la cultura flamenca. A los dieciocho años comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca, afianzándose poco a poco, no sólo como instrumentista privilegiado, sino como creador. A los veinte ya se le consideraba en plenitud artística.



Durante sus inicios como concertista de guitarra, Manolo Sanlúcar desarrolla su actividad musical principalmente en las universidades y el mundo académico, hasta que en 1972, actúa en el Ateneo de Madrid, ante un público y una crítica que le consagra definitivamente como guitarrista de concierto. Ese año sería de especial trascendencia para el guitarrista que inicia una gira por Italia y participa en el World Guitar Festival de Campione, donde obtiene el Primer Premio. A partir de entonces, Manolo Sanlúcar consigue el reconocimiento mundial como primera figura de la música, no sólo en el mundo del flamenco sino también en el de la música sinfónica, hecho que le lleva cada año a interpretar sus nuevas obras por los teatros más prestigiosos del mundo. 50 países de los cinco continentes han disfrutado en directo con su música y sus discos han sido lanzados en Australia, Bolivia, Brasil, Ecuador, Francia, Alemania, Holanda, Israel, Japón...

La genialidad de su arte se verá reconocida a lo largo de su carrera con muy numerosos premios entre los que cabe mencionar de forma especial el de Compás del Cante de 1991, galardón que conceden los representantes más



especializados del género, y el Best Flamenco Guitarist de 1994 que concede por votación popular la prestigiosa revista de Estados Unidos Guitar Player.

Su técnica asombrosa, que nunca pierde contacto con la improvisación y la especial manera de transmitir flamenco, llega mas allá del virtuosismo. De ello da muestra su extensa discografía que se abriría en 1968 con *Recital Flamenco*. En 1971 comienza a grabar su trilogía *Mundo y formas de la guitarra flamenca*, un disco que compone el más amplio fresco de estilos flamencos grabado por guitarrista alguno.

Su música será la mejor prueba de la fusión natural y equilibrada de dos corrientes musicales consideradas entonces lejanas: el flamenco y la música sinfónica. De ello dan fe sus numerosos trabajos entre los que cabe destacar *Fantasia para Guitarra y Orquesta*, *Trebujena*, concierto para guitarra y orquesta en *Re Mayor*, *Medea* compuesta para el Ballet Nacional de España, una obra que ha dado la vuelta al mundo y *Soleá* estrenada en diciembre de 1988 y puesta en escena por el Ballet Nacional de España.

*Tauromágia* (1988), marca un hito en la música flamenca, es un recorrido musical que realiza el autor por el mundo de los toros. Voz y guitarras desgranar nota a nota el arte de la lidia, un trabajo cargado de belleza que demuestra la madurez de Manolo Sanlúcar como compositor y músico.

Sanlúcar es autor de la música *La Gallarda* de Rafael Alberti, obra con la que se inaugura la EXPO '92 en Sevilla con Montserrat Caballé, Ana Belén, José Sacristán, Ballet Lírico Nacional y dirección de Miguel Narros. En mayo del 92 fue el estreno mundial de su poema sinfónico *Aljibe*, sinfonía flamenca para guitarra, orquesta sinfónica, voces masculina y femenina y percusiones. Ese mismo año compone e interpreta la banda sonora de *La Enciclopedia Electrónica de Andalucía* por encargo de la Universidad de Málaga. También esta obra sería presentada en la EXPO'92, en el pabellón de Andalucía. Por su parte la Consejería de Obras públicas de Andalucía le encarga la obra *Música para ocho monumentos*, una suite para orquesta sinfónica y guitarra.

Manolo Sanlúcar es autor de la banda sonora del documental japonés sobre la Romería del Rocío, titulado *Viva la Blanca Paloma*. Música grabada en Londres con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por el propio Sanlúcar.

Su último trabajo discográfico es *Locura de Brisa y Trino* (2000), con poesías de Federico García Lorca, y la participación especial de Carmen Linares al canto.

En noviembre de 1997 es nombrado miembro de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, y en el año 2000 se le concede el galardón flamenco Calle Alcalá y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura.

Pero esta no es más que una breve síntesis de la carrera de un músico cuya aportación más trascendente al arte ha sido y es su permanente búsqueda para integrar el flamenco en la música sinfónica. Manolo Sanlúcar compone, junto a Paco de Lucía y Víctor Monge "Serranito", el trío que logró elevar la guitarra flamenca de concierto a la categoría de "admirable".



## *Miguel Poveda*

Cante: Miguel Poveda

Guitarra: Chicuelo

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

JUEVES 10 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

## *El último rey del cante*

### *50º Aniversario Festival del Cante de las Minas de la Unión*

Miguel Poveda, el último rey del cante, de la copla, del fado, del tango argentino, del buen hacer, universo musical, del creer que el trabajo, el amor a tu profesión y el respeto, te llevan al triunfo seguro.

Cuatro discos de flamenco, agenda completa y *"Lo difícil es cantar lo que todos han cantado, y que llegas tú, y lo que haces tú, sea lo nuevo... Qué difícil, Juanito"*.

Hoy en Suma Flamenca la sabiduría cantaora desde Cataluña, un emigrante conquista los escenarios del mundo. Hoy vive en Sevilla, Bormujos, el último rey del cante.

Juan Verdú

**Miguel Poveda.** Nace en Badalona el 13 de febrero de 1973, en el seno de una familia humilde sin una tradición musical anterior, un entorno no demasiado propicio para su desarrollo artístico. Sin embargo gracias a su talento, tesón y pasión por el cante, consigue crearse una personalidad cantando que va más allá de los círculos flamencos.

A los 15 años sube por primera vez a un escenario en una peña flamenca de su barrio y más tarde empieza a cantar en el tablao El Cordobés de las Ramblas de Barcelona.

Para calibrar su verdadera valía y para hacerse una idea de hasta dónde podía llegar, viaja a Andalucía, auténtica cuna del flamenco y se presenta en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) de 1993, alzándose con cuatro de los cinco premios, uno de ellos la Lámpara Minera, el máspreciado, hecho que cambiaría su vida artística para siempre, profesionalizando definitivamente su vocación como cantaor.

A partir de 1994 da a conocer su cante en los mejores festivales nacionales e internacionales como el Festival Taranto de Madrid, la Bienal de Flamenco de Sevilla, la Fiesta de la Música de París, Festival de Flamenco de Amberes y Festival de la Cultura y las Artes de Ramallah (Palestina), donde su actuación ante 15.000 palestinos le deja un recuerdo imborrable.

Pero esto solo fue el comienzo de una meteórica carrera que lo ha llevado por medio mundo a los teatros y festivales de mayor prestigio como el Festival Internacional de Edimburgo, como artista invitado en la obra *La vida es sueño* que presentó en la capital escocesa Calixto Bieito, el Festival de Musicora de París, Grec de Barcelona, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Central de Sevilla, Teatro Español Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Colón de Buenos Aires, Aditorium Parco della Música de Roma, el Sadler's Wells de Londres, Carnegie Hall de Nueva York y Jazz Lincoln Center de Nueva York. En 2004 participa en el 32 Festival Internacional Cervantino de México, como apuesta de la Fundación Autor.

En 1995 graba su primer disco flamenco propio con el título de *Viento del este* acompañado a la guitarra por Moraíto, Pepe Habichuela y Julián "El Califa" y con la colaboración de José Soto "Sorderita". Disco al que seguirían otros ocho entre los que destacan *Coplas del querer* que, editado en 2009, ha ganado en la última edición de los Premios de la Música, el premio al mejor álbum, al mejor disco de música española y al mejor arreglista en la persona de Joan Albert Amargós, además de haber conseguido su nominación como mejor álbum flamenco en los Grammy Latinos de 2009. Premios a los que también optó en 2007 por *Tierra de Calma* y en 2000 por *Suena Flamenco*. De su trabajo discográfico cabe destacar también *Desglaç* el primer disco flamenco cantado íntegramente en catalán que se compone de una acertada elección de los textos de varios poetas de lengua catalana, una apuesta arriesgada y original de Poveda que tuvo gran acogida.





## Israel Galván

Un proyecto de Compañía Israel Galván

Baile y coreografía: Israel Galván

Dirección artística: Pedro G. Romero

Dirección escénica: Txiki Berraondo

Guitarra: Alfredo Lagos

Cante: Juan José Amador

Baile, palmas y compás: Bobote

Percusiones: José Carrasco

Orthodox:

Violín: Eloísa Cantón

Bajo: Marco Serrato

Guitarra: Ricardo Jiménez

Batería: Borja Díaz

Proyecto Lorca:

Percusiones: Antonio Moreno

Saxo: Juan Jiménez Alba

Video proyección fragmentos de *Non, Homenaje a Samir Kassir*: Zad Moulataka, Yalda Younes

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 11 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



### *El final de este estado de cosas, redux*

El título de la pieza hace alusión a la vida y a la muerte, a los mitos y a las profecías contenidas en el libro del Apocalipsis y también es un homenaje a la edición especial de la película *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola.

Sobre el escenario, Galván muestra su vertiente más rupturista y osada. A su lado, cantaores, el grupo Orthodox, un vídeo que cuenta con imágenes la guerra del Líbano, seguiriyas, una violinista, guitarras eléctricas y un ataúd.

Una pieza que habla de la cuna y de la tumba con el lenguaje a la vez tradicional y vanguardista de Galván. Un lenguaje propio que ha recogido el aplauso de crítica y público en países como Finlandia, Francia, Alemania, Portugal, Corea, Estados Unidos y Grecia, entre otros.

Este viaje personal por el Apocalipsis tiene como base el flamenco pero admite influencias del butoh japonés o la tarantella italiana. Se trata de leer el texto, de leerlo como puede hacerlo el cuerpo de un bailar, encarnando, letra a letra, los versículos y las frases. Porque según Galván hay algo en el flamenco, unas maneras, unas herramientas que nos enseñan técnicas de supervivencia con las que encarar cualquier pesar, cualquier catástrofe.

**Israel Galván.** Es un bailar arriesgado. Es vanguardista, original y estéticamente alejado de los clichés tradicionales del baile flamenco, aunque reconoce que si se mete en "algo innovador lo hace siempre partiendo de la raíz". Partidario de la libertad de movimientos, jamás intenta aplicar técnicas de danza contemporánea al flamenco que "ya posee sus propias claves y estéticas". Y así sigue avanzando, desarrollando e investigando nuevas posibilidades en su baile.

Premio Nacional de Danza 2005 por su "capacidad de generar un arte nuevo dentro del flamenco sin olvidar las raíces que lo han sustentado hasta ahora y convertido en un género universal", Israel Galván nace en Sevilla en 1973. Es hijo de los bailaros José Galván y Eugenia de los Reyes. Comienza a bailar con tan solo cinco años en el tablao La Trocha, pero no fue hasta 1990 cuando muestra verdadera vocación por el baile, y así entra a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya en 1994. Era el comienzo de una brillante trayectoria que se vería reconocida de manera inmediata con premios como el Vicente Escudero de Córdoba (1995), El Desplante de las Minas de la Unión (1996) y el Premio del I Concurso de Jóvenes Intérpretes en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 1996.





A estos premios le seguirían muchos otros como Flamenco Hoy en sus ediciones de 2001, 2005 y 2006, al mejor espectáculo de baile por *Metamorfosis*, *La Edad de Oro* y *Tábula Rasa* respectivamente, así como cuatro premios Giraldirillo en las categorías de mejor música y espectáculo más innovador por *La Francesa* (2006), en el que hace su debut como coreógrafo, y mejor bailarín y premio especial del jurado por *Al final de este estado de cosas, redux* (2008).

Tras trabajar en las compañías de Mario Maya y Manuela Carrasco y en proyectos dirigidos por José Luis Ortiz y Manuel Soler, en 1998 crea su propia compañía y presenta en la X Bienal de Sevilla el espectáculo *¡Mira! / Los zapatos rojos*. Alabado por la crítica este montaje supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces siempre ha presentado un nuevo trabajo en la Bienal.

En 2000 estrenó *La Metamorfosis*, una compleja coreografía elaborada a partir de la obra de Kafka, con música de Enrique Morente, Lagartija Nick y Estrella Morente. Dos años después presentó *Galvánicas* con temas compuestos a raíz de su experiencia como bailarín de Gerardo Núñez Trío, con quienes recorrió en 2001 los más prestigiosos festivales de jazz y flamenco del mundo.

Junto a *Galvánicas*, *Arena* (2004) será otro de sus espectáculos de mayor impacto, todos ellos dirigidos por el creador Pedro G. Romero. Con *Arena*, en que colaboran Enrique Morente y Diego Carrasco, además del pianista Diego Amador, Israel Galván consigue reinventar la histórica relación entre el baile y los toros a través de seis coreografías que hablan del peligro, el valor, el dolor, el color y la muerte. De nuevo, la ruptura con lo tradicional se aprecia en este trabajo del bailarín sevillano quien después trabajaría con Enrique Morente en la película *Morente sueña la Alhambra* en que baila en

solitario junto a Blanca Li coreografiando las músicas de Pat Metheny y el propio Enrique Morente. No obstante Israel Galván pone en escena su propia visión del flamenco más ortodoxo en *La Edad de Oro*, acompañado por el canto de Fernando Terremoto y la guitarra de Alfredo Lagos, y *Tábula Rasa* con Inés Bacán y Diego Amador.

En 2007 estrena en París *Sólo*, una versión muy personal sobre el baile flamenco sin música y sin ningún tipo de adornos, experimento coreográfico que se presentaría más tarde en Nueva York y en escenarios como el Guggenheim de Bilbao y el Mercat de les Flors de Barcelona.

Su último espectáculo, *Al final de este estado de cosas, redux* inspirado en algunos pasajes de *El Apocalipsis*, fue estrenado en la XV Bienal de Sevilla de 2008 con gran éxito.

Israel Galván es pionero de un nuevo estilo que se hace notar en las nuevas generaciones del baile. Como dice Pedro G. Romero "nadie duda de que Israel Galván es el favorito al compás de los cantaores que le piden que compatibilice bulerías y tangos con experiencias modernas". "Nadie duda de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván".



## José Mercé

Cante: José Mercé

Guitarras: Manuel Moreno "Morao", Daniel de Morón

Bajo: Manolo Nieto

Percusión Cesario Moreno "Güito"

Coros y palmas: Marcelino Fernández, Antonio de los Reyes, Rafael de los Reyes

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

## Ruido

*Ruido*, es el nuevo álbum de José Mercé y una de sus obras mayores. Es el 17º disco de su carrera, y desde que comenzó ha logrado algo tan difícil como conseguir que el flamenco sea para todos, llevarlo a la máxima popularidad sin perder alma ni jondura. Así es *Ruido*.



El disco comienza con *Amanecer* y continúa con *Ruido*, la canción que le da título por bulerías y que confirma el espíritu del trabajo: una o dos guitarras, percusión, bajo y coros son suficientes para sostener la impresionante voz de José Mercé. Pureza flamenca con excelentes canciones de Isidro Muñoz, que firma todo el disco excepto el cierre con la emblemática *Nana de la cebolla*.

En *Ruido* hay bulerías (*Ruido*, *La llave*, *Fe*), tangos (*De rima en rama*), alegrías (*Pan y pico*), rumba (*Todos seremos*), sin olvidar el cante grande como la soleá (*Vengo de donde no estuve*) y añadiendo una impresionante versión de la *Nana de la cebolla* con letra del poeta Miguel Hernández y música de Alberto Cortez, que recrea la que realizó Joan Manuel Serrat en 1972 con las colaboraciones especiales de Pasión Vega y Carlos Sanlúcar.

**José Mercé.** José Soto Soto, más conocido como José Mercé, nació en el jerezano barrio de Santiago en 1955. Es descendiente del mítico Paco la Luz y sobrino de Manuel Soto Sordera. Siendo muy niño fue cantor de la escolanía de la Basílica de la Merced, en cuyo coro canto de los seis a los doce años, de ahí su nombre artístico. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar.

A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción poniéndole como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes

también actuaría en diversos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película *Bodas de Sangre* (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica *Saura-Gades-Piedra*. Saura volvió a contar con él en *Flamenco* (1995).

Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos.

En 1983 grabó *Verde junco* junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 *Caminos reales del cante*. En 1991 se superó a sí mismo con *Hondas raíces*, y tres años después, en 1994, publicó *Desnudando el alma*. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum *Del amanecer* junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil copias, el siguiente, *Aire*, producido por Isidro Muñoz, superó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería *Lío*, presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón", en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor. Más recientemente, en 2004, presentó *Confí de Fuá*, un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantador a través de una mezcla de canciones y del cante más auténtico.

*Lo que se da no se quita* sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando su repertorio más pop, un repertorio en que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del cante flamenco. Mercé sorprende con sus versiones de *Mammy Blue* y de *What a wonderful world* de Louis Armstrong. En 2009 preestrenó en Jerez los temas de su álbum *Ruido* que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y en marzo pasado al Palau de la Música de Barcelona.

Ahora en 2010 acaba de presentar su primer gran recopilatorio, *Grandes éxitos de José Mercé*, un álbum con todos los temas que han convertido al cantador jerezano en una de las más populares figuras del flamenco actual, temas que le han permitido vender más de 600.000 ejemplares de sus últimos discos durante la última década.

"No se ha contentado con el don del eco, sino que se ha preocupado de adquirir sabiduría artística, ha sabido plantearse lo que es ser un artista y darle sentido a su vida entorno a tan capital ideal, en aras de su arte ingé-nito y natural." (Manuel Ríos Ruiz)



## José Maya y Alfonso Losa

Baile: José Maya, Alfonso Losa

Cante: José Anillo, Encarna Anillo, Antonio Ingueta, Juañares

Guitarra: Pino Losada, Carlos de Jacoba

Percusión: Lucky Losada

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

## Grito

Los bailaores de Madrid de la escuela Amor de Dios, jóvenes maestros que han viajado con la maleta llena de ilusiones desde chiquitillos, de libros, de pintura, primaveras de París, otoño en Viena, de escuelas de danza, de trabajo, de respetar y adorar a los maestros, hoy tienen su momento, en este gran escenario, para que aprendamos a quererlos y admirarlos, son esa nueva generación que tiene mucho que contar y nos presentan sus sueños hechos realidad, en Suma Flamenca y en la Bienal de Sevilla.

Grito, el nuevo espectáculo de Alfonso Losa y José Maya, es un recuento del aprendizaje y la evolución de ambos bailaores, que muestran sin paliativos, un rotundo escaparate del flamenco actual. Así, Losa y Maya, nos entregan un espectáculo total, equilibrado, pero repleto de detalles individuales que muestran la raza de ambos artistas, llegando a parecer un bello combate en el que solo gana el espectador. Tras la siguirilla a dúo con la que abren, Losa nos regala una farruca con bastón, a lo que Maya responde con una soleá por bulerías tan poderosa que obliga a su rival artístico a sacar de su repertorio una soleá por derecho que mantiene al público en vilo. José Maya, finalmente, responde con una fusión de todos sus conocimientos flamencos, dando una clase magistral en la que todos los palos se funden para dejar lo mejor del artista sobre el escenario. Así, ambos bailaores cierran con unos jaleos a dúo que muestran lo que realmente es Grito: una fiesta de nuestro arte más arraigado.

**José Maya.** José Maya Serrano "Joselillo Romero" nace en Madrid en 1983. Pertenece a una familia de artistas en que figuran la mítica bailaora Fernanda Romero y el pintor Antonio Maya. Formado por los maestros de Amor de Dios, José Maya se revela como artista precoz con talento muy superior a lo que era propio de su edad. Con solo nueve años participa en un Festival Benéfico en el teatro Albéniz junto a figuras como Antonio Canales, Joaquín Grilo, Juan Ramírez y Enrique Morente. Poco después compartiría escenario con El Güito, Ramón El Portugués, Javier Barón y La China.

Con doce años, en 1995, se presenta al concurso de Tele 5 *Bravo, bravísimo* donde resulta ganador absoluto del concurso en España y finalista de dicho certamen en Italia. Un año más tarde protagonizaría el programa de TV *Gente con alma*.

Participa en el Festival de Los Veranos de la Villa 1995 junto a La Tati y como artista invitado en el *Homenaje al bailar El Tupé*, junto a El Güito, Manolete, Juan Ramírez y Blanca del Rey. A este homenaje le seguirían otros a los que José Maya fue también convocado, como el *Homenaje a Antonio "El Bailarin"*, y el *Homenaje al bailar Josele Heredia* en que compartió escenario con Lole Montoya, Ketama, El Güito, Manolete, Juan Ramírez, Enrique de Melchor y Vicente Soto, entre otros. Su primera gira la realiza con solo trece años junto al guitarrista Paco Cruz.

Como solista son destacables sus trabajos en la gala *Contra la Droga* del teatro Albéniz de 1997 y en la Semana Flamenca de Palma del Río, del mismo año, dedicada a El Güito.

En el año 1998 obtuvo el Premio Copa Pavón y colaboró como artista invitado de diversas compañías como las de Pepe Habichuela en el Festival de Salzburgo de Música Clásica, la de Antonio Canales en el espectáculo





*Raíces*, la de Carmen Cortés en su espectáculo *Racial* y la de Lola Greco en su montaje *Carmen y Flamenco*. Participa junto a Rafael Amargo, Lola Greco, María Vivó y José Serrano en el espectáculo *Al son cinco* y con Estrella Morente en el Conde Duque de Madrid. En ese mismo año, 1998, graba para TVE-La 2, *Algo más que flamenco y Tirititrán*.

En 2000 obtiene el premio al mejor bailarín en el Certamen Coreográfico de Madrid y es becado por la Fundación Autor para la prestigiosa Cátedra Alicia Alonso de Ballet Clásico.

Junto a los espectáculos *Maya* (2004) y *Pies de Fuego* (2005), uno de sus principales trabajos ha sido *Al natural* (2006), un espectáculo realizado junto a Farru y Barullo que triunfó en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid y el Festival Flamenco de Jerez de 2008. El último espectáculo estrenado por José Maya ha sido *El velero de las rosas* que tiene como artista invitada a Lola Greco y que ha sido estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Ha sido requerido para abrir los conciertos de importantes estrellas internacionales como Marc Anthony, Beyoncé y Bjork.

**Alfonso Losa.** El bailar Alfonso Losa nace en Madrid hace treinta años pero con solo nueve comienza su formación académica con Rafael de Córdoba y obtiene la calificación de sobresaliente en el Real Conservatorio Profesional de Danza. Su formación la completaría con grandes maestros como El Güito, Manolete, María Magdalena, Antonio Reyes, Juan Ramírez, Domingo Ortega, La China, Antonio Canales y Javier Latorre.

Su andadura profesional comienza en 1994 en que obtiene la mención especial del jurado en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid, Certamen que ganaría en las ediciones de 1996 y 2001 como mejor bailarín. Pero estos no son más que dos de los importantes reconocimientos que ha obtenido en una carrera en que ya figuran premios como El Güito en el Concurso de Arte Flamenco

de Córdoba de 2007 y *El Desplante* en el Festival de Cante de las Minas de la Unión en 2008.

Como bailar solista ha trabajado en las compañías de Adrián Galia, Ricardo Franco, Manolete, El Güito, en cuya compañía permaneció cuatro años y Manuela Carrasco con la que ha colaborado durante tres en el mismo periodo de tiempo, de 1998 a 2002, periodo en el que alterna su trabajo como primer bailarín en las compañías de Ricardo Franco y Rafael de Córdoba a quienes considera, junto a Manolete, como a sus principales maestros.

En 2000 inicia una nueva andadura profesional formando su propia compañía con el espectáculo *En Candela* que presentó en el Festival Madrid en Danza, posteriormente estrena el montaje *A Tierra* y en 2003 monta el espectáculo *Dos Mundos* junto al bailarín José Maya.

A partir de este momento colabora como artista invitado en las compañías de grandes maestros como Rubén Dantas, Enrique de Melchor, La Susi, Gerardo Núñez, Montse Cortés, Niño Josele, Tatiana Garrido y Guadiana, entre otros. Enrique Morente contó con su baile para la presentación de su último disco *Pablo de Málaga* en el Museo Reina Sofía.

Participa como coreógrafo en los espectáculos *Hombres Flamencos* y *Duende* junto a figuras como Isaac, Niño de los Peines y José Maya.

Ha llevado su arte a distintos lugares de Europa, Sudamérica y Asia y actualmente compagina su labor al frente de su compañía con distintas colaboraciones como artista invitado y con su trabajo en la docencia impartiendo cursos y clases magistrales tanto en España como fuera de nuestro país.

*Mirando Atrás* es su último espectáculo de Alfonso Losa, un deseo de recuperar lo olvidado, la elegancia de la farruca, la templanza de la soleá y la fuerza del fandango. Losa no pretende hacer homenajes sino buscar nuevos ritmos aferrado a sus raíces.



## Enrique Morente

Cante: Enrique Morente

Cante

MADRID  
 TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA  
 MARTES 15 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

### Pablo de Málaga I

"Me llamó la atención el sentido de la libertad y el desenfado que había en su falta de pretensión como escritor, ya que todas sus líneas estaban escritas con amor y gracejo, sentido que no había perdido de su condición de malagueño, recordando constantemente la luz, los sabores y los olores de Málaga".

Enrique Morente

Poemas, textos y escritos del genial pintor para ponerles melodía y voz a los recuerdos de la Málaga natal de Picasso, al olor a puchero, al sabor de casa, a los recuerdos de la infancia que Morente transforma en gotas de arte, en alientos sonoros avanzados para su tiempo.

**Enrique Morente.** Nació en 1942 en el Albaicín granadino y desde muy niño empezó a interesarse por el cante y el canto. Seise en la catedral de su ciudad natal, enseguida se traslada a Madrid a fin de cultivarse con los grandes maestros, consciente de lo necesario de adquirir una técnica y beber de unas fuentes. En Madrid despierta el interés de Pepe de la Matrona y debuta en la peña flamenca Charlot.

Su salto al mundo profesional lo realiza en el Ballet de Marienma en 1964. Tres años más tarde grabaría su primer disco acompañado a la guitarra por Félix de Utrera *Cante Flamenco*, un disco que rompe por su impronta personal aún dentro del clasicismo. Inconformidad y fidelidad a los fundamentos del cante serán desde el inicio, las premisas de su carrera artística.

Las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su talento creativo junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidoro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita, Sabicas y sobre todo, Pepe Habichuela.

Su tercer disco *Homenaje flamenco a Miguel Hernández* (1971) sería el primero de una larga lista en la que Morente utiliza los poemas de sus escritores favoritos como copla de los cantes. Pide prestados poemas, además de a Hernández a San Juan de la Cruz, a García Lorca, a Al Mutamid, a los hermanos Machado, a Alberti, a Lope de Vega, a Bergamín, Guillén y muchos más.

Su inquietud artística le lleva a asumir retos, más allá del cante, como productor, director e intérprete dramático. Así se suceden espectáculos como *La Celestina* junto al pianista Antonio Robledo con quien crea también la *Fantasia del cante jondo para voz flamenca y orquesta*, estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1986 con las guitarras de Juan Habichuela y Gerardo Núñez y la Orquesta Sinfónica de Madrid, obra en la que demostró su admirable manera de integrar la música "culta" con el flamenco. Crea también el ballet *Obsesión*, estrenado por el Ballet Nacional de Canadá. En 1988 estrena en el Festival de Granada *El loco romántico* basado en *El Quijote* de Cervantes; y en 1990 estrena en la Bienal de Sevilla su *Allegro Soleá*. Ha compuesto la música de la obra de Martín Recuerda *Las arrecogidas del beaterio de Santa María Egipcíaca* y la banda sonora de la película de José Luis Borau *La Sabina*. Entre los trabajos realizados para el teatro



destacan *Edipo Rey* con José Luis Gómez y *Así que pasen cinco años* y *Fedra* del director Miguel Narros.

Uno de sus discos más aclamados por los aficionados a la buena música fue *Omega* (1997) en que Morente se une al grupo de rock granadino Lagartija Nick y a guitarristas como Vicente Amigo y Tomatito y todo ello para adaptar poemas de Federico García Lorca y del cantante canadiense Leonard Cohen. Es un disco que corrobora la fuente inagotable de ideas de Enrique Morente, que prosigue con su labor en interesantes trabajos como *Lorca-Morente* y el espectáculo *África, Cuba, Caí*, un proyecto de mestizaje a tres bandas que toma como punto de partida la idea de que el ritmo y la expresión del continente negro tienen un claro reflejo en la tradición musical de América Latina, que a su vez mantiene fuertes conexiones con la música flamenca.

En 2003 publica el disco *El pequeño reloj*, en 2006 *Morente sueña La Alhambra* y por último, en 2008 graba *Pablo de Málaga* en el que Morente descubre al Picasso poeta, poniendo voz a varios de los poemas escritos por el malagueño universal.

Galardones todos ellos que premian una carrera en que domina la autoexigencia y la conciencia de la propia profesionalidad y dignidad al servicio del cante.

## Pastora Galván

Coreografía: Israel Galván, Pastora Galván  
Baile: Pastora Galván  
Cante: David Lagos, José Valencia  
Guitarra 1: Ramón Amador  
Guitarra 2: Miguel Pérez

Percusión: José Carrasco  
Iluminación: Ada Bonadei  
Sonido: Félix Vázquez  
Producción y Management: A Negro Producciones

## Joaquín Grilo

Baile: Joaquín Grilo  
Guitarra: Juan Requena  
Bajo y mandolina: José Carmona  
Cante: José Valencia, Carmen Grilo  
Percusión: Popi Trujillo

Baile

MADRID  
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA  
MIÉRCOLES 16 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

## Mano a mano

Baile de hombre, baile de mujer, Sevilla o Jerez, tenemos que seguir los consejos sobre el 50%. Genial bailaora sevillana, hermana del revolucionario del baile en esta época, Israel Galván. Pastora huele a figura con raza flamenca, junto en el escenario con Joaquín Grilo, doctor jerezano, licenciado en Madrid, es un auténtico lujo irreplicable en la historia de esta generación.

## Bailes

Espectáculo presentado por la Bienal de Flamenco del Ayuntamiento de Sevilla

...alegrías llenas de fuerza y temperamento, de sensualidad y dulzura... sensualidad y jocosidad, las influencias trianeras y el personalismo interpretativo de su hermano Israel...personifica una de las propuestas más interesantes y prometedoras del baile flamenco actual....

Diario de Cádiz. Julio Vega



...esta nueva Pastora Galván está dotada de ese algo tan imposible: ser única.... bulerías que parecen sacadas de la mesa camilla del Titi de Triana. Descalza, culona, fresca y una pizquita vulgar: una bestia...Luego se vuelve sofisticada y punzante en la seguiriya, a la que dota de pasos, mudanzas y una manera de construir hasta ahora inéditos... La bata de cola blanca refleja una cegadora luz por alegrías, revoleándola con redaños y un innovador clasicismo...

Flamenco World. Silvia Calado

...Su oficio y entrega son tan exactos que se permite licencias impensables... Lo más llamativo es el vértigo, la velocidad que le imprime a sus composiciones sin perder la compostura, sin perder el compás, sin perder la belleza estética, sin perder ni una horquilla...

Granada Hoy. Jorge Fdez.Bustos

...Una gran bailaora de muchos recursos, alternativamente clásica y convencional, vanguardista y surrealista, guapa entre las guapas...

Deflamenco.com.Estela Ztania

**Pastora Galván.** Nació en Sevilla en 1980. Hija de José Galván, y Eugenia de los Reyes, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia del flamenco. Pastora por su parte, es una bailaora de reconocido prestigio. No en vano obtuvo el premio Matilde Coral del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2001.

Estudió la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990 y 1998, periodo en el que ya comienza a realizar sus primeros trabajos profesionales. A la edad de 15 años, viajó por primera vez a Estados Unidos con la Compañía de Teatro Flamenco de San Francisco. Al año siguiente impartió cursillos en la Universidad de Standford y actuó en Francia con la Compañía de Israel Galván. Desde entonces no ha parado de dar clases y de actuar por todo el mundo con distintas compañías y como bailaora solista.

En 1998 es contratada por la coreógrafa María Pagés para el espectáculo *La Tirana*, estrenado en la Bienal de Sevilla de 2000; y por Israel Galván para representar *Mira/Los zapatos rojos* dentro del mismo certamen. Con Israel Galván trabajaría en otros tres espectáculos, todos presentados en la Bienal de Sevilla: *Transformación* y *La metamorfosis* presentados en 2000 y *Galvánicas* en la Bienal de 2002.

Pastora Galván ha participado en todas las ediciones de esta importante cita sevillana desde 1998. El mayor reto en su carrera llegaría, sin embargo, en la Bienal de 2006 donde estrenó *La Francesa*, un espectáculo donde aparece como absoluta protagonista de baile, representando cinco coreografías creadas por Israel Galván especialmente para ella y con dirección artística de Pedro G. Romero. *La Francesa* marca un antes y un después



en la carrera artística de Pastora. Con ella obtiene el premio Giraltillo a la innovación, premiando, literalmente, “su capacidad de dar la tradición para desobedecerla y crear un nuevo lenguaje expresivo”. *La francesa* fue llevada a los escenarios de citas tan importantes como el Festival Andalucía Flamenca de Madrid, el Festival de Jerez, el Festival Internacional de Granada y el Montpellier Danse. El éxito fue rotundo: el público y la crítica especializada aclamó unánimemente la obra. Cuando Pastora volvió a Sevilla con *La Francesa* en 2008, a la sala Joaquín Turina, dejó a todos con la boca abierta.

En la última edición de La Bienal, Pastora actuó con Israel Galván como artista invitada en el espectáculo *Tres movimientos* de Pedro Sierra. Ese mismo año 2008 había participado en el Flamenco Festival de Estados Unidos junto a Carmen Linares y Miguel Poveda en el espectáculo *Cuatro Esquinas*, y había conquistado nuevos territorios con su *Cuadro Flamenco*, que llevó al Spring Festival de El Cairo y Beirut.

A lo largo de su carrera ha trabajado con grandes artistas como Eva Yerbabuena, Fernando Terremoto, “La Susi”, Niño de Pura, María Pagés, José Luis Rodríguez, Arcángel, Joaquín Grilo, “La Tobala”, Pedro Sierra... Por su especial significado caben destacar sus colaboraciones con Carmen Linares en *La Diosa Blanca*, un espectáculo interpretado exclusivamente por mujeres y en *Las mujeres en el flamenco*, ambas en 2005. O *Los Grandes* (2007), obra para la que Antonio Canales reunió a jóvenes grandes artistas flamencos. Actualmente colabora con frecuencia con el pianista y compositor David Peña Dorantes en su espectáculo *Piano Flamenco*.

Su espíritu inquieto y esa energía inconmensurable la conducen continuamente a nuevos proyectos y aventuras artísticas. Como en sus últimos trabajos: un solo para el innovador festival Flamenc Empiric en El Mercat de les Flors de Barcelona y su nueva creación *Pastora*, un tributo a Pastora Imperio donde tradición y vanguardia conviven de forma natural. Estrenada en el Festival de Jerez de 2009.

## Leyenda personal

Dicen que la verdadera patria de cada hombre reside en la infancia. Son muchas las imágenes, las sensaciones, las pulsiones que desde niño nos invaden. El artista busca su inspiración en sus recuerdos y ellos le remiten siempre a una figura, la mujer.

De niño mi madre fue mi patria. Ella me enseñó a luchar y me dio fuerzas para no conformarme, para no abatirme ante la injusticia de la pobreza que nos rodeaba. Una justicia que siempre me dio fuerzas, que desato en mí todo un torrente de energía, y desde mis inicios me acompaña en mi baile.

De mayor, la mujer sigue siendo el motor que hace brotar en mí la sensibilidad necesario para seguir adelante, para luchar contra todo aquello que representa la manipulación del artista y de su arte, para recorrer ese viaje de ida y vuelta que nos permite sacar al exterior nuestras pasiones y nuestros sueños más íntegros, más inocentes.

**Joaquín Grilo.** Nació en 1968 en Jerez de la Frontera donde pronto comienza sus estudios de baile en la escuela de Cristóbal El Jerezano, su primer maestro, para pasar después, en 1981, al estudio de danza de Paco del Río y Fernando Belmonte, profesores responsables del Ballet Albarzuela donde Grilo bailarían desde 1981 a 1988 llegando a ser primer bailarín de la formación. Con ella realizó giras por Europa, Marruecos, Israel y Japón, actuando en televisiones de Italia, Alemania y algunos países de América.



En 1987 se proclama ganador del premio de danza del programa de televisión Gente Joven. Tras conseguir este premio bailarían en Los Reales Alcázares de Sevilla ante los Reyes de España y la Reina de Inglaterra en su primera visita oficial a nuestro país. En 1989 obtiene el Primer Premio Vicente Escudero de baile en el Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba donde también se había presentado tres años atrás obteniendo la mención honorífica Juana “La Macarrona”.

En 1990 se traslada a Madrid y forma parte como solista flamenco de la Compañía Teatro Ballet Español y de las compañías de Lola Flores y La Tati.

En 1992 pasa a formar parte del sexteto de Paco de Lucía junto a figuras como Jorge Pardo, Carles Benavent y Rafael de Utrera. Será éste un paso decisivo en la carrera del bailarín jerezano que, tras siete años al lado del maestro, reconoce haber cumplido una de las metas de todo aquel que ama el flamenco “además de aportarme nombre, me ha dado su sabiduría como artista y como persona”. Entretanto colabora con músicos como el pianista Chano Domínguez con el que graba un disco y un DVD, *Oye como viene y Mira como viene* respectivamente, y con el guitarrista Vicente Amigo con quien colabora en el espectáculo *De mi corazón al aire*.

En 1997 recibe el I Galardón al Baile otorgado por la revista El Olivo. En 1999 forma su propia compañía con el espectáculo *Jácara*, una suite flamenca en la que hace un recorrido por los diversos palos del flamenco. Su primer gran montaje como compañía será *De Noche*, estrenado en el Festival de Jerez de 2001 con Jorge Pardo y Carles Benavent. Más tarde, en una nueva versión del espectáculo, compartiría escenario con Diego Amador y Lola Greco.

El Festival de Jerez será también el escenario del estreno en 2005 del espectáculo *A solas*, un espectáculo intimista, romántico y de contrastes como lo definió el propio Grilo en su día. En 2007 presentaría *Grilo* en Madrid y un año más tarde continuaría con esa línea autobiográfica con el montaje *Leyenda Personal*, estrenado en el Festival de Jerez. Dos años después regresa de nuevo a su tierra con una nueva versión de *Leyenda Personal* que le ha hecho merecedor del Premio de la Crítica del Festival de Jerez, que concede La Cátedra de Flamencología, en esta última edición de 2010.

## Valderrama “Flamenco”

Dirección Musical y Arreglos: Jesús Bola

Voz: Juan Valderrama

Guitarra: Daniel Casares, Luís Ruíz “Calderito”

Piano: Laura de los Ángeles

Cuarteto de Cámara:

Dirección y Chello: Rafael Domínguez

Violín: Amaya Barrachina

Viola: Alexander Tronchinsky

Contrabajo: Francisco Ballester Sanz

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

JUEVES 17 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



## Maestros

Estreno. Una visión del flamenco clásico que tiene por objetivo recordar a los grandes maestros de la época dorada del cante flamenco, dotándoles de una nueva frescura integradora y mostrando una dimensión diferente.

La voz y la guitarra se funden con la riqueza armónica del piano y los violines con la Farruca, el Garrotín, Malagueñas, Tarantas, cantes de ida y vuelta...

Nombres como Don Antonio Chacón, Pastora Pavón “Niña de los Peines”, Ramón Montoya, Manuel Vallejo, Dolores Jiménez “Niña de la Puebla”, Pepe Marchena, Pepe Pinto, Porrinas de Badajoz y Juanito Valderrama, conforman la base de este espectáculo musical.

Maestros que pusieron patas arriba el flamenco de su época, revisando y perfeccionando su armonía, su técnica, su interpretación, para dotarlo de una belleza estética hasta entonces desconocida, que llevaron este arte más allá de las cuatro paredes de la taberna, lo vistieron de gala y lo pasearon por los escenarios más prestigiosos dentro y fuera de nuestras fronteras, contribuyendo de forma decisiva a su expansión y relevancia actuales.

Es un encargo de Suma Flamenca a Valderrama, con el reto de ser hijo de Don Juan Valderrama y arrimarse al toro, sin olvidarle.

**Valderrama.** Valderrama es un ejemplo de las nuevas generaciones de músicos flamencos. Hijo menor de una de las parejas artísticas más célebres de nuestro país, Dolores Abril y Juanito Valderrama, Juan Antonio Valderrama Caballero, nace en Madrid en 1972, y desde niño convive con la música lo que le proporciona una experiencia y una sabiduría que se plasma en sus discos con un estilo propio en que conviven el flamenco, el bolero, la balada o la rumba.

Su primer disco, *La memoria del agua*, un trabajo en el que colaboran figuras de la talla de Ana Belén, Joaquín Sabina y Vicente Amigo, se publica en 2002 y consigue vender más de cincuenta mil copias. De esta manera Valderrama se posiciona como uno de los artistas más valorados por la crítica y el público, en parte debido a unos cocimientos musicales heredados de su padre.

En 2004 graba el disco *Alfileres*, en el que Valderrama profundiza en los terrenos de la música pop sin perder de vista su particular estilo flamenco. En 2006 y ya con su propio sello discográfico, Kompetenz Records, edita su tercer disco, *Ilusión* en el que colabora con José Luis Perales que escribe dos canciones del álbum. Este trabajo se coloca entre los 20 más vendidos a los pocos días de salir al mercado y con él Valderrama logra dar el salto a América Latina publicando el disco en Argentina, Uruguay, Perú y Chile.





Mientras tanto Valderrama acumula más de trescientos conciertos en directo, participa en numerosas galas televisivas en las que interviene siempre en directo, y forma compañía con la artista Clara Montes en el espectáculo titulado *Memoria del Sur* con el que recorren toda España. En él se rescatan temas de origen mediterráneo mezclando copla, flamenco y fados, con lo que el espectáculo se convierte en un vehículo de sentimientos, sueños y emociones del pueblo andaluz.

Escribe junto a su mujer, la escritora y realizadora Rosa Peña, la historia de Los Chichos, grupo por el que Valderrama siente gran admiración. También afronta el reto de reunir en una colección que lleva su sello discográfico, la carrera tanto musical como cinematográfica de sus padres.

Después de tres años de silencio y tras muchas investigaciones sobre el origen del flamenco en la música de tradición árabe, se publica el cuarto trabajo de Valderrama *Moderna Tradición*, un título que explica con dos palabras el espíritu de este nuevo disco: recoger la esencia de las canciones tradicionales para implantarlas en el ámbito contemporáneo. En él se mezclan las dos culturas más antiguas de la historia de la música, fusionando instrumentos de larga tradición árabe con guitarras flamencas y acústicas, así como con cuerdas turcas y egipcias.

Han intervenido en la elaboración del disco cincuenta músicos de cuatro países diferentes que han aportado sensibilidad, variedad, originalidad y frescura a un disco que se publicará en Alemania, Francia, Bélgica, Turquía y Egipto y con el Valderrama piensa recorrer Europa y Oriente Medio. El maestro sevillano Jesús Bola, productor de Camarón, Paco de Lucía o Rocío Jurado, ha sido el encargado de la parte flamenca del disco. Horacio Icasto, incontestable figura del jazz internacional, ha llevado a cabo la producción de uno de los temas del disco *Un tango en Madrid*. Addel Hakki, reconocido productor egipcio, ha sido el encargado de incorporar al disco la elegancia de los sonidos del pop árabe y Ogüz Kaplangi, líder de uno de los grupos de música electrónica de más éxito del panorama internacional, es productor de cuatro canciones del álbum.

Con estos ingredientes el resultado es una producción llena de matices y sonidos nuevos dentro del panorama musical español, en el que poco a poco Valderrama se hace hueco con paso firme y convencido de lo que significa ser portador de un apellido de leyenda.

## Argentina

Voz: Argentina

Guitarra: José Quevedo "Bolita", Eugenio Iglesias

Palmas: Bobote, Torombo

Percusión: José Carrasco

Coros: Los Mellis, Toñi Nogaredo

Bajo: José Manuel Posada "Popo"

Piano y teclados: José Mestre

Trompeta: Puntas

Trombón: Julito

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 18 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

## Las minas de Egipto

Es eso lo que sucede en la carrera de alguien que se siente responsable y comprometida con su trabajo hasta el punto de sentir que se encuentra en un momento vital de su existencia. No todo vale, no todo gusta, no todo cuela.

Hay que ahondar mucho en la tierra para encontrar el centro de tu ser, para encontrar los minerales preciados que te llenan y te dan la energía suficiente y necesaria para sentirte vivo.

Saber el destino de tu viaje te da la tranquilidad necesaria para saber por donde tirar en cada voladura. Al encontrar los minerales lo fundimos con el metal de una voz prodigiosa llena de luz, de colores añejos y actuales, de sonidos modernos y ancestrales, de una profundidad mineral brutal e inusual que emociona y hace brotar en el prójimo los sentimientos más estremecedores que se recuerden en la experiencia vivida.

Hablar desde los momentos vividos, hablar desde la ovación más cerrada, hablar desde el interior de la cocina, hablar desde el conocimiento de la persona, hablar desde el conocimiento del artista, hablar desde el sentido del ritmo, hablar desde la humildad más humilde, hablar desde la expresión más natural, hablar desde nacer para cantar, hablar desde estas galerías que son las que conforman estas Minas de Egipto en las que se hallan diez minerales que se tienen que descubrir como buen explorador que se precie a través del oído. Hablar desde todo esto es un privilegio que la naturaleza brinda al ser humano, y no se puede perder la oportunidad de sentir esta joya musical que tenemos a nuestro alcance.

Mundo exótico, música mundial, generación de vanguardia, raíz milenaria, existencia infinita, combustión sublime. Argentina. Flamenco .

### Programa

- Siento que la vida pasa (tangos)
- Veras las flores nuevas (bulerías)
- Las minas de Egipto (soleá)
- Cada vez
- Si te dicen de Cai (alegrías)
- Suspiros da el alma (rumba)
- Nana del sueño
- Entre Utrera y Jerez en Casa Vela (bulerías)
- Malagueña y media granaina de Don Antonio Chacón
- X Huelva (fandangos)

**Argentina** no es ningún nombre artístico, sino el nombre de pila de una joven y gran cantaora criada en Huelva, donde nació hace 26 años.

Con tan solo tres años comienza a recibir clases de baile en su asociación de vecinos, pero no será hasta los doce cuando comience a recibir clases de cante en la Peña Flamenca de Huelva. Su ingreso a los catorce años en el grupo *Niños de Huelva* marca un antes y después en su carrera. La popularidad del grupo crece día a día plasmándose en dos discos: *Herencia y Felices Pascuas* grabados en 1998. En esos años aparecen con frecuencia en programas de TV como *Veo veo* presentado por Teresa Rabal o *Senderos de Gloria* conducido por Consuelo Berlanga.

Tras los *Niños de Huelva* pasa a formar parte del grupo *Cané* en el que Argentina comparte protagonismo con otras cuatro niñas de su escuela de cante llegando a grabar otros dos discos *Caudal de Pasiones* (2001) y *Beso de Amor* (2003). Además Argentina participa en *Historia Antológica del Fandango de Huelva* (2001) y *Fandango Joven* (2003), donde pone en práctica sus largos años de enseñanza del palo flamenco de su tierra, que posee, según la propia artista, muchos más matices y estilos de los que se aprecia a simple oído.

Su forma de cantar, que según la crítica recuerda a Arcángel, Estrella Morente o Carmen Linares, no pasa desapercibida para su manager, Luis Miguel Baeza "Luismi" quien descubre el verdadero potencial artístico de esta cantaora. De su mano ingresa en la Fundación de Arte Flamenco Christina Heeren de Sevilla donde recibe clases de maestros tan importantes como Paco Taranto, José de la Tomasa o Esperanza Fernández.

Comienza entonces una gira por el circuito de peñas andaluzas cosechando grandes éxitos y haciendo su presencia indispensable en los más prestigiosos festivales y certámenes flamencos. Corre el año 2005 y se convierte en habitual del programa *Punto y Medio* de Canal Sur. Además se presenta en el Colegio de Médicos de Madrid dentro del festival Flamenco PaTos, que ha sido siempre una plataforma para los jóvenes artistas.

Con el flautista portugués Rao Kyao, el gaitero gallego Carlos Nuñez y el acordeonista italiano Ricardo Tessi, realiza gira por España, Italia y Portugal para el Festival Internacional de Música *Sete Sois Sete Luas* apadrinado por el escritor José Saramago.



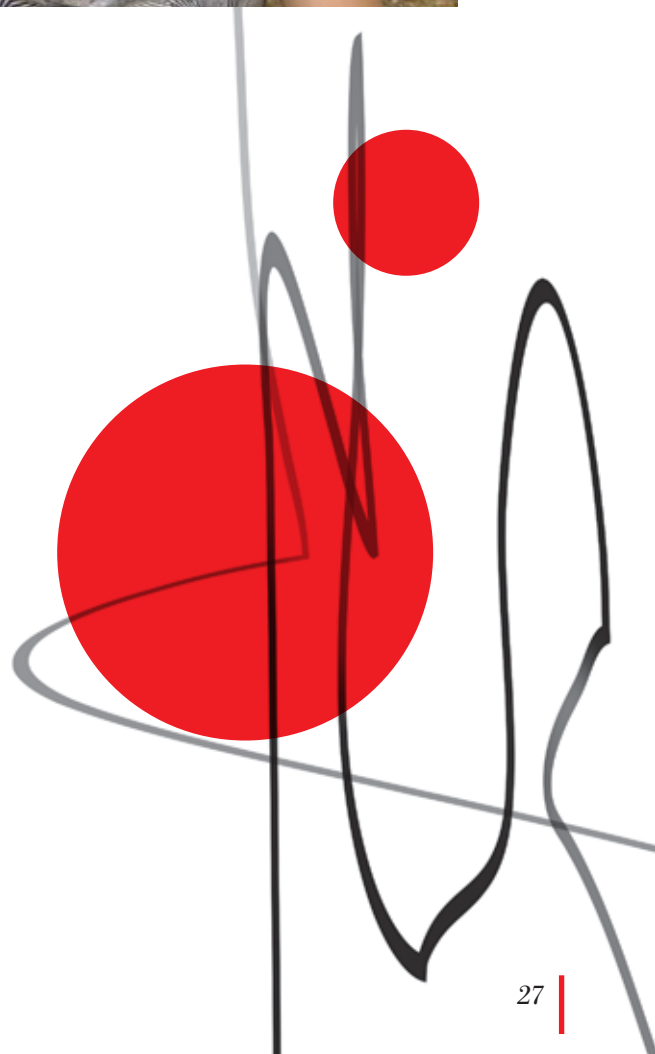
Su primer disco en solitario Argentina, aparece en el mercado en 2006 bajo el sello Al Compas, con la producción del guitarrista jerezano José Quevedo "Bolita" y el toque de Juan Diego, Diego de Morao y Manuel Parrilla. Contiene cantes como bulerías, alegrías, tangos, guajiras, seguiriyas y fandangos a los que aplica la más rigurosa actualidad sin dejar de lado el cante clásico. En septiembre debuta en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en diciembre hace historia en su tierra natal, en el Gran Teatro de Huelva, donde colgó el cartel de "no hay localidades", 24 horas antes del concierto. Argentina disfrutó de 15 minutos de aplausos.

Poco más tarde recibiría el premio Flamenco Hoy de la Crítica Flamenca Nacional al Mejor Disco de Cante Revelación, en el mítico Corral de la Pacheca de Madrid. Graba entonces un concierto en directo en los Estudios del Prado del Rey para el programa *Los Conciertos de Radio 3* y triunfa en el Festival Flamenco de Barcelona *De Cajón*, en su edición de 2007, año en que también cosecha importantes críticas tras su participación en las fiestas de La Mercé de la Ciudad Condal.

En 2008 se convierte en artista habitual del programa *Ratones Coloraos* de Canal Sur TV que conduce el conocido presentador Jesús Quintero.

En junio de ese mismo año recibe el Premio Venencia Flamenca 2008 en el Teatro Municipal de los Palacios de Sevilla.

Durante 2009 ha realizado una importante gira que le ha llevado a lugares como el Teatro Alhambra de Granada dentro del festival Flamenco Viene del Sur, el Auditorio Nacional de Madrid con el espectáculo *Argentina en la corte*, el Auditorio Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén), donde recogió el VIII Premio Nacional Flamenco Activo Ciudad de Úbeda y el XXI Festival Flamenco de Mont de Marsan (Francia).





## Antonio Canales y Amador Rojas

Baile: Antonio Canales, Amador Rojas  
Guitarra: Jesús del Rosario, Nino Jiménez  
Cante: Miguel de la Tolea, Antonio Rubio  
Percusión: Lucky Losada

Flauta: Eloy Heredia  
Coreografía: Antonio Canales, Amador Rojas  
Música: Jesús del Rosario  
Idea y guión: Lucho Ferruzzo

Baile

MADRID  
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA  
SÁBADO 19 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

### Alternativa

La vida esta reflejada en el arte taurino, cambio de tercio, alternativa, paseillo, arrastre, vuelta al ruedo, cogida, al corral, corte de orejas, esto nos pasa en el toro de la vida a todos los seres humanos ¿no?

Otros lo ven con sombrero y puro, en sombra y perfume. Don Antonio Canales, torero de postín, de capote pequeño –no de mentiroso como los del capote grande–, quiere confirmar como gran bailar a su pupilo Amador Rojas. Ya lo hizo con Sara Baras y toda una joven generación, un artista generoso, siendo, bailando, andando... bailará como un grande que lo es... que grande por tangos para la historia y nos presentará en los medios del Canal a una gran promesa y una realidad, Amador Rojas.

Que ocurre cuando dos excepcionales bailarines de distintas generaciones se unen en un mismo escenario. La experiencia de uno de los más grandes bailarines que ha dado el mundo, se contraponen a la juventud y contemporaneidad de la nueva generación. Antonio Canales, es por todos conocidos y sobran por tanto las presentaciones hablando de su buen hacer en el escenario de cualquier teatro. El público lo quiere, lo ama, lo tiene en estima,... ahora Canales da la alternativa, como se haría en las grandes plazas, al nuevo talento que esta dejando boquiabierto al público de todo el mundo: Amador Rojas. Ambos en un mano a mano se mostraran a un público con deseos de nuevas versiones del flamenco, como se mostrara en este espectáculo: ALTERNATIVA.

**Antonio Canales.** Hijo y nieto de artistas, nace en Sevilla, en el barrio de Triana en 1961. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional, del que fue solista y a partir de ese momento se desarrolla la metódica carrera de uno de nuestros artistas más reconocidos. Ha participado en la creación de más cincuenta espectáculos como primer bailarín de diferentes compañías, así como en numerosas galas internacionales de estrellas de la danza compartiendo escenario con figuras tales como Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, o Caria Fracci. En 1990 recibe en México el Premio al Mejor Bailarín que compartió con Julio Bocca. Más tarde, en 1995 se alza con el Premio Nacional de Danza. En 1999 se le otorga la Medalla de Andalucía, destinada a artistas que contribuyen a extender por el mundo el nombre de su tierra. Además obtiene dos premios MAX de las Artes Escénicas, el primero en 1998 al mejor espectáculo de danza por *Gitano* y en 2001 el premio al mejor intérprete de danza.

En enero de 1992 crea su propia compañía debutando en Bilbao con las coreografías *A ti*, *Carmen Amaya* y *Siempre Fla-*

*menco*. Uno de sus espectáculos más aclamados ha sido *Torero*

(1993) del que, hasta la fecha, se han realizado más de 700 representaciones en toda España y en numerosos Festivales Internacionales, hasta ser galardonado con la medalla de plata en el FIPA 96 (Biarritz). En 1996 estrena en el Teatro Central de Sevilla *Gitano* en el marco de la Bial de Flamenco. Dos años más tarde, dentro del Festival de Otoño de Madrid, estrena *Bengues*, fruto de la colaboración de Canales con el director de escena Lluís Pascual. Entre uno y otro, en 1997, realiza para el Ballet Nacional de España *Grito* que se presentó en el City Center de Nueva York. Ese mismo año sería el representante europeo de danza dentro del marco de la Gala de Estrellas de la Danza. Tras *Bengues*, vendrían *Raíz*, *Muralla de Ávila*, *Fuerza latina*, *A ciegas*, *La Cenicienta*, *Gitano*, *Variaciones sobre el Guernica de Picasso*, *La casa de Bernarda Alba* y *Raíces*. Con Prometeo inaugura el Festival de Teatro Clásico de Mérida en 2000, que fue retransmitido por TVE, y con *Bailaor* (2001), realiza una importante gira por España y Latinoamérica. Compaginando sus creaciones y actuaciones, Canales rueda su primera película en 1999 *Vengo* con Tony Gatlif como protagonista. En marzo de 2002 se publica la primera novela del bailarín *Sangre de Albero*.



**Amador Rojas.** Nace en 1979 en los Palacios (Sevilla). Se aficiona al baile desde muy joven, y empieza a bailar a los siete años. Su familia le permite cultivar su afición, presentándole a un concurso de baile cuando sólo contaba nueve años. Autodidacta, sus únicas clases las recibe del legendario Farruco, referente decisivo que marca y define su estilo. Con él trabajará varios años, hasta que, con solo dieciséis años pasa a formar parte de la Compañía de Salvador Távora con el que baila durante cuatro años una particular versión de *Carmen*. Poco después comienza un periplo que le hará recalcar en compañías como la de Manuela Carrasco, Juana Amaya, Pilar Távora o Eva Yerbabuena, entre otras. Desde hace años es solista en El Patio Sevillano, El Arenal o Los Gallos de Sevilla. En Barcelona en El Cordobés y en Madrid en El Café de Chinitas, Corral de la Pacheca y Casa Patas, lugar en el que Antonio Canales le invita para formar parte de su compañía y bailar como primera figura dentro de espectáculo *Musical Flamenco Los Grandes*. Desde entonces es artista invitado de esta compañía con la que ha recorrido teatros del mundo entero al lado del maestro Canales. Uno de los principales retos que ha afrontado como artista ha sido el de meterse en la piel de una mujer, Frida Khalo. "Khalo caló", es el título del espectáculo que fue estrenado en 2007 para conmemorar el centenario del nacimiento de la pintora mexicana. Con este espectáculo, representado en la XV bial de flamenco de Sevilla, Amador Rojas forma su propia compañía.

## *Vallekas, Capital Flamenca*

Un homenaje de Suma Flamenca al barrio más flamenco de Madrid, hoy una ciudad, una parte maravillosa de este gran país.

Comenzaremos con la joven generación, desde el tablao flamenco del Centro Cultural Pilar Miró: el 5 de junio Raquel Villar, de Madrid; el 6 de junio será David Palomar, de Cádiz; el 12 de junio, desde Huelva, Jesús Corbacho; y de Jerez, el 13 de junio, David Lagos.

Cuatro formas de ser y de vivir el flamenco y sólo una el cante, el arte.

Cerramos con el maestro que sigue manteniendo una escuela que sin él habría desaparecido, la voz, el temple clásico y añejo, Don José Menese y una joven del baile racial, Belén López. Esto sucederá el 2 de julio en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas.

Ustedes lo pasen bien, ¡viva Vallekas!



## *Raquel Villar*

Cante: Raquel Villar

Guitarra: Alfonso Orellana

Cante

MADRID  
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ  
SÁBADO 5 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

## *Raquel Villar en concierto*

Poseedora de una voz única e incomparable, flexible y dulce que se adapta a cualquier estilo musical, con buen dominio del compás y una sólida formación musical, busca siempre la pureza de la raíz. Es cantaora que se expresa con soltura en los más diferentes palos desde los más melódicos a los más rítmicos.....una cantaora a la que le queda mucho por decir.

**Raquel Villar.** Es una joven cantaora madrileña cuya afición al cante nació de la mano de su padre, un buen cantaor aficionado. Formada junto al famoso guitarrista Pepe Pucherete, pronto comienza sus actividades en diversas peñas flamencas de Madrid y España, especialmente en Murcia donde ha conseguido varios premios Lo Ferro de cante y participado en el II Homenaje a Camarón. Simultanea sus actuaciones en salas de flamenco tradicionales como Casa Patas, Corral de la Morería, Los Canasteros o el Café de Chinitas, con recitales en auditorios amplios y presencia en certámenes y concursos en los que consigue varios premios, como el de Nuevos Valores de la Villa en 1994 y el Concurso de Aranjuez en 1995.

Su calidad artística ha despertado el interés de flamencólogos que le han reclamado para ilustrar artísticamente sus conferencias, y de otras grandes figuras del flamenco con las cuales ha compartido cartel como José Meneses, Juana del Revuelo, Juanito Villar, o El Cabrero.

En 1998 realizó una gira por Francia cantando e interpretando la obra de teatro de Federico García Lorca *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, con la que obtuvo un éxito notable.

De sus giras por el extranjero destacan Casablanca, Singapur, Bangkok, Yakarta, París, Portugal, Corea, Japón, Suiza, Polonia y Estados Unidos.

Fue representante española en la inauguración oficial del Mundial de Fútbol de 1998 celebrado en Francia.

Poseedora de una voz única e incomparable, flexible y dulce que se adapta a cualquier estilo musical, con buen dominio del compás y una sólida formación musical, busca siempre la pureza de la raíz. Es cantaora que se expresa con soltura en los más diferentes palos desde los más melódicos a los más rítmicos.....una cantaora a la que le queda mucho por decir.





## David Palomar

Cante: David Palomar

Guitarra: Rafael Rodríguez

Cante

MADRID  
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ  
DOMINGO 6 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

### David Palomar en concierto

El cante *p'atrás* fue el refugio de muchos cantaores flamencos en el inicio de su carrera profesional. Aún sigue produciéndose este hecho pero también como otros muchos hay una nueva generación que se hacen hueco como cantaores *p'adelante*.

Para David Palomar, cantar para bailar ha sido la escuela de ritmo, de preparación y conocimiento de los cantes porque obliga a estudiar a diario, ya que *"el cante para bailar es una universidad imprescindible que todos y todas debieran conocer"*.

**David Palomar.** Nació en 1977 en el Barrio de la Viña (Cádiz). Apenas con 17 años comienza a subirse a los escenarios e inicia su actividad profesional en tablaos y academias de su ciudad.

Si su primera experiencia musical la tuvo con Levantito, grupo de fusión de la época de "El Barrio", como cantaor flamenco se estrenó con la bailaora Pilar Ogalla, en cuya academia cantó por primera vez. Allí comenzó a aprender los cantes para bailar.

Después vendrían Javier Barón con quien participó en la Bienal de Sevilla de 1998 con el espectáculo *Solo por Arte*; Carmen Cortés y el espectáculo *Racial* con el que realizó gira por Estados Unidos; Cristina Hoyos en cuya compañía estuvo cinco años con el espectáculo *A Compas del Tiempo* y *Tierra adentro* y Javier Latorre con quien colabora en espectáculos como *Ambivalencia* y *En el nombre de la Rosa*. A una larga lista de nombres ilustres del mundo flamenco que han trabajado con David Palomar, hay que añadir los de Isabel Bayón, Fernando Romero, Rafael de Utrera y Carmen Lozano.

De los artistas de su generación hay que destacar su trabajo junto a la bailaora Ángeles Gabaldón, con quien presentó *Taller Flamenco*, y con Mercedes Ruiz participando en los espectáculos *Dibujos en el aire*, *Gestos de mujer* y *Juncá*, además de participar en montajes de Taller Flamenco como *Harmattan* y *Spain*.

Además de trabajar con grandes bailaoras también lo hace con maestros guitarristas de la talla de Vicente Amigo y sus directos de *Poeta* y *Ciudad de las Ideas*, que le llevan a realizar gira por España y Francia. En Suiza colabora con el quinteto de Gerardo Núñez que también cuenta con él como profesor de cante en el 10º Curso Internacional de Sanlúcar. Con la Compañía de Paco Peña realiza la gira *Flamenco in concert* por Estados Unidos y Australia.

Más allá del arte jondo, destacan sus colaboraciones con el cantautor catalán Luis Llach en el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Real de Madrid, y con la compañía teatral Los Ulen en el montaje *Alicia* estrenada en la Bienal de Sevilla de 2004.

La voz de David Palomar también suena en discos de Mariana Cornejo, José Mercé, La Macanita, Sergio Monroy, etc. Participa con el tema *Killing me softly* del álbum colectivo *Perversiones Flamencas* y en el DVD *Conocer nuestro flamenco*.

Es en 2008 cuando graba su primer disco en solitario *Trimilenaria*, un disco en que las guitarras contribuyen de manera esencial al resultado final, especialmente las de Moraño (alegrías y seguiriyas) y Rafael Rodríguez "Ca-beza" (malagueña, fandangos y soleares).

Se dio a conocer a nivel popular con la obtención de dos importantes galardones: el Premio Manolo Caracol y el Premio Camarón, que obtuvo en 2007 tras su participación dentro del Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba. Además ha recibido el Premio Joven de la Cátedra de Flamencología de Cádiz de la que es miembro integrante en la actualidad.





## *Jesús Corbacho*

Cante: Jesús Corbacho

Guitarra: Oscar Lago

Cante

MADRID  
CENTRO CULTURAL PILAR MIRO  
SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

### *Jesús Corbacho en concierto*

Un clásico diferente, actual y tradicional, tiene un punto de vista desde el nuevo siglo. Da sentido y transmite emoción en cada cante con una gran originalidad.

Un rebelde que se declara amante de los cantes de Marchena, Caracol, Chacón, Mairena o Morente... todos revolucionarios del cante. Además de prodigarse como cantaor de alante, también lo hace con el cante para el baile, habiendo trabajado con figuras del baile y ha compartido escenario en diversas ocasiones con artistas del cante.



**Jesús Corbacho.** Jesús Corbacho Sánchez nace en Huelva en 1986 y desde niño muestra aptitud para el cante en una afición heredada de su padre. A los nueve años comienza sus estudios de guitarra en la peña flamenca de su ciudad dándose cuenta de que su verdadera vocación era el cante. Y así comenzó a estudiar los fandangos de su tierra llegando a conseguir el Primer Premio de Fandangos Paco Toronjo en la categoría infantil, premio que repitió cuatro años más tarde en la categoría de adultos. A partir de ese momento acumularía una decena de premios más en otros certámenes andaluces además de ser finalista, en 2007, de los premios Manolo Caracol, Camarón, La Niña de los Peines, Pepe Marchena, y Cayetano Muriel. El mayor reconocimiento a su arte llegaría en el año 2008 al obtener el Primer Premio al Cante por Malagueñas de Las Minas de La Unión.

Sus primeros recitales los ofrece en la Tertulia Flamenca de Las Colonias y la Peña Flamenca Femenina de Huelva con solo dieciséis años. Ya en 2004 decide dedicarse por entero al cante al serle concedida una beca de la prestigiosa Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Allí estudio con profesores como Paco Taranto y José de la Tomasa para después colaborar durante dos años como profesor auxiliar.

Seguidor de Marchena y Caracol además de interesarse por otras figuras como Tomas Pavón, Chacón, La Niña de los Peines, Mairena, Morente y Falo, combina el cante de alante con el acompañamiento al baile trabajando con figuras como Milagros Mengibar, Belén Maya, Merche Esmeralda, Rafael Campallo, José Galván, Manuel Liñán, Olga Pericet, Marcos Flores, Daniel Doña y Rocío Molina; y compartiendo escenario con Chano Lobato, Fosforito, José Mercé, Luis de Córdoba, Juanito Villar, Arcángel, Estrella Morente, Guadiana, Mayte Martín y Montse Cortés.

Con su cante ha recorrido toda la geografía española y otros países de Europa, además de China, Estados Unidos, México o Australia, y ha participado en festivales como Año Flamenco de Córdoba 2006, Bienal de Flamenco de los Países Bajos, Festival de La Unión y Jueves Flamencos de Sevilla 2007. El año 2007 será especialmente significativo para este joven cantaor participando en el Festival Flamenco de Larachi, en el Tercer Encuentro Flamenco Sin Fronteras y en el Circuito Ocho Provincias representando a Huelva. Además realizará una gira por Australia, Hong Kong y China con el espectáculo Gala Flamenca de Manuel Liñán, Marcos Flores, Olga Pericet, Daniel Doña, Merche Esmeralda y Belén Maya.

Ha intervenido en los espectáculos Bulos y Tanguerías de Santiago Barber y Raúl Cantizano, Dibujos de Belén Maya y Souvenir de Belén Maya, Juan Carlos Lérida y David Montero, Turquesa como el limón de Rocío Molina, Gala Flamenca de Sevilla con Merche Esmeralda y Manuel Liñán entre otros y en Tejidos al viento de La Choni.

En 2008 entra a formar parte del espectáculo Mujeres de Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina y bajo la dirección de Mario Maya, un espectáculo estrenado en el teatro Albéniz en el marco del Festival Flamenco Caja Madrid y con el que después participaría en el Flamenco Festival de Estados Unidos y en el Festival de Jerez.





## David Lagos

Cante: David Lagos  
Guitarra: Alfredo Lagos

Cante

MADRID  
CENTRO CULTURAL PILAR MIRO  
DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

### David Lagos en concierto

Es una de las referencias del cante flamenco actual. Goza de una voz llena de matices y ya de rebosante madurez.

Posee una arraigada tradición cantaora y una gran capacidad creativa que han dado lugar a la publicación de su primer disco *El espejo en que me miro*, un homenaje a los maestros que le han dado inspiración, entre ellos Camarón, Enrique Morente, La Paquera y Chano Lobato. Este disco, con letras de creación propia y músicas compuestas mano a mano con el guitarrista Alfredo Lagos, le han valido el Premio de la Crítica Flamenco Hoy (2010) al Mejor Disco de Cante Revelación.

**David Lagos.** Es una de las referencias del cante flamenco actual. Goza de una voz llena de matices y ya de rebosante madurez. Posee una arraigada tradición cantaora y una gran capacidad creativa que han dado lugar a la publicación de su primer disco *El espejo en que me miro*, un homenaje a los maestros que le han dado inspiración, entre ellos Camarón, Enrique Morente, La Paquera y Chano Lobato. Este disco, con letras de creación propia y músicas compuestas mano a mano con el guitarrista Alfredo Lagos, le han valido el Premio de la Crítica Flamenco Hoy (2010) al Mejor Disco de Cante Revelación.

David Lagos nace en 1973 en Jerez de la Frontera, en el seno de una familia aficionada al cante. A los diez años pisa por primera vez un escenario acompañado a la guitarra por su hermano Alfredo Lagos. De la mano de su tío, el cantaor Aguilar de Jerez, empieza su carrera en fiestas privadas y fiestas patronales de un sinfín de pueblos.

Pronto aprende el oficio del "cante de atrás" en diversas academias de baile.

Con 20 años viaja por primera vez al extranjero en una gira por los países árabes con la Compañía de Carmen Mota. Dos años más tarde se consolida como profesional del cante al lado de su paisano y cabeza de cartel, Domingo Ortega, en el prestigioso tablao japonés El Flamenco. En este periodo conoce a Adrián Galia junto al que graba la *Enciclopedia Audiovisual del Baile* (1999) y a Cristina Hoyos con quien recorrerá, durante más de tres años Europa y América, primero con el espectáculo *Arsa y Toma* (1995) y después con *A Compás del Tiempo* (1999).

A su vuelta de Japón se traslada a Madrid con Domingo Ortega trabajando junto a figuras como Alejandro Granados, Belén Maya, Andrés Marín, Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, Eva la Yerbabuena e Israel Galván. En este tiempo graba un disco para la compañía de María Serrano junto a artistas como Cañizares, Guadiana y El Cigala.

Destacado fue su trabajo en la XI Bienal de Flamenco de Sevilla del año 2000 con las compañías de Pilar Távora y Javier Barón y los espectáculos *Medea* y *Baile de Hierro*, *Baile de Bronce*. Su labor como cantaor solista se

verá reconocida en la edición posterior de la Bienal de Flamenco del año 2002 en que obtuvo el Premio al Artista Revelación del diario El Correo de Andalucía.

Su intervención en Los Viernes Flamencos de Jerez junto a Manuel Moneo, el mano a mano con Tomás de Perrate en la Universidad de Sevilla, con José de la Tomasa en Sevilla y con Diego Amador en el ciclo El Flamenco Viene del Sur, le granjean a David Lagos el elogio de la crítica especializada.

Aunque nunca ha abandonado el "cante de atrás", actualmente participa en espectáculos como *Arena* de Israel Galván y *La Francesa* de Pastora Galván.

Con Merche Esmeralda, Manolo Marín y Manuela Carrasco cierra la Bienal de Sevilla de 2006. En el año 2007 es galardonado nuevamente por la crítica en el Festival de Jerez como mejor cantaor en el atrás con el espectáculo *Juncá* de Mercedes Ruíz. En ese mismo Festival del año 2008 ofreció un adelanto de su primer disco *El espejo en que me miro*.





## *José Menese*

Cante: José Menese  
Guitarra: Manolo Franco

## *Belén López*

Compañía Belén López

Cante y baile

MADRID  
CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS  
VIERNES 2 DE JULIO A LAS 20.30 HORAS

### *Por derecho*

Por derecho es para Menese “Hacer el cante puro, musicalmente hablando; sin más aditivos.”

Su labor renovadora y dignificadora para el arte flamenco, supuso un cambio sociológico y cultural en la apreciación de este arte. La cultura jonda se hace viva en su cante. En plena madurez artística, ha sido el símbolo más auténtico de una época decisiva en la historia del arte flamenco: la que se inició entre los años cincuenta y sesenta y conocida como renacimiento cultural flamenco. Si en ese renacimiento José Menese fue una figura crucial, ha permanecido fiel a su línea el tiempo suficiente para que, treinta años más tarde, vuelva a ser referente para un nuevo renacimiento flamenco que la afición al cante más puro está demandando.

**José Menese.** Nació en 1942 en La Puebla de Cazalla en Sevilla, localidad donde se crió y en la que mostró, desde muy temprana edad, su afición por el cante. En 1959 y tras haber cantado en los teatros de La Puebla y en El Café Central, debuta en el cine Carretería de Osuna de la mano del mismísimo Antonio Mairena.

A comienzos de los años sesenta se presenta en Madrid auspiciado por Francisco Moreno Beltrán, letrista de La Puebla con quien Menese man-

tendría una relación duradera y fructífera ya que Beltrán firma las letras de la mayoría de discos del cantaor, letras cuyo profundo contenido social y político le granjean, no pocas enemistades con el régimen franquista, aunque nunca hallaron motivo para censurarlas.

Entre sus actuaciones más destacadas podemos hablar de los recitales que ofreció en el Olympia de París en los años 73 y 74 convirtiéndose en el primer artista flamenco en pisar ese escenario. Algo similar a lo que ocurrió cuando Menese actuó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 1991, un espacio reservado para la música clásica. Antes ya se había dejado acompañar por orquesta sinfónica en el Teatro Real de Madrid en 1975 en que canta el interludio de *La Vida Breve* de Falla y en 1985 en que, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España actúa en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas.

Su presentación oficial en Madrid la realiza en el Teatro Marquina en 1974 y poco después obtiene un gran éxito en el teatro Barceló. En Barcelona triunfa en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó.

Tras su entrada en el Auditorio Nacional, otros escenarios de similar calado entrarían a formar parte del circuito de Menese: el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el *Concierto Homenaje a Manuel de Falla*, junto a Carmen Linares, y en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por Radio Clásica para el especial Euro-Radio 1994, *La Navidad en Europa* junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

En septiembre de 1997 presenta su último disco *A mi madre Remedios*, en el Cuartel del Conde Duque, dentro de los Veranos de la Villa de Madrid, y en octubre forma parte del elenco de *La Vida Breve* de Falla, en el acto de inauguración del nuevo Teatro Real de Madrid y actúa en el ciclo flamenco del Festival de Otoño de Madrid.

Ese año 1997, fue especialmente significativo para José Menese que recibió dos de los premios flamencos más importantes de la actualidad, el Galardón Flamenco Calle de Alcalá que otorga el Festival Flamenco Caja de Madrid y el de Patriarca del Cante de la Cumbre Flamenca de Murcia. Con anterioridad se había reconocido su importante contribución al arte flamenco con galardones como el Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología en 1974, La Saeta de Oro de Almería en 1971, Premio Ondas de la SER en 1968 y Premio de Mairena de Alcor en 1967.

Su primer disco, publicado en 1963 con letras de Moreno Galván de un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.





Menese ha grabado a lo largo de su carrera un total de 25 discos dentro del más puro estilo jondo, cantando por siguiiriyas, bulerías, mirabrás, soleás, tangos, peteneras, martinetes...en ellos se ha acompañado por algunos de los más grandes guitarristas, como Eugenio Jiménez, Manolo Brenes o Juan Carmona Habichuela pero especialmente por Melchor de Marchena y Enrique de Melchor.

## *Tres a un tiempo*

Tres a un tiempo es un espectáculo flamenco sin argumento dramático, pero con un hilo conductor: la comunión entre las tres grandes disciplinas del flamenco. El cante, la guitarra y el baile, respetándose en cada momento, escuchando y apoyándose unas a otras, con un enriquecimiento recíproco.

**Belén López.** Nace en Tarragona hace veintitrés años. A pesar de su juventud esta bailaora cuenta con una experiencia de la que pocos pueden presumir.

Con solo cinco años participa en un homenaje a Carmen Amaya en presencia de Antonio "El bailarín". Dos años después gana el concurso internacional de TV *Bravo*, *bravísimo* y baila junto a Angel Corella en el Teatro Madrid. Con solo nueve años representa a España en la Feria Internacional de Turismo de San Petersburgo en donde actuaría como estrella invitada dos años después.

A los doce años se traslada a Madrid e ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza licenciándose cuatro años más tarde. Será entonces, en 2003, cuando sea convocada como única bailarina en una gala benéfica en el Teatro de la Zarzuela que contó con la presencia de la Reina Doña Sofía.

Ha sido durante cuatro años primera bailarina en la Arena di Verona (Italia), con las óperas *Carmen* y *El Trovatore*, dirigidas por Franco Zeffirelli, y primera bailarina de la compañía La Corrala de la Danza dirigida por Il Camborio. Durante unos meses fue también Primera Figura en el Corral de la Morería. Allí encontró el apoyo de Blanca del Rey, quien asegura que "en el panorama actual de la danza flamenca no hay nadie que tenga el potencial de Belén López".

En mayo de 2004 gana el Premio Mario Maya del Concurso Nacional de Córdoba y un año después el Premio Artista Revelación de El Corral de la Pacheca.

Actúa en el Festival de Jerez, la Biennale danzaeitalia, el Teatro Español de Madrid, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Festival Suma Flamenca, el Teatro de Madrid, el Gasteig Theater de Munich, el Festival Caja Madrid, la Bienal de Málaga, etc.

En enero de 2005 debuta con compañía propia en el Teatro Metropol de Tarragona presentando el montaje *Atrapados por el arte*, obra que repone un año más tarde en el Teatro Madrid.

Su primer gran montaje como compañía llegaría un año más tarde con *Cuando Amanece*, del que Belén es coreógrafa, directora y autora de las letras con solo veinte años. En este espectáculo mezcla el baile flamenco puro con el clásico español, a juicio de la bailaora, un poco olvidado.

En 2008 presenta este espectáculo en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid comenzando a partir de entonces un recorrido por distintos teatros españoles. Durante el año 2008, además, interviene en diferentes espectácu-

los del proyecto Joven Generación, consiguiendo agotar las entradas del Teatro Albéniz.

En julio de 2009 estrena en el Teatro La Latina su nuevo espectáculo *A mi manera*, una producción de Entre-Arte con dirección musical de Juan Carmona.

En febrero pasado Belén levantó al público de sus butacas en el New York City Center dentro de la programación del X Festival Flamenco que se celebra en la ciudad neoyorkina y en el que también participaron Rocio Molina, Manuel Liñán y Pastora Galván. Es la primera experiencia americana de una artista a la que le quedan muchas cosas por decir ya que hablamos de la que es hoy una de las promesas más sólidas del baile flamenco más racial y apasionado.



# *XXVII Semana Flamenca de Alcobendas*

La Asociación Cultura Rafael Alberti, la Peña Flamenca Chaquetón y Madrid Plaza Jonda organizan y coordinan la XXVII Semana Flamenca de Alcobendas, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento del Alcobendas y la colaboración del Festival Suma Flamenca.

En la primera de sus dos jornadas, se rinde homenaje a Chano Lobato, con la participación de tres exponentes de su cante gaditano, Capullo de Jerez, Juana la del Pipa y Mariana Cornejo. Estarán acompañados al toque por José Ignacio Franco y Pascual de Lorca, y con Gregorio, Chicharito, Luis y Ali de la Tota al compás.

El segundo día la Peña Flamenca Chaquetón concede su XVI distinción a Tomasa Guerrero "La Macanita" que también ofrecerá su cante con Manuel Parrilla al toque. Antes el maestro José Menese nos cantará acompañado a la guitarra de Antonio Carrión.



## *Capullo de Jerez, Juana la del Pipa, Mariana Cornejo*

Cante: Capullo de Jerez, Juana la del Pipa, Mariana Cornejo

Guitarras: José Ignacio Franco, Pascual de Lorca

Compás: Luis y Ali de la Tota, Chicharito, Gregorio

Cante

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

VIERNES 4 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

### *Recordando a Chano Lobato XXVII Semana Flamenca de Alcobendas*

**Capullo de Jerez.** Miguel Flores (Jerez de la Frontera 1954) pertenece a la raza de artistas flamencos educados a la antigua usanza. Se crió en las calles de Jerez entre artistas y bulerías. Después de tres décadas de rodaje profesional, aprendió a cantar viendo cómo lo hacían sus maestros. *"Muchas letras han surgido de fiestas donde se celebraban el éxito de una gala"* dice al recordar a figuras como Camarón o La Paquera, pero no olvida tampoco su paso por Madrid, donde trabajó en el tablao de Manolo Caracol haciendo los coros a La Polaca, cantándole a Farruco, al Güito y trasnochando con los Chicos, Lola Flores, Rocío Jurado y hasta con Octavio Paz. *"Ésa, explica, es la mejor escuela de un cantaor, luego está el escenario donde los cantaores nos movemos por la inspiración. En mi vida he hecho dos conciertos iguales."*

**Juana la del Pipa.** Hija de saga flamenca y gitana señora. Conserva en su garganta la sabiduría de los cantes antiguos, aprendidos en reuniones familiares y en las fiestas de los patios de vecinos. La menor de las hijas de la cantaora y bailaora, Tía Juana la del Pipa, es un ejemplo de cómo se transmite en Jerez el arte jondo de padres a hijos. Dicen que su voz ronca, medida y afinada es una voz quejumbrosa que lleva la tierra y el humo en su decir.

**Mariana Cornejo.** Esta gaditana dotada de una gracia singular y una capacidad de contagio irresistible, se convirtió en un personaje muy popular en Andalucía al debutar con éxito en el mundo de la publicidad, la televisión y el teatro. Avalada por el flamencólogo y poeta Antonio Murciano, ha participado en toda clase de espectáculos, peñas y festivales. Por la dulzura y salero de su cante, es seguidora de la Perla de Cádiz y la Niña de los Peines, sin embargo unos años apartada de los escenarios le permitió estudiar y profundizar en el difícil repertorio de su Cádiz natal, siendo premiada por ello en varias ocasiones. En los últimos trece años ha formado parte de los carteles de los principales festivales flamencos.





## **José Menese**

Cante: José Menese  
Guitarra: Antonio Carrión

## **Tomasa Guerrero “La Macanita”**

Cante: La Macanita  
Guitarra: Manolito Parrilla  
Compás: Gregorio, Chicharito

Cante

ALCOBENDAS  
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS  
SÁBADO 5 DE JUNIO A LAS 21 HORAS



### ***XVI Distinción Peña Flamenca Chaquetón a La Macanita. XXVII Semana Flamenca de Alcobendas***

**José Menese.** Muchos lo consideran heredero natural de Antonio Mairena. Ha conseguido desprenderse de cualquier influencia artística y desarrollar un estilo propio anclado en el purismo, en el cante ortodoxo que rechaza las innovaciones que otros artistas han introducido en el cante a finales del siglo XX. Aun así nadie duda de su contribución al flamenco y de la grandeza de una de las voces, no gitanas, más aclamadas del siglo XX, una voz pulida y sensible que ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos.

*“La voz, la voz que cierra y abre las palabras, el cante cortado de perfil, bruscamente. Voz centrada ensanchándose desde dentro, José Menese”*  
Blas de Otero

**La Macanita.** Tomasa Guerrero, hija de El Macano, despunta en el cante desde niña y con cuatro años intervino cantando y bailando por bulerías en la serie de televisión *Rito y geografía del cante*. Vendrían después compañías como la de Manuel Morao o el Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología. Con su voz ronca y flamenquísima, en compañía de El Torta, Ramírez, Moraíto Chico y El Capullo, haría temporadas en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra hasta que Manolo Sanlúcar la seleccionó para su disco *Tauromagia* convirtiéndose en una joven promesa que en poco tiempo se hizo realidad. Su cante es el de la tradición jerezana; puro, flamenco, gitano, tradicional y sin concesiones. Domina los palos festeros y los solemnes pero manifiesta su maestría en la soleá, las seguiriyas y los villancicos. Con esa trayectoria, no sorprende que a pesar de su juventud ya cuente con el éxito y reconocimiento de todos.





## *Teatro del Institut Français*

Son muchas las razones por las que el mundo flamenco reconoce en Francia la importancia que ha tenido históricamente para su desarrollo.

Francia ha sido imprescindible para comprender la actual universalización de un arte que pertenece a toda la humanidad en una perspectiva exenta de cualquier tópico localista.

Ese trato preferente a nuestro arte flamenco, lo sigue manteniendo y buena muestra de ello es su participación en Suma Flamenca por segundo año consecutivo, acogiendo dos espectáculos programados en el Teatro del Institut Français de Madrid.



La Suma de Todos  
Comunidad de Madrid  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

## *Axivil Aljamía*

Cante: Pedro Sanz

Flautas orientales: Javier Paxariño

Zanfona: Jota Martínez

Canto y viola renacentista: Luís Antonio Muñoz

Percusión, laúd árabe y canto: Wafir S. Gibril

Percusión: Pedro Esteban

Laúd: Felipe Sánchez Mascaño

Dirección y arreglos: Felipe Sánchez Mascaño

Producción: Ángeles Burrel

Cante

MADRID

TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS

JUEVES 24 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

## *Perfume Mudéjar*

Este espectáculo investiga la conexión entre la música española de finales del Medioevo y el actual flamenco. Esa conexión la encuentra Axivil en la fusión que desde los tiempos de Al Andalus hasta la expulsión de los moriscos realizaron los mudéjares de la península con la música cristiana de su época. Una hipótesis de cómo podía sonar esa fusión de la música andalusí y las partituras cristianas en los siglos XV y XVI, es la propuesta que nos hace el director de Axivil, Felipe Sánchez Mascaño.

Rítmica y canto, el particular diálogo de la voz y el laúd andalusí evocan ya un universo flamenco. El romance, omnipresente en esa España y adoptado por las comunidades gitanas desde su llegada, esta íntimamente ligado a los principios del cante.

Un proyecto arriesgado en el que se han implicado los mejores instrumentistas de mundos musicales diversos porque el "duende" no entiende de épocas, sólo de arte.

Axivil Aljamía. Axivil es un veterano y prestigioso equipo fundado en 1998 por Felipe Sánchez Mascaño y Angeles Burrel con el propósito de reconstruir, recuperar y recrear la música histórica hispánica, para lo que utilizan siempre instrumentos adecuados para cada época que abordan.

El nombre lo toman del músico judío Juceff Axivil, que en agosto de 1352 fue contratado para acompañar al Infante Juan de Aragón en un viaje entre Huesca y Zaragoza. Su misión era tocar la vihuela de péñola para entretejer la jornada del pequeño infante.

Desde su creación, Axivil ha asumido diversos proyectos, como el de Axivil Criollo, Axivil Castizo, Axivil Goyesco, Axivil Siglo XV y Axivil Aljamía. Eligen siempre repertorios de épocas pasadas en los que, dentro del devenir musical europeo, sobresale de manera indiscutible el aire genuinamente hispánico.

Han grabado varios discos, participado en festivales especializados y en ciclos de música antigua. También es responsable de la música de época de diversas películas como *Iberia* y *Goya en Burdeos* de Carlos Saura y *Lázaro de Tormes* de Fernando Fernán Gómez y García Sánchez.

Tanto crítica como público han alabado su fidelidad histórica así como su fantasía interpretativa y su cercanía al público actual, consiguiendo frescura y novedad en repertorios que durante muchos años han estado constreñidos por interpretaciones ranciamente escolásticas.

Su último trabajo, titulado *Perfume Mudéjar* y para el que el grupo toma la denominación de Axivil Aljamía, se centra en la música andalusí, los romances fronterizos y algunas piezas del Cancionero de Palacio (recopilación de música renacentista). La particularidad de este trabajo estriba en que, junto a diversos instrumentos de carácter renacentista, figura la personal y desgarrada voz flamenca del cantaor Pedro Sanz. El flamenco, con su dramatismo y sensibilidad aportan una nueva dimensión a la música antigua y especialmente al cantar de los romances fronterizos como *Paseábase el Rey Moro* o *De Antequera sale el Moro*, impresionante cantar realizado a tres voces.

Asistir a un recital de Axivil Aljamía, es situarnos en una velada medieval-renacentista de la corte cristiana protagonizada por músicos moriscos, algo habitual en tiempos de Al Andalus. Y lo hacen a través de piezas de la tradición andalusí, canciones sefardíes, algunas otras cristianas con instrumentos moros y, finalmente, algunos romances con influencia morisca. Su repertorio abarca obras de un periodo de unos cuarenta años, desde el último tercio del siglo XV hasta comienzos del siglo XVI, tiempo que coincide aproximadamente con el reinado de los Reyes Católicos.







## *Paco del Pozo*

Cante: Paco del Pozo  
Guitarra: Antonio Carrión

Cante

MADRID  
TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS  
VIERNES 25 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

### *Paco del Pozo en concierto*

El no ser gitano, ni tener barrio, ni haber nacido en una localidad sin tradición flamenca como San Sebastián de los Reyes, no ha supuesto ningún obstáculo para este cantaor. La escuela de los tablaos le ha enseñado a dominar el ritmo y la soltura cantando por bulerías. Escuchar a Tomás Pavón, La Niña de los Peines y Manuel Torres es lo que le ha hecho crear su estilo propio.

Joven con sabor añejo, cantaor completo y ortodoxo esta abierto a nuevas tendencias y estilos.

Es, como dice el poeta y escritor Félix Grande, a quien acompaña en sus conferencias para ilustrarlas con su voz, un cantaor que *"canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo"*

**Paco del Pozo.** Francisco del Pozo Carpintero, Paco del Pozo (Madrid 1975), estaba llamado a figurar entre los grandes cantaores del siglo XXI como lo atestigua su triunfo en la 37 edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión donde obtuvo el preciado galardón Lámpara Minera, el de mayor prestigio, reservado para unos pocos.

Payo y sin antecedentes flamencos, su afición por el cante le viene por "su inquietud y una relación especial con el flamenco". Con solo ocho años comienza a adquirir conocimientos de cante al lado del maestro de la guitarra Paco Antequera, con quien grabaría su primer disco dos años después. Con once fue distinguido como Mejor Cantaor Revelación de Madrid. Su formación se fue consolidando en peñas flamencas de Madrid y al abrigo del toque de Manolo Molina.

Con 17 años empezó a trabajar en el tablao madrileño Corral de la Morería formando parte de su cuadro flamenco. Es entonces cuando empieza a viajar por todo el mundo a países como Luxemburgo, Holanda, Marruecos, Ecuador, Méjico, EEUU y Tailandia, con diferentes compañías en las que figuran bailaores de reconocido prestigio como Lola Greco, Antonio Reyes o Carmen Ledesma. Esta experiencia hace que Paco del Pozo sea un cantaor completo, gran dominador tanto de cantes libres como de compás.

En 2003 grabó su segundo disco, *Vestido de Luces*, dedicado íntegramente al mundo de los toros y, en concreto, a la dinastía de los Ordóñez, Rivera y Dominguín. En el disco, en que se adaptan poemas de escritores como Gerardo Diego, Antonio Murciano o, incluso, del rejoneador Ángel Peralta, colaboran músicos como Jorge Pardo, Carles Benavent, Jerónimo Maya, Rafael Esteve, Cocha Jareño o Lucky Losada.

Cantaor ortodoxo de amplio espectro Paco del Pozo es un artista abierto a nuevas tendencias y nuevos estilos musicales, lo que le lleva a colaborar durante más de seis años con el grupo español Jazz Hondo, con quien grabó un disco en directo con el mismo nombre, además de acompañar al guitarrista clásico José María Gallardo del Rey en el desarrollo de un repertorio original y variado: copla, tango, bolero y piezas clásicas. Todo ello sin



abandonar el cante para el baile, como lo muestra el montaje y estreno de *Canciones antes de una guerra* para la compañía de María Pagés. Otra de las facetas en las que destaca Paco del Pozo es en la enseñanza. Además de ilustrar con su cante las conferencias de Félix Grande, imparte clases prácticas de cante para instituciones públicas y privadas.

Paco del Pozo participa habitualmente en certámenes nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Flamenco Viene del Sur, Madrid por Tarantos, Festival Flamenco de Caja Madrid... De hecho fue el músico encargado de inaugurar la Sala Polivalente de los Teatros de Canal, en el Festival Flamenco de Caja Madrid 2009.

En estos momentos se encuentra grabando la Banda Sonora de la Película *El Discípulo*, de Emilio Ruiz Borrachina y preparando su nuevo disco que verá la luz esta primavera de 2010.

## *La Música de los Espejos*

La magia sólo se da cuando uno quiere creer lo que el otro le quiere contar, sin más.

Como todo techo, un cielo de estrellas que se confundían con el encender y apagar las luces de los vecinos. Como escenografía jaras, granados, olivos, romeros, retamas, lilos... pero de verdad. Los asientos, de madera, como tienen que ser. Y los amantes de nuestro Arte seguían las luces que marcaban el camino de tierra e iban llegando con la noche ya entrada.

Los prestidigitadores se subían a la tarima y tomaban asiento, son artistas generosos, grandes, buenas gentes a los que les gusta hacernos felices. Una leve brisa nos traía el olor de la tierra recién mojada y el aroma de las retamas florecidas, era la señal para empezar.

Por la casita, asomaba el recuerdo de Ignacio Bolívar, Ramón Menéndez Pidal, Dámaso Alonso, Luis Lozano, Juan López Suárez, José Castillejo e Irene Claremont de Castillejo, ellos tampoco se lo querían perder.

Juntar una vez al año a flamencos y poetas, vida y literatura, asfalto y tierra, muros y naturaleza, una noche en Madrid y una noche en un olivar... es mágico.

Este año, el Olivar se ha transformado en Águila, en otro rincón de Madrid y aquellos que asomaban por la casita de Chamartín, vendrán para sumarse al duende que sobrevuela los tejados del barrio de la Arganzuela.

Y es que el cante y la poesía vuelven a dialogar. La magia existe.



## Benjamín Prado, Argentina

Poesía: Benjamín Prado

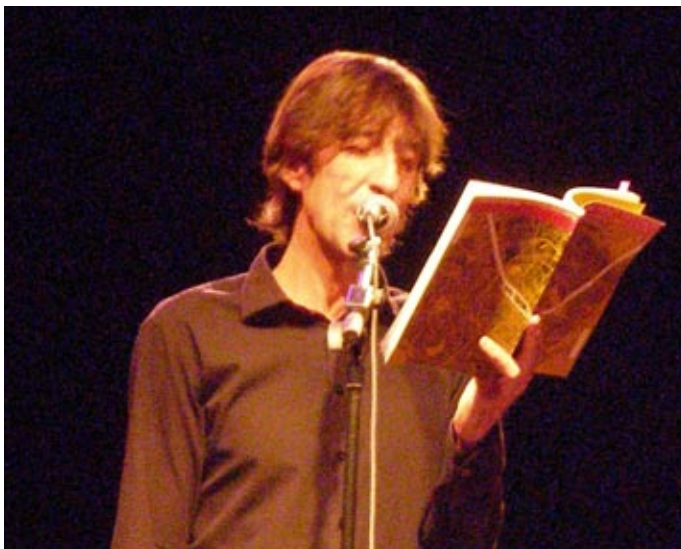
Cante: Argentina

Poesía y cante

MADRID

COMPLEJO EL ÁGUILA

MARTES 22 DE JUNIO A LAS 22 HORAS



### La música de los espejos

Argentina, a cada tema que canta, va estrechando su comunicación con el público. El hermoso timbre de su voz profunda es puro poderío terrenal con el clasicismo de las flamencas de antaño que sin embargo se da al gozo y a la alegría de los palos festeros.

Un hombre de aspecto quijotesco, al que le gusta ver Granada comiendo tras las cristaleras del "Juanillo" en el Sacromonte, que puede matarse a reír, acostarse a horas intempestivas porque la vida es más larga para los trasnochadores, buscar poemas en una biblioteca, un tugurio, un puticlub o en un antro de cualquier ciudad... solo puede ser Benjamín Prado.

La cantaora flamenca escribe muchas letras de los temas que canta, el poeta además escribe letras de canciones, y los dos transmiten sentimiento como nadie.

Un buen cóctel para el recién inaugurado verano donde *La música de los espejos* reúne en este encuentro el flamenco de la onubense con la poesía del madrileño.

**Benjamín Prado.** Poeta, ensayista, y novelista español nacido en Madrid en 1961. Además de brillar con luz propia en el panorama literario español, su obra tiene una importante resonancia internacional. Ha sido traducido a múltiples lenguas, especialmente en el campo de la novela y del ensayo. Su primera novela, *Raro* (1995), logró un extraordinario éxito no sólo en España sino también en países como México, Argentina o Colombia. Las dos siguientes, *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres*, publicadas ambas en 1996, lo confirmaron como uno de los escritores imprescindibles de las últimas generaciones.

Es un excelente biógrafo de escritoras y poetas contemporáneas tales como Teresa Klivesen y Anna Ajmátova, y autor de retratos de autores como Osip Mandelstam, Ingeborg Bachmann o Bob Dylan.

Ha escrito los ensayos *Siete maneras de decir manzana* 2000 y *Los nombres de Antígona* con el que consiguió el Premio de Ensayo y Humanidades José Ortega y Gasset en 2002. Otras de sus obras son sus memorias *A la sombra del ángel (trece años con Alberti)* 2002, y sus relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*, 2003 y *La sangre nunca dice la verdad* 2007.

Su obra poética está reunida en los volúmenes *Ecuador 1986-2001*, *Iceberg* publicado en 2002 y *Marea humana* 2006, obra esta última por la que resultó ganador del VIII Premio Internacional de Poesía Generación del 27. El talento literario de Benjamín Prado ha sido reconocido también con el Premio Hiperión de Poesía y con el XIV Premio Andalucía de Novela 1999 por su libro *No sólo el fuego*. Más tarde publicaría la novela *La nieve esta vacía* (2000) y la última, *Mala gente que camina* (2006).

La figura del español Benjamín Prado, no sólo es relevante en el ámbito literario, sino también en el universo musical, ya que ha trabajado, en más de una ocasión, con Joaquín Sabina. Esa experiencia artística puede apreciarse en discos como *El hombre del traje gris* y *Vinagre y rosas*, y, al igual que Sabina, se reconoce amante del fútbol, lo único que consigue relajarse, según sus propias declaraciones.

**Argentina** no es ningún nombre artístico, era el nombre de su abuela paterna, por ello es natural y comprensible que sus padres decidieran ponerle Argentina María a su segunda hija nacida en Huelva. La cantaora se ha criado en Huelva, en la barriada de El Carmen, donde sus padres se asentaron procedentes de Galaroza y Linares de la Sierra. De pequeña, casi sin tomar conciencia comienza a tomar contacto con la música y a desarrollar su sentido musical. Juega a presentar programas de radio que graba en un radiocasette junto a su hermana, se entusiasma delante del televisor viendo las películas de Marisol y repite hasta la saciedad las escenas que más le gustan. Pero mucho tiene que agradecerle a su abuela materna, Ana, que de pequeña le canturrea y le transmite su pasión por el folklore andaluz.



Seguirían estudios, conciertos, giras, grabaciones, premios hasta convertirse a sus tan sólo veinticinco años en una joven cantaora con un bagaje impresionante que a pesar de su juventud esta curtida en mil batallas y con un gran reconocimiento de público y crítica especializada.



## Clara Sánchez, Estrella Morente

Poesía: Clara Sánchez

Cante: Estrella Morente

Poesía y cante

MADRID  
COMPLEJO EL ÁGUILA  
MIÉRCOLES 23 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

### La música de los espejos

*Atraverse un poco en la vida, tener conciencia de que nada te va a ser regalado, no ser una completa ingenua, saber que uno se puede atrever a soñar, tener aspiraciones: hacer de la vida algo poético; pero que todo eso cuesta mucho esfuerzo, que necesitas entregarte mucho y que vas a sufrir muchísimas decepciones. Pero aun así te atreves un poco porque hay que atreverse a vivir, no hay que dejar que la vida pase sin más.*

Clara Sánchez

*A la hora de crear, a la hora del dolor y de las risas, no existen ni las etnias, ni las razas, ni los sexos. Sí es cierto que se trata de un círculo bastante delicado, en el que siempre ha mandado el hombre. Solo a él se le suponía el derecho a ser ambicioso. La mujer, en cambio se lo ha tenido que trabajar mucho más. Pero este es, por desgracia, un problema generalizado.*

Estrella Morente

Son un torrente, desbordan los márgenes habituales, tienen una mirada perspicaz sobre las cosas, revisan filones abandonados, abren nuevas vías insólitas y ambas te tocan el corazón, cada una en lo suyo. Dos artes distintos, cante y poesía, hoy se abrazan en la personalidad de estas dos mujeres.

**Clara Sánchez.** La escritora Clara Sánchez (Guadalajara, 1955), ganadora del Premio Nadal 2010 por *Lo que esconde tu nombre*, un thriller psicológico cuyos protagonistas son un superviviente del campo de Mauthausen y una joven desorientada que se cruzan con un viejo matrimonio de nazis, publicó su primera novela en 1989, a los treinta y cinco años de edad: *Piedras preciosas*, que mereció los elogios de la crítica por la "utilización de una prosa intimista y costumbrista al servicio de un humorismo desencantado que muestra lo insatisfactorio del mundo actual", constantes en su obra a partir de ese momento. A *Piedras preciosas* le siguieron obras como *No es distinta la noche* 1990, *El palacio varado* 1993, y cinco más con Alfaguara: *Desde el mirador* 1996, *El misterio de todos los días* 1999, *Últimas noticias del paraíso* 2000, una crónica social que muestra la incompreensión y el desencanto de la juventud contemporánea y que le valió el Premio Alfaguara de Novela, *Un millón de luces*, 2004 y *Presentimientos* 2008.

El conjunto de su obra, galardonado en 1999 con el Premio ILHC, ha sido reeditado tanto en España como en Hispanoamérica y traducido al francés, alemán, ruso, portugués y griego.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha dado clases en institutos y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Imparte conferencias sobre Lengua y Literatura en España y en el extranjero en colegios, universidades y en las sedes del Instituto Cervantes.

Además de escribir literatura, Sánchez ha colaborado durante más de cinco años con el programa de TVE *Qué grande es el cine* y es colaboradora habitual de publicaciones especializadas como *El Urogallo* y del diario *El*

País, publicación de la que obtuvo en 2006 el premio Germán Sánchez Ruijérez al mejor artículo sobre lectura por la columna *Pasión lectora*.

**Estrella Morente.** Estrella levanta pasiones. Representa la esperanza y la renovación. A esta gran artista no le ha bastado con ser la astilla ejemplar y mimada de uno de los troncos más innovadores, arriesgados y geniales de la música actual, Enrique Morente, sino que su dulce y privilegiada voz tiene el don de tocar el pecho y hacer brotar las lágrimas de pronto, como le sucedió al maestro Sabicas cuando pidió a la niña, con solo ocho años, que le cantara una taranta. Si ya desde la cuna le seguía a su abuelo Montoyita el compás con su llanto cuando se acercaba a calmarle con su guitarra.

Estrella posee un profundo conocimiento de las raíces del cante. Es una de las elegidas para hacerlo crecer y renovarlo profundamente. Sus padres no pudieron encontrar un nombre más apropiado y revelador. Estrella forma parte del firmamento. Estrella ha nacido con estrella.





## *Almudena Grandes, Valderrama*

Poesía: Almudena Grandes

Cante: Valderrama

Poesía y cante

MADRID

COMPLEJO EL ÁGUILA

JUEVES 24 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

### *La música de los espejos*

Empezó a escribir mientras su familia veía el fútbol. Comprometida, del Atlético de Madrid, le encantan las comidas larguísimas con amigos dispuestos a reírse -que seguramente habrán comido su famosa ensaladilla rusa- y si puede ser en la bahía de Cádiz, mejor. De su obra, los críticos dicen que es sincera, arrolladora, comunica, conmueve, que tiene grandes dotes narrativa, prosa impecable... Una mujer de metro ochenta (con tacones), morena, ojos negros, aspecto de mandona e imponente, con carácter... se diría que Almudena Grandes es muy, pero que muy flamenca.

Quien le acompaña esta noche no es un cantante al uso y no puede serlo viniendo de donde viene. Los artistas que más le gustaban estaban en la libreta de teléfonos de sus padres y ha crecido siempre rodeado de músicos, vivir así le ha hecho respetar al público y amar su profesión por encima de todo. Ser hijo de Juanito Valderrama y Dolores Abril lejos de ser una carga, es un privilegio para Valderrama. Discreto, amigo de sus amigos, ha sabido forjarse un estilo propio, sólido y sin concesiones. Es un digno portador de un apellido de leyenda.

**Almudena Grandes.** Una de las escritoras más relevantes de las últimas generaciones, Almudena Grandes Hernández, nació en Madrid en 1960. Estudió Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Su contacto con el mundo editorial comenzó realizando diversos trabajos como colaboradora. En 1989 consiguió su éxito más celebrado con *Las edades de Lulú*, novela erótica que constituye su ópera prima y con la que obtuvo el XI Premio La Sonrisa Vertical. Fue traducida a más de 20 idiomas y convertida en película años más tarde por el director de cine Bigas Luna.

Su narrativa "un fresco sorprendente en el que retrata con asombrosa autenticidad y frescura la épica de la cotidianidad, la búsqueda de la felicidad, de la realización de los sueños", ha llamado la atención de realizadores de cine que ven en su obra magníficas historias para ser llevadas a la gran pantalla, tal y como ha sucedido con la mayoría de sus novelas: *Malena es un nombre de Tango* (1994). Finalista del Premio de la Crítica y del Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa, fue convertida en película en el año 1996 por Gerardo Herrero, realizador que repitió un texto de Almudena Grandes para el cine en 2006: *Los aires difíciles*, novela publicada en 2002. *Atlas de geografía humana* (1998) sería llevada a la gran pantalla por la directora y amiga de la autora Azucena Hernández en 2007. La última en salir a la luz ha sido *Castillos de cartón* de Salvador García Ruiz, estrenada en octubre pasado en base a la novela homónima de la autora publicada en 2004.

La última novela de Almudena Grandes se aparta de su habitual narrativa realista más contemporánea para contarnos la historia de dos familias desde el fin de la Guerra Civil hasta la actualidad. Es *El corazón helado* (2007), considerada por la propia autora como su novela más ambiciosa hasta la fecha. Con ella recibió el Premio al Libro del Año 2007 del Gremio de Libreros de Madrid, y el Premio de la Fundación José Manuel Lara de Novela en el año 2008.





Además de sus novelas, Almudena Grandes ha dado a la imprenta *Modelos de mujer* (1996), una recopilación de siete cuentos publicados anteriormente en varias revistas y periódicos, uno de los cuales, *El lenguaje de los balcones*, inspirado en un poema de su marido, Luis García Montero, sirvió de base para la película *Aunque tú no lo sepas* (2000) de Juan Vicente Córdoba. En 2003 publicó una selección de crónicas y relatos de artículos aparecidos en *El País* bajo el título *Mercado de Barceló*, y en 2005 continuó su obra breve con *Estaciones de paso*, un nuevo libro de relatos en el que se recogen cinco historias cortas de adolescentes.

Ha participado en varios libros colectivos, como *Libro negro de Madrid* (1994), *Madres e hijas* (1996) y *Érase una vez la paz* (1996), entre otros títulos.

La mejor baza narrativa de esta escritora estriba en su enorme capacidad para crear personajes, para definir caracteres complejos con una vivacidad y autenticidad asombrosas. La verdad que destilan sus historias se fundamenta precisamente en esa capacidad creadora que la sitúa en la estela de los grandes narradores del XIX, así como de nuestros grandes novelistas de posguerra, de los que a menudo ha afirmado sentirse deudora.

Comprometida con diferentes colectivos, desde 1998 es miembro del Comité Asesor del Legado Andalusi. Es columnista habitual del diario *El País*.

**Valderrama.** Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid el 24 de junio de 1972, hijo menor de una de las parejas artísticas más célebres de nuestro país, Dolores Abril y Juanito Valderrama, desde niño convive con la música, si bien se licencia en Periodismo por la Universidad de Navarra antes de comenzar su carrera musical.

Además de conciertos en directo y los discos grabados, Valderrama hace sus pinitos en el cine de la mano de José Luis García Sánchez interpretando al padre Luis en la película *Franky Banderas*.

Escribe junto a su mujer, la escritora y realizadora Rosa Peña, la historia de Los Chichos, uno de sus grupos más admirados y reúne en una colección la obra de sus padres, tanto musical como cinematográfica que publica con su propio sello discográfico.

Todo ello sin dejar de lado su carrera periodística, ya que después de colaborar como tertuliano en RNE junto a Nieves Herrero durante casi dos años, ahora tiene una sección semanal en uno de los programas de mayor audiencia del panorama radiofónico de nuestro país, como es "Herrera en la Onda" junto al maestro Carlos Herrera.

Herederio de una tradición musical directamente ligada a la historia contemporánea de nuestro país, paso a paso ha ido construyendo una carrera musical sólida y sin concesiones, que más tarde o más temprano le llevará sin duda al destino que se marcó desde el principio y que va mucho más allá del éxito, el dinero o la fama: hacerse un hueco en el corazón de la gente.



## Javier Villán, María Toledo

Poesía: Javier Villán

Cante: María Toledo

Poesía y cante

MADRID

COMPLEJO EL ÁGUILA

VIERNES 25 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

### La música de los espejos

Guapa y con planta. Una gran voz, redonda, llena, sumamente agradable y flamenca. Estos eran sólo algunos de los calificativos que de María Toledo hacía uno de los grandes críticos flamencos de nuestro país. Esta abogada, pianista y cantaora, es la nueva imagen del flamenco actual.

Crítico taurino, crítico teatral y poeta... No ha pertenecido a grupos, ni se ha dejado llevar por camarillas, ni por consignas al uso, sigue el dictado de su propio interior. Para Javier Villán, el contenido ético de un poema, no tendría sentido sin una tarea estética que lo respalde y sustente.

Aquí reunimos a un poeta al que le gusta la estética y a una flamenca guapa con una voz bella. Pues estamos de suerte.

**Javier Villán Zapatero.** Este palentino nacido en 1942 es poeta, periodista y crítico taurino y de teatro del periódico El Mundo, recuperando así una antigua tradición de la prensa española en la que solía compaginarse la crónica taurina con otra dedicación intelectual.

Ha cultivado el ensayo de tema taurino, como los libros dedicados a César Rincón, Curro Vázquez o José Tomás; pero también literario, como en *Francisco Umbral, la escritura absoluta* (1996). También ha abordado los libros de viajes, como *Rumbo a Santiago: crónica viva del camino* (1993) y ha realizado incursiones en la narrativa: *Versión de lo imposible* (1990), *En Caneja. Una mirada del siglo XX* (2002) realiza un libro híbrido entre la biografía fragmentaria del pintor palentino y el diario personal.

Bajo el título de *Memoria sentimental de España (2000-2002)* ha hecho en esta tetralogía, un recorrido autobiográfico por distintos aspectos de la vida durante el franquismo: *Tole, catole, cuneta: los juegos de mi infancia perdida; Sin pecado concebido: gozos y tribulaciones de un seminarista; Derecha ¡ar!: la perra mili de un españolito; Y vinieron las suecas: tránsitos y lujurias de los años sesenta.*



Como poeta, su trayectoria se inicia en 1975 con el libro *La frente contra el muro*. Muestra gran variedad de escrituras en temas y en formas, aunque lo más característico será, por un lado, el verso libre, por otro, los sonetos de corte clásico (fundamentalmente quevedescos). *Parábolas palestinas* o *Sonetos de la impostura* son marcadamente políticos. Encontramos también cancioneros amorosos *Sonetos de fuego y nieve* (2002) o poemarios de tema taurino: *El fulgor del círculo* (1988). *Memoria de insomnios* (2001) ofrece combinaciones de prosa y verso, Once libros de poemas

y uno inédito: *Retablo de la muerte*, están presentes en la antología *El corazón cruel de la ceniza*, publicada en el año 2007. Este libro recoge poemas de todas las etapas del autor (cuarenta años de actividad poética) y sirve para recuperar gran parte de una obra que había ido apareciendo en ediciones minoritarias y casi artesanales. En 2010 ha presentado *Aquelarre de sombras*, su último libro de poemas.



**María Toledo** es una intérprete de voz poderosa, un gran dominio de la técnica y amplios conocimientos musicales. Titulada en Piano por el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo, en ocasiones acompaña sus cantes desde la banqueta de dicho instrumento. Fue Premio Novel del Cante de las Minas, en 2003 realizó una gira por Japón como cantaora del Ballet Nacional de España, la amadrinó María Jiménez en RTVE y realizó los coros flamencos a Rocío Jurado en su última grabación televisiva *Rocío Siempre*.

Ahora Warner Music Spain ha editado su primer disco *María Toledo*, un disco lleno de matices y detalles donde viaja por el mejor flamenco, el jazz y el pop y ha contado con la participación del cantaor Arcángel, Diego del Morao, Carmen París, La Shica o la versión de "Una décima de segundo" de Nacha Pop, son la prueba de la versatilidad de esta artista.

Ha compartido cartel con grandes artistas como Chano Lobato, El Pele, José Menese, Carmen Linares, Arcángel, Miguel Poveda, Chato de la Isla, Pansequito, La Macanita, José de la Tomasa, Terremoto, Diego 'el Cigala', Edith Salazar y puso la voz en el espectáculo de Manolo Sanlúcar *Tres momentos para un concierto*.

Es frecuente su presencia en festivales de la calidad de los Veranos de la Villa, Flamenco Viene del Sur, Flamenco Joven, la Bial de Málaga o el Festival de Jerez. Además se ha prodigado en peñas flamencas de prestigio, ha ilustrado conferencias para Félix Grande y es la cantaora por cantiñas (alegrías, romeras, mirabrás y caracoles) de los videos didácticos realizados por el guitarrista Oscar Herrero.

Entre los premios que reconocen su arte sobresalen: el primer Premio en Cantes de Compás en Mairena del Alcor (Sevilla), primer Premio en la Bial de Cadiz y Premio Especial a la Cantaora Más Larga, primer Premio en La Fortuna y Premio a Cantes Poco Interpretados, primer Premio e Taranta Cante Matriz en Cartagena (Murcia), Premio de Saetas en Utrera (Sevilla)

## *Los Municipios de la Comunidad*

El festival Suma Flamenca ha tenido desde sus inicios una vocación descentralizadora programando espectáculos en diversas localidades de nuestra comunidad, tratando de hacer llegar a esos “jóvenes” teatros, la solera del arte flamenco pero también queremos aprovechar esos rincones, esas plazas, esos castillos, ese arte antiguo que tienen nuestros pueblos madrileños.

Llenar esos espacios con artistas emergentes y figuras consagradas completa esa voluntad de acercar a los ciudadanos el arte flamenco, sean expertos o nuevos públicos, jóvenes o mayores.

Como prólogo, un festival flamenco como el de Alcobendas que tiene solera y vida propia. Para arrancar, un plato fuerte pero delicado, la exquisita voz de Estrella Morente inaugurará el festival en San Lorenzo del Escorial, con Madrid a sus pies. La histórica ciudad de Alcalá de Henares acogerá a una de las mejores guitarras de la historia flamenca, Enrique de Melchor. La localidad de Rivas Vaciamadrid tendrá dos espectáculos: el primero será el baile de Mari Paz Lucena, y segundo concierto será el cante de Guadiana y Paco Taranto. El pequeño pueblo de La Cabrera tiene programado un concierto de cante con Carmen Corpas, mientras el baile rompedor de Juan de Juan pisará el escenario de Villaviciosa de Odón y el del maestro El Güito lo hará en Torreloa.

Un año más, la plaza Mayor de Chichón, veterana en estas lides, acogerá la guitarra de Gerardo Núñez acompañada por el baile de Carmen Cortés. En otra plaza Mayor, la de Torrelaguna, actuarán Talegón de Córdoba y la joven Sonia Miranda.

El cierre de esta edición, será en Buitrago de Lozoya, un pueblo de Madrid que celebra el 25 aniversario de su Museo Picasso/Colección Eugenio Arias. La exposición El Barbero de Picasso conmemora este aniversario y Suma Flamenca se une a la celebración llevando a la plaza del Castillo otro gran plato fuerte, Enrique Morente cantando para la ocasión al genio malagueño.



## Estrella Morente

Cante: Estrella Morente

Cante

SAN LORENZO DEL ESCORIAL  
TEATRO AUDITORIO  
SABADO 5 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

### La princesa del país de los pájaros



Nació para cantar. Poseer desde la más tierna infancia ese don especial de transmitir con la voz, solo sucede a unos pocos y no necesariamente por haber mamado desde la cuna el arte jondo, sino por un talento natural que la ha hecho merecedora de las mejores críticas de nuestro país hasta convertirse en un referente y una de las cantaoras más populares de la actualidad. Parece que Estrella estremece con su cante y asombra con su fuerza escénica “cantando con el cuerpo entero”. Su voz, de difícil clasificación, posee el don de “divinizar” cualquier registro musical que se proponga. Aunque fuertemente influida por el arte de su padre, a Estrella le gusta meter sus cosas: fados, coplas, sevillanas, blues, jazz...

Con su disco *Mi cante y un poema* demostró que su camino era el cante flamenco, cante triunfal que cautivó, a toda la gran afición del flamenco.

*“Mi padre me dijo adelante, canta flamenco, seguí su consejo, sabía que era mi oficio y mi destino ser cantaora”.*

Artista portentosa en el escenario, belleza, afinación, con duende que le llega de todas partes, de su barrio, de su padre, de su madre y de su abuela, hoy es una de las grandes figuras del cante flamenco. Es como la definió Miguel Mora, periodista de El País: *La princesa del país de los pájaros*.

**Estrella Morente.** Nacida en Granada en 1980 es hija del maestro Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell. Es también sobrina y nieta de guitarristas, lo que determina el ambiente flamenco en el que ha crecido y madurado. Estrella es ferviente admiradora de La Niña de los Peines, Camarón de la Isla, Marchena, Vallejo y por supuesto su padre, con quien ha colaborado tanto en el escenario como en los procesos creativos de algunos de sus espectáculos. También ha cantado y compartido cartel junto a ilustres de la talla de Chano Lobato, Juan Habichuela, Juan Manuel Cañizares, Imperio Argentina, Tomatito, Martirio o Carmen Linares que dio la alternativa a Estrella en el Teatro de la Maestranza de Sevilla durante un homenaje a La Argentinista, “esta niña nos va a retirar a todos” dijo la de Linares. Con cuatro años entonces

cantes de levante, con siete grabó su primer sencillo con Sabicas y a los dieciséis impactó a miles de personas en la ceremonia inaugural del Mundial de Esquí de Sierra Nevada. Su debut en Madrid, en la primavera de 1997, sería igualmente asombroso.

Entre sus obras discográficas cabe destacar: *Mi cante y un poema* (2001) que dedicó a su abuelo el guitarrista Montoyita, lanzado en todo el mundo por el sello de Peter Gabriel que quedó fascinado al escucharla, *Calle del aire* (2001), canciones populares y navideñas; *Mujeres* (2006), que establece perspectivas personales sobre diferentes mujeres del mundo del arte que despiertan la admiración y el interés de la cantaora granadina; y el DVD *Casacueva y escenario* (2007), que ofrece un recorrido por la trayectoria artística de Estrella Morente. Además de sus grabaciones, ha participado en bandas sonoras de películas como *Volver* de Pedro Almodóvar, *Buñuel* y *la mesa del rey Salomón* de Carlos Saura, o *Sobreviviré*. Su nuevo disco *Antología* ha sido grabado en 2009.

Estrella Morente es “el futuro y el presente, Estrella sí que canta flamenco” y se ha podido comprobar en los principales escenarios y eventos musicales de nuestro país, entre los que se cuentan la clausura de la Bienal de Flamenco en el Auditorio de la Cartuja, el Festival Internacional del Cante de la Minas de La Unión, el Festival La Mar de Músicas de Cartagena, el Festival del Mileni de Barcelona, la inauguración del Museo Picasso de Málaga o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Fuera de España, su debut en Londres se produjo en Julio de 2005 en el Barbican Centre con el montaje *Pastora 1922*, en el que su padre Enrique escenifica un homenaje a La Niña de los Peines. Estrella suscita el éxtasis entre la afición británica y personajes como Billy Cobham y Hugh Grant. Con *Mujeres* visitó Broadway en Nueva York, el Festival Fiesta des Suds de Marsella e importantes ciudades italianas. En 2008 recorrió Europa y ofreció conciertos en Oslo, Helsinki, Sofía y Lisboa, entre otras ciudades, y se unió a Dulce Pontes en el encuentro Dulce Estrella. En 2009 su voz se escuchó en Holanda, Estados Unidos y Gran Bretaña y cerró una gira por países escandinavos y México.

Ha ganado el Premio de la Música 2006 al Mejor Álbum Flamenco, un Ondas a la Mejor Creación Flamenca y ha sido candidata a los Grammy Latino y a los Premios Amigo. Su primer trabajo fue disco de platino y el segundo, de oro.

Estrella levanta pasiones. Representa la esperanza y la renovación. A esta gran artista no le ha bastado con ser la astilla ejemplar y mimada de uno de los troncos más innovadores, arriesgados y geniales de la música actual, Enrique Morente, sino que su dulce y privilegiada voz tiene el don de tocarle el pecho y hacer brotar las lágrimas de pronto, como le sucedió al maestro Sabicas cuando pidió a la niña, con solo ocho años, que le cantara una taranta. Si ya desde la cuna le seguía a su abuelo Montoyita el compás con su llanto cuando se acercaba a calmarle con su guitarra. Estrella posee un profundo conocimiento de las raíces del cante. Es una de las elegidas para hacerlo crecer y renovarlo profundamente. Sus padres no pudieron encontrar un nombre más apropiado y revelador. Estrella forma parte del firmamento. Estrella ha nacido con estrella.



## Enrique de Melchor & Septeto

Guitarra: Enrique de Melchor  
 2ª guitarra: Juan Miguel Manzano  
 Flauta: Juan Parrilla  
 Bailarora: Karine Amaya

Percusión: El Guille  
 Cantor: Leo Triviño  
 Coros y compás: Marta y Loli Heredia

### Guitarra

ALCALÁ DE HENARES  
 TEATRO SALON CERVANTES  
 SÁBADO 5 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

## Guitarra flamenca en concierto

*“Yo no toco para el público, toco para mí. Si encima le gusta al público pues mucho mejor. Sinceramente, no sé tocar para gustar al público. Primero me tiene que gustar a mí. Además, cuando haces una cosa que te gusta a ti, casi seguro que también le gusta a la gente. Es la única forma de ser honesto.”*

### Enrique de Melchor

Heredó de su padre la maestría y sensibilidad para el cante, curtido en tablaos conoce profundamente las corrientes musicales del mundo y las asimila para tener su propia concepción de la música flamenca.

Transmite emociones y sentimientos actuales con una base ortodoxa de flamenco original. Esto hace de Enrique de Melchor uno de los guitarristas flamencos más importantes y solicitados de los últimos tiempos.

**Enrique de Melchor.** “De casta le viene al galgo”, dicho popular de lo más apropiado cuando se trata de hablar del guitarrista Enrique de Melchor. Nacido en Marchena (Sevilla) hace 58 años, su padre, el gran guitarrista Melchor de Marchena, supo inculcarle desde niño el amor por la guitarra, el flamenco y la música. Pronto Enrique encontraría un estilo y un sonido propios que esquivarían enseguida la memoria de su padre, hasta llegar a convertirse en uno de los guitarristas más solicitados para acompañar al cante o al baile, talento que proviene de las enseñanzas de Manolo Caracol, quien le dio su primera oportunidad como artista en el tablao Los Canasteros donde Enrique permaneció durante cinco años compartiendo tablas con otros grandes profesionales. Allí le descubrió Paco de Lucía que quedó asombrado por su técnica proponiéndole actuar juntos. Y así, Paco de Lucía y Enrique de Melchor recorrieron el mundo durante dos años dando conciertos.

Con 18 años consigue el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez así como El Castillete de Oro de la Unión.

Posteriormente Enrique de Melchor entra a formar parte del elenco de artistas de Torres Bermejas, acompañando a la guitarra a grandes figuras del cante como Camarón de la Isla, La Perla de Cádiz, Pansequito, El Turrone-ro o Fosforito, entre otros.

Su primera grabación sonora será al lado del maestro Antonio Mairena al que seguirían figuras como Carmen Linares, Rocio Jurado, Chiquetete, María Jiménez, El Fary, El Lebrijano, Enrique Morente, Fosforito, José Mercé, José Menese y el propio Paco de Lucía.

Enrique de Melchor se supera con cada grabación asimilando la forma de cantar de cada uno de los artistas a los que acompaña, al punto de convertirse en el guitarrista número uno en el acompañamiento al cante haciéndose imprescindible en la mayoría de acontecimientos flamencos.

Destaca también como solista y compositor al punto de que algunas de sus falsetas, se han convertido en clásicas, y son consideradas por el público de origen popular.

Como solista recorre algunos de los más importantes escenarios del mundo: Queen Elizabeth Hall de Londres, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Carnegie Hall de Nueva York y Festival de Jazz de Madrid. Además participa en el Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Teatro de la ONU en Nueva York junto a José Menese y dos de las grandes voces del bel canto, José Carreras y Montserrat Caballé.

Enrique de Melchor ya tenía tres discos en el mercado, pero es en 1991, con la compañía Fonomusic, cuando entra en su mejor momento profesional. En su disco *La noche y el día*, el maestro rinde homenaje a las figuras del cante a las que tanto les debe.

Su último trabajo discográfico, el séptimo de su carrera, *Raíz Flamenca*, realiza un repaso por la obra artística que registró para Fonomusic, seleccionando temas nuevos y viejos, todos compuestos por él.

Junto con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, Enrique de Melchor forma uno de los vértices de la genial generación de los grandes guitarristas españoles de la historia.



## *Mari Paz Lucena*

Baile y coreografía: Mari Paz Lucena

Cante: Pedro Obregón, Juan Manuel Mora, Caridad Vega

Guitarra: Víctor Márquez "Tomate", David Durán

Violinista: Tancredo

Cuerpo de baile: María González, Mónica Martínez, Mari Carmen Múgica,  
Nuria Lloris, Lucía Serrano, Fabiola Vieyra

Vestuario: Joseph Ahumada, Pasiones Flamencas

Puesta de luces: Alejandro Inchausti

Baile

RIVAS VACIAMADRID  
AUDITORIO PILAR BARDEM  
SÁBADO 5 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

## *Vivencias*

Vivencias es un espectáculo de flamenco en el que Mari Paz ha querido recordar la importancia que algunos de los palos del flamenco han tenido en su vida. Lo primero que bailó fueron unas Alegrías, ellas marcaron su rumbo de bailaora. A los diez años ganó el Primer Premio en el Festival Internacional de Música y Danza Manuel de Falla de Granada, bailando por Garrotín ¡algo inolvidable! En su juventud aprendió a desahogar sus momentos difíciles bailando por Siguiriya y con el tiempo aprendió que podía no sólo expresar dolor o sufrimiento sino también las cosas que la vida misma le ha enseñado. Cuando baila por Soleá, dedica ese baile a las personas que más quiere en la vida como a su hijo Mario. Ha decidido finalizar su espectáculo con Tangos de Granada para dedicarlos a su tierra que siempre lleva consigo.

## Programa

- Alegrías
- Solo musical
- Siguiriya
- Garrotín
- Solo musical
- Soleá
- Tangos



**Mari Paz Lucena.** Nace en Granada y con solo siete años comienza sus estudios de baile con las Hermanas Romero. A los doce años descubre que lo suyo es el baile flamenco y empieza a estudiar con Mariquilla, con la que debuta profesionalmente a los catorce en la obra *El Sacromonte y yo* difundida por diversas cadenas de televisión.

Gran popularidad en su tierra le proporcionó la película *Las Mil y una Noches*, una obra musical que Mari Paz Lucena grabó con solo quince años. A raíz de esta película se organizaría en Granada una exposición en la que los protagonistas de la misma bailarían en directo. A partir de entonces trabaja en Peñas Flamencas y Festivales de Andalucía con su grupo.

Con 17 años se traslada a Sevilla para incorporarse a la compañía de Mario Maya, en la que inicia una gira por diversas partes del mundo como primera bailaora de las obras *El Amargo*, *Tres movimientos flamencos* y *El Amor Brujo*.

Más tarde se trasladaría a Madrid para entrar a formar parte de la Compañía de El Güito, y de la Compañía de Manolete debutando en el Teatro Calderón de Madrid y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid respectivamente.

Con estas compañías recorre diferentes escenarios de España y del extranjero: XI Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatro Reina Victoria de Granada como solista, Teatro Villamarta de Jerez, Tablao Flamenco Casa Patas, los Veranos de la Villa de Madrid, Isabel la Católica en Granada, Gran Teatro de Córdoba, Las Cuevas de Nerja en Málaga, Festival de Cante y Baile de la Puebla de Cazalla, Royal Festival Hall de Londres, Teatro Chatelet de Paris, Festival de Mont de Marsans, Gran Teatro de México, Atenas, etc...

En 2001 forma su propia compañía trabajando durante seis meses en Osaka (Japón) e impartiendo clases en el mismo Osaka y Nagoya. Ya en España comienza a dar clases en la Cátedra de Flamencología de Granada en la academia de Mariquilla y posteriormente en El Carmen de Las cuevas de Granada. Mari Paz Lucena ha impartido cursos en Niza, New York, Berlín y Japón. Durante tres años ha dado clases de baile en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, actividad que combinaba con su trabajo como bailarina.

Además de Mariquilla, El Güito y Manolete, han sido maestros de Mari Paz, Maite Galán, Manolo Marín, Ciro, Mario Maya y Belén Maya.

En octubre de 2008 inaugura su propio estudio en Madrid: Espacio Flamenco Mari Paz Lucena.



## *Carmen Corpas*

Cante: Carmen Corpas  
Guitarra: Pedro Barragán

Cante

LA CABRERA  
CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE  
SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

### *Aires marcheneros*

Cantaora con melismática y dulce voz que practica un estilo de cante de aire antiguo con especial predilección por los cantos libres de ritmo, como malagueñas, aires levantinos, granainas, fandangos, cantes americanos, entre otros.

**Carmen Corpas.** Es el nombre artístico de María del Carmen Corpas, cantaora nacida en Málaga, en cuya familia destacan también sus hermanos Paquí y Pepe Corpas, cantaores como ella.

Se declara seguidora de la escuela cantaora de Pepe Marchena y admiradora de Antonio Chacón y Tomas Pavón, La Niña de la Puebla, Manuel Vallejo y Enrique Morente.

Se presentó a diversos concursos, entre ellos *Gente Joven* de TVE, y consiguió varios premios. Grabó un tema dedicado a Luquitas de Marchena (marido de la Niña de la Puebla) y colaboró con el poeta Antonio Beltrán Lucena en un trabajo que apareció en cassette y en el que se homenajea a la tierra malagueña y a los cantaores de su onda, con Pepe Marchena a la cabeza.

Actúa en festivales y peñas y participa en el ciclo *6-noches flamencas-6* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid compartiendo escenario con La Tati, Juana Amaya, Mayte Martín, El Güito, Pepe Habichuela, Rafael Riqueni, Antonio Canales y José Mercé entre otros grandes.

En la actualidad vive en Barcelona y ofrece recitales por centros culturales, peñas y festivales de toda España dejando constancia de su sapiencia cantaora, la originalidad de su estilo y la hermosura de su voz.



## *Talegón de Córdoba y Sonia Miranda*

Cante: Talegón de Córdoba, Sonia Miranda

Guitarra: Paco Cortés

Cante

TORRELAGUNA  
PLAZA MAYOR  
SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 22.00 H.

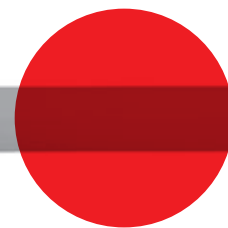
## *Talegón de Córdoba y Sonia Miranda en concierto*

Por los caminos del arte, Talegón recorre los senderos para ocupar el puesto que bien se merece, con gran sabiduría, expresando los cantes de su querida Andalucía, caracoles, tientos, tangos, fandangos, tarantos, cantinñas, alegrías... con el único acompañamiento de Paco Cortés al toque. No necesita más.

Belmonte decía que "se canta como se es" y acertó en el caso de Sonia Miranda porque su cante, como ella, es un derroche de dulzura y sensibilidad; honesto, intimista y emocionante con una voz rica en matices y que huye de manifestaciones fingidas.

Talegón de Córdoba. Manuel Aranda Zamorano 'Talegón de Córdoba' es un cantaor de excepción y un maestro, en el sentido literal del término. Mantiene a los 65 años su portentosa voz, con la que interpreta de forma magistral los palos que se eche, y cuando no está sobre un escenario mostrando su arte se dedica a transmitirlo dando lecciones de cante en Amor de Dios o Casa Paca.

La vida de Manuel Aranda es el flamenco. Sobrino de María 'la Talegona', muy joven quedó huérfano y tuvo que dejar el barrio de las Costanillas y La Judería de Córdoba, donde empezó a cantar, para trasladarse a Madrid. En la capital se buscó las habichuelas en el mundo de los tablaos y así entró en contacto con señeros maestros del arte grande. Reconoce que fue "una época gloriosa, encantadora". Desde entonces lleva más de cincuenta años radicado en Madrid y aunque tiene casa en Córdoba pasa menos tiempo en ella de lo que le gustaría debido al trabajo.





Es un cantaor muy estimado por los profesionales y artistas del flamenco, y como tal siempre le han requerido las compañías de baile más importantes. Ha acompañado a los grandes, como Antonio 'el Bailarín', Antonio Gades..., y considera que "saber cantar 'detrás' te da experiencia, el conocimiento del compás y unas tablas que te permiten también cantar 'adelante' sin problemas". Talegón considera que hay muchos estereotipos en el flamenco que no son ciertos "como lo de cante grande y chico, porque en realidad se trata de que se cante bien, nada de chico ni grande, gitano o payo".

Y él seguirá al pie del cañón mientras la voz y el físico aguanten, disfrutando de esa anarquía total que hace del flamenco una música única y diferente a todas las demás. "Por eso cada vez que viajando por el mundo coincides con intérpretes de otras disciplinas y escuchan nuestra forma de cantar, tocar y bailar quedan enamorados".

**Sonia Miranda.** Almeriense de adopción, nace en Isla Mayor, (Sevilla) y su infancia a las orillas de las marismas del Guadalquivir había de dejar una huella en esta mujer que creció con una inclinación innata hacia la música, y en especial hacia el flamenco.

No sabía ella que esta aptitud, su afán de superación, sus ganas de aprender y su gran dignidad a la hora de hacer las cosas, la iban a llevar a poder disfrutar y vivir haciendo lo que más le gusta, cantar.

Su experiencia le ha reportado la sensación de ser una privilegiada porque puede dedicarse a lo que realmente constituye su mayor pasión. Le ha enseñado también que el camino no es de rosas, sino más bien que no hay camino o que el camino no termina nunca, o que el mismo camino nos sirve a todos para ir cada cual como entienda que debe ir. Lo único importante es estar en ese camino, disfrutarlo y recorrerlo con calma, plenitud y austeridad.

Con clara influencia de la escuela sevillana, destaca por ser una cantaora completa en cuyo repertorio obran tanto los cantes más conocidos como toda una serie de cantes ya en desuso. Destaca por su originalidad en la ejecución llena de sensibilidad y matices.

Sus participaciones en las principales peñas de la geografía española así como en acontecimientos tan importantes como, Festival de Jerez 2008, Suma Flamenca 2008, Bienal de Sevilla 2006, y Málaga en Flamenco 2005, así como sus actuaciones en Festivales Internacionales, como Nueva York, Berlín, Grenoble, Miami, Lille, Utrecht, Ámsterdam, avalan su trayectoria.

Después de numerosas colaboraciones con diferentes artistas, en el año 2006 ve la luz su primer disco en solitario, "Garabato" producido por Miguel A. Cortés, disco que ha conquistado el premio que otorga la revista digital especializada Deflamenco.com al "mejor primer disco".

## *Guadiana y Paco Taranto*

Cante: Guadiana, Paco Taranto  
Guitarra: Paco Cortés, Camarón de Pitita

Cante

RIVAS VACIAMADRID  
AUDITORIO PILAR BARDEM  
DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

## *De Badajoz a Triana*

Por un lado el extremeño Guadiana, uno de los grandes conocedores de los cantes, tanto en la interpretación como en la composición y que ha demostrado sus habilidades para la innovación y la fusión.

En el otro, el sevillano Paco Taranto, formado en las tabernas trianeras para posteriormente recorrer España en las famosas "troupes" compuestas de artistas de los más diversos estilos.

Este concierto nos ofrece una visión de dos voces bien distintas, con formaciones diferentes, un recorrido *De Badajoz a Triana*.



**Guadiana.** Antonio Suárez Salazar, Guadiana, nace en Badajoz en 1955, en el entorno de una saga cantaora de pura cepa. Es hermano de Ramón el Portugués, sobrino de Porrinas de Badajoz y primo de La Negra, Juan Salazar y Los Chunguitos. Hablamos de un flamenco completo, del cantaor preferido por los bailaores, del palmero buscado por Camarón.....

A la edad de doce años gana el primer premio en el Festival Flamenco de la Feria de Badajoz y a los dieciséis debuta en el tablao madrileño Café de Chinitas compartiendo escenario con figuras de la talla de Manuel Soto "Sordera", Manzanita, Carmen Mora, Enrique Morente, Juan Habichuela y Ramón el Portugués, entre otros.

Durante los ochenta se dedicó a trabajar por tablaos como Torres Bermejás, Los Canasteros y Las Brujas, en la época dorada de estos escenarios.

Guadiana es uno de los cantaores más solicitados para acompañar al baile, como lo atestiguan sus trabajos para las compañías de El Güito, La Tati, Javier Barón, La Tolea, Juan Ramírez, Carmen Cortés y Merche Esmeralda con quienes ha recorrido medio mundo. Últimamente trabaja con Antonio Canales, para quien ha escrito la música de algunos de sus montajes.

Su colaboración también ha sido requerida para espectáculos internacionales de cantaores como Enrique Morente o guitarristas como Pepe Habichuela quien incluye un cante suyo en el disco *Yerbabuena*.

Su primer disco en solitario lo graba en 1999 bajo el sello Nuevos Medios y con producción de su sobrino Juan José Suárez "Paquete" y Juan Carmona. En este disco, Cuando el río suena, el cantaor da cuenta de su personal y valiosa manera de entender el cante tradicional. Rancio y actual, en su disco muestra su carácter abierto e innovador con temas como su personal versión en rock andaluz de *Pasará* de Javier Ruibal.

Esta mentalidad abierta a nuevas experiencias musicales se muestra también en composiciones como *Tu madre tuvo la culpa* para un grupo abanderado del flamenco fusión como es Pata Negra. Además ha participado en el proyecto *Chanson Flamenca* en el que un nutrido grupo de cantaores se prestan a flamenquizar la canción francesa. Con Nuevos Medios graba su segundo álbum en 2002, *Brillo de Luna*.

Guadiana posee una voz de excelente metal flamenco que aún tiene mucho que decir.



**Paco Taranto.** Francisco Álvarez Martín, Paco Taranto, nace en pleno corazón del barrio de Triana en Sevilla hace 57 años. A pesar de no tener antecedentes familiares posee una cualidad innata para el cante que desarrolla desde pequeño en su barrio frecuentando las tabernas trianeras donde se escuchaban las voces de Oliver, El Arenero, Abadía, El Teta, El Sordillo, etc. De ellos aprendió, no solo los cantes de Triana, sino los matices personales de cada cantaor que después practicaba en su casa hasta que ganó un concurso de Radio Sevilla. Es ahí cuando inicia su carrera como profesional del cante.

Después de numerosas giras y actuaciones, se une a Salvador Távora para formar el dúo Los Tarantos y recorrer toda España en aquellas famosas "troupes" en las que participaban también artistas como Enrique Montoya, El Sevillano, Emilio "El Moro", Pepe Pinto, etc. Formó parte de la Compañía de Juanita Reina en espectáculos como *Ole con Ole* y *Señorío*.

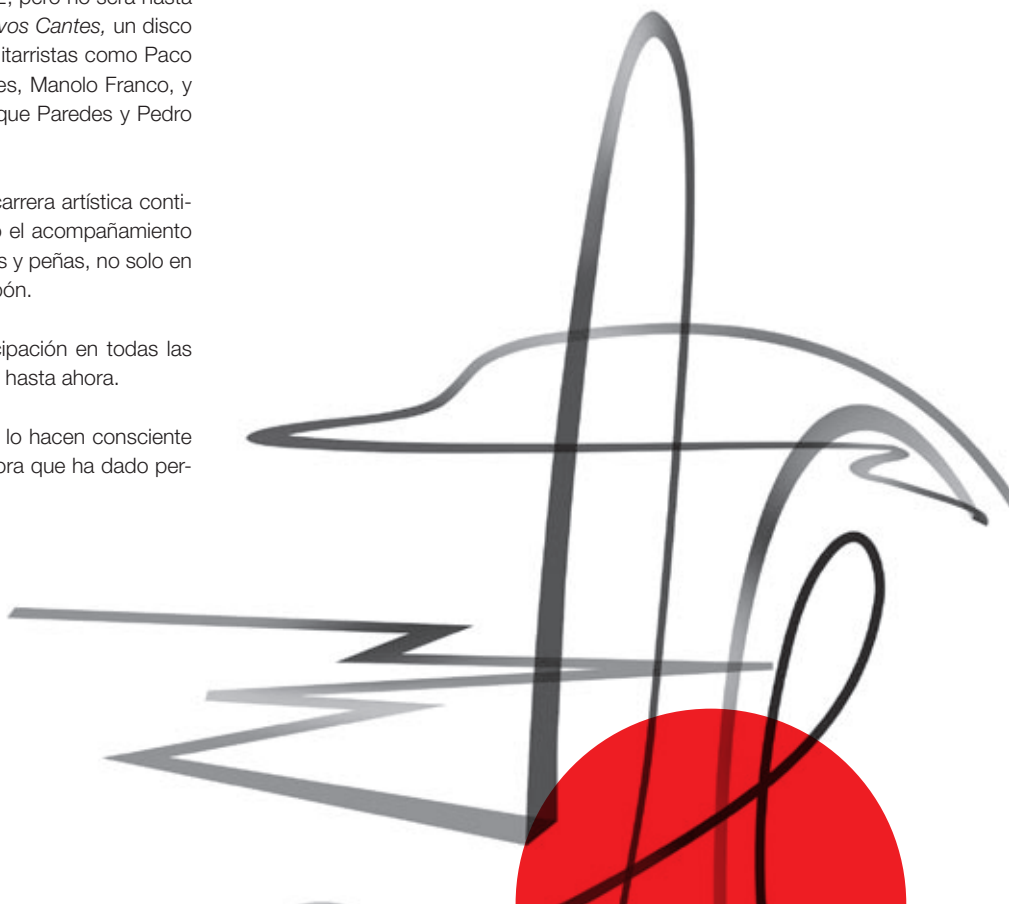
Tras ello inicia su carrera como solista para el tablao La Cochera donde canta para Farruco, Matilde Coral y Rafael "El Negro".

Durante quince años trabaja en Los Gallos en donde realiza su primera grabación al lado de otros artistas. Corría el año 1972, pero no será hasta 1979 cuando grabe su primer disco en solitario, *Nuevos Cantes*, un disco al que seguirían otros siete discos más al lado de guitarristas como Paco Cerero, Ricardo Miño, Rafael Riqueni, Quique Paredes, Manolo Franco, y Pedro Sierra. El último lo graba en 2001 junto a Quique Paredes y Pedro Sierra: *Cuanto te quise*.

Tras la grabación de su primer disco en solitario su carrera artística continuaría fuera de los tablaos dejando un poco de lado el acompañamiento al baile y ofreciendo numerosos recitales por festivales y peñas, no solo en España sino en Europa y en países como Brasil y Japón.

Uno de sus logros más señalados ha sido su participación en todas las Bienales de Flamenco que han tenido lugar en Sevilla hasta ahora.

Paco Taranto atesora conocimientos y vivencias que lo hacen consciente de su papel como transmisor de una herencia cantaora que ha dado personalidad y prestancia al barrio de Triana.





## Gerardo Núñez

Guitarra: Gerardo Núñez  
Segunda guitarra: Manuel Valencia  
Baile: Carmen Cortés  
Cante: Jesús Méndez  
Contrabajo: Pablo Martín  
Cajón: Cepillo

### Guitarra

#### CHINCHÓN

#### PLAZA MAYOR

SÁBADO 26 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

## Gerardo Núñez en concierto

Falsetas personales y finas, armonías complicadas, no pisar las cuerdas para que las notas no resuenen, rasgueos y caricias sin estridencias forman parte de este concierto básico del guitarrista jerezano donde manifiesta una vez más su maestría y genialidad.

Acompañado por el taconeo racial y delicado de Carmen Cortés, el ritmo enérgico de El Cepillo, el punteado del contrabajista Pablo Martín, el elegante cante de Jesús Méndez y la guitarra de Manuel Valencia, forman un grupo tan cohesionado que enaltece el virtuosismo de Gerardo Núñez.

Gerardo Núñez. Gran intérprete y compositor, Gerardo Núñez (Jerez de la Frontera, 1961) está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y sentido de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos.

A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Núñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos cantaores de flamenco como Tío Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por casi todo Japón, ingresó como guitarrista-

concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quien compuso la música de A contraluz, Memoria del cobre, Cantes de ida y vuelta, Los Gabrieles..., y la adaptación para cuatro guitarras de El amor brujo, de Manuel de Falla. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera.

En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos Calima con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EEUU.

Dentro del flamenco, destaca una discografía en la que muestra gran parte de las mejores evoluciones de la guitarra en este arte a través de obras como "Flamencos en Nueva York", "El Gallo Azul", "Jucal", o "Andando el tiempo".





## El Güito

Coreografía: Eduardo Serrano "El Güito"  
Bailaor: El Güito  
Bailaora: Lola Greco  
Bailaora invitada: María Juncal  
Primera bailaora: Angla Española

Cantaores: José Jiménez, Roberto Lorente  
Guitarras: Basilio García, Juan Serrano, Juan Jiménez  
Compás: Miguel Téllez  
Música: Basilio García, Juan Serrano

### Baile

TORRELODONES  
TEATRO BULEVAR  
SÁBADO 26 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

## Sólo flamenco

Un espectáculo del maestro Eduardo Serrano "El Güito" es como una cita con la historia del baile flamenco. Hablamos de un artista integral en cuyo repertorio figuran todos los palos que se pueden bailar, y en especial "la Farruca" y "la soleá" que nadie interpreta como El Güito. Posee un estilo elegante y personal que se caracteriza por la fuerza y la sobriedad que imprime a sus movimientos convirtiéndose así en uno de los pocos que se acercan a la categoría de mitos aún en activo.

Artista integral: maestro, coreógrafo, intérprete y artífice de una "soleá" que ya forma parte de la historia del flamenco, su arte sirve de ejemplo para las nuevas generaciones artísticas que ven en El Güito una referencia del baile con estética propia.

**El Güito.** Hijo de una lotera del Rastro madrileño, con tan solo cinco años gana un concurso de jóvenes valores, y a los catorce ya forma parte de la compañía de Pilar López, su maestra y mentora en cuya escuela coincide con Farruco y Mario Maya.

A los diecisiete años, en 1959 gana el Premio Sarah Bernhardt, en el Teatro de las Naciones de París, un premio al que aspiraba el mismísimo Nureyev, hecho éste que marca un hito en la carrera del bailaor madrileño, que por aquellos años, florecientes para el mundo flamenco en Madrid, bailaba en tablaos al lado de nombres tan importantes como Mairena, Caracol, Terremoto, Chano Lobato, Farruco, Manuela Carrasco, Matilde Coral o La Perla.

Finalizando los setenta crea junto a Carmen Mora y Mario Maya el mítico Trío Madrid con el que comienza a viajar intensamente y obtiene el premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, galardón que obtendrá de nuevo en 1997, ya en solitario, como mejor bailaor flamenco. Además se alza con el Premio Calle Alcalá en 1996 convirtiéndose así en el único artista flamenco en conseguir este galardón por su aportación al desarrollo y enriquecimiento del arte jondo en Madrid.

A finales de los años setenta El Güito realiza giras con el Ballet Nacional y con la Compañía de Manuela Vargas como artista invitado.

Llegada la década de los ochenta compagina sus actuaciones en Madrid con una extensa gira por Europa y América junto a Enrique Morente, familia Montoya y Serranito.

En 1988 presenta en USA uno de los espectáculos más importantes y genuinos de la historia *Flamenco Puro*, una producción de Mel Howard donde El Güito compartía cartel con grandes como Farruco, Manuela Carrasco, Chocolate, Fernanda de Utrera, Juan y Pepe Habichuela, etc.

En la década de los noventa gira con su compañía por Japón, Italia, Francia y Suiza, además de bailar junto a figuras como Camarón, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente y Antonio Canales. Presenta su *Homenaje a Carmen Amaya* en el Festival de Música y Danza de Granada y el espectáculo *Raíces gitanas* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Los años 2000 serán igualmente intensos para El Güito que presenta, recién inaugurado el nuevo milenio, el espectáculo *Puro y Jondo* en la Bienal de Sevilla junto a Manolete. Participa en la Gala de la Danza del Teatro Real junto a Merche Esmeralda, Manuela Carrasco, Antonio Canales y Antonio Márquez, entre otros. Realiza una gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con el espectáculo *A puerta abierta* y estrena también el montaje *Dos generaciones*. Uno de sus últimos montajes *Mis recuerdos*, está dedicado a su mentora Pilar López.





## Juan de Juan

Baile: Juan de Juan y 6 bailarines  
Trompeta y cajón: Jerry González  
Bajo: Alain Pérez  
Cante: Antonio Núñez "El Pulga"

Guitarra: Juan Requena  
Armónica y viento: Diego Villegas  
Dirección musical y artística: Juan de Juan  
Textos y poemas: Miles Davis, Federico García Lorca,  
Langston Huges, Gaston Baquero

Batería: Jona  
Voz: Karen  
Coreografía: Juan de Juan, Guillen Alonso, La Lupi  
Iluminación: Tito Osuna

### Baile

VILLAVICIOSA DE ODON  
AUDITORIO TERESA BERGANZA  
SABADO 26 DE JUNIO A LAS 20 HORAS



### Los sones negros

*Los sones negros*, es un extraordinario espectáculo de imágenes, música y danza, basado en la impresión que a los poetas y artistas de los años treinta les produce descubrir al pueblo negro y su cultura en Estados Unidos y Caribe. En Andalucía algunos intelectuales y creadores de la época atesoraban en su ser dos culturas ancestrales, la andaluza y la gitana, y en ese tiempo van a descubrir la cultura negra en sus vertientes afroamericana y caribeña. Percibieron que la cultura negra tiene similitudes con la gitana, la andaluza y que podrían enriquecerla, complementarla. Tres músicas nacidas en la marginalidad y prohibidas en sus comienzos y que

con el paso del tiempo se convertirán en patrimonio musical de la humanidad: el son cubano, el flamenco y el blues.

El espectáculo esta inspirado en esa influencia que la música negra produjo en esos creadores y a través de ella y apoyada en sus textos, realizar una recreación sobre su desarrollo y las posibles influencias de las músicas de origen africano en el flamenco.

### Programa

#### I.Parte

- Introducción
- Blues
- Seguirilla
- Swing
- Romance
- Concierto de Aranjuez
- Sonidos desnudos

#### II.Parte

- Percusión
- Gospel
- Guajira

**Juan de Juan.** Juan Carlos Ramírez Castillo, Juan de Juan, nace en Sevilla en 1979 aunque se cría en Morón de la Frontera donde empezó a bailar a los siete años de la mano de Juan Triana. Poco después comienza a recibir clases de Juana Amaya y Ramón Barrull y prepara su ingreso en el Conservatorio de Danza de Sevilla con Ana María Bueno y Carmen Montes. A los 16 años de edad y coincidiendo con un curso de Antonio Canales, es seleccionado junto a algunos jóvenes más para hacer una prueba. Y así se incorpora, en 1996, a la compañía de Antonio Canales, que a partir de ese momento

se convertiría en su maestro. Poco a poco fue ocupando diferentes roles hasta convertirse en primer bailarín y artista invitado del Ballet Flamenco Antonio Canales. Con esta compañía ha interpretado papeles principales en los espectáculos *Torero*, *Raíz*, *Romancero Gitano*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Gitano*, *Fuerza Latina*, *Prometeo*, *Bailaor*, *La Cenicienta*, *Minotauro*, y *Tierra y Fuego*. En todas ellas como solista o partener de Antonio Canales.

Ha bailado por toda España y en los más grandes e importantes teatros y festivales del mundo como: City Center de New York, Teatro Nacional de Costa Rica, Bellas Artes de México, Teresa Carreño de Venezuela, Teatro Nacional de Brasilia, Champs Elysées de París, Teatro Nacional de Milán, Teatro de la Opera de Polonia, Teatro Bunkamura Orchard Hall de Tokio y Sadler's Wells de Londres. Algunos de los festivales más importantes en los que Juan de Juan ha mostrado su arte han sido el Festival Spoleto de Italia, el Festival de Atenas, el Festival del Cairo y el de las Artes de Hong Kong...

En 2001 debuta como solista junto a su grupo musical en el Teatro Príncipe de Madrid, en donde permaneció dos semanas. Más tarde lo haría en L'Hospitalet de Barcelona, obteniendo grandes éxitos de crítica y público. A partir de este momento se iniciaría el camino en solitario de este joven bailaor que apenas comenzado el año 2002, presenta en Alicante, con su grupo musical, un nuevo espectáculo *Anda-Luz*, obra que ha representado en más de 50 ciudades de España. El éxito de este montaje le lleva a crear en 2004 su propia compañía en gran formato denominada Ballet Flamenco Juan de Juan con la que debutó en el Auditorio de Tenerife para más tarde presentarse, durante un mes en Madrid, en el Teatro Alcázar. La coreografía elegida por el nuevo Ballet fue la mítica *Torero* de Antonio Canales que diez años atrás, en 1995, había sido nominada a un Emmy. De esta manera Juan de Juan toma la alternativa de la mano de su maestro con un espectáculo seguro, un musical flamenco dramático que integraba dos de las disciplinas artísticas más vitoreadas de nuestro país: la danza flamenca y la fiesta de los toros; teniendo ambas el mismo común artístico: plasticidad y música. En 2008 Juan desembarca en la Bienal de Sevilla para desvelar la unión entre el jazz y el flamenco en su espectáculo *Orígenes*, una búsqueda de las raíces comunes que tienen estas dos músicas. Para ello el bailaor se rodea de un conjunto musical de excepción formado por el guitarrista Daniel Méndez, el trompetista Jerry González, Alain Pérez al bajo y Antonio Serrano a cargo de la armónica. Al cante, Rafael de Utrera, Genara y La Tana.

Juan de Juan, reconoce que las músicas distintas influyen en su baile y le "inspiran" a la hora de interpretar cada una de las piezas. Precisamente inspirado en esta mezcla musical surgiría su último espectáculo *Jazz entre olivos*, un hermanamiento del flamenco con el jazz y el son cubano, músicas que nacieron en la misma época, en la segunda mitad del siglo XIX, "que en lo profundo tienen mucho que ver". "Debe ser como cuando dos personas extranjeras, que hablan idiomas diferentes, encuentran un vehículo de comunicación y se entienden perfectamente. Ese es el lenguaje universal de la música".



## Enrique Morente

Cante: Enrique Morente

Cante

BUITRAGO DE LOZOYA  
PATIO DE ARMAS DEL RECINTO AMURALLADO  
VIERNES 2 DE JULIO A LAS 22 HORAS

## Pablo de Málaga II

*“Las contradicciones y nostalgias de cada momento están en función de los vientos que soplan. Y así, el cante va convirtiéndose cada año más grande, según nazcan artistas que enriquecen el tiempo que les ha tocado vivir, donde perpetuamente hay que reinvertirlo todo”.*

Enrique Morente

Cada época, cada artista, construye su expresión desde distintas formas pero siempre mirando atrás con respeto.

Eugenio Arias conoció a Picasso en el exilio. Fue su peluquero, su confidente, su amigo, y su compañero de tardes de toros. Fruto de esa amistad, Picasso le regaló multitud de obras que posteriormente éste cedió a la Comunidad de Madrid para que se pudiera contemplar definitivamente en su pueblo, Buitrago del Lozoya, con las que se fundó el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, el primer museo perteneciente a la Comunidad de Madrid, ahora hace 25 años.

Nuevamente Suma Flamenca vuelve a reunir al pintor con el cantaor en la localidad que vio nacer al hombre que compartió tantas horas con Pablo Picasso, formando parte de los actos que la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas ha previsto para esta celebración.

**Enrique Morente.** Se declara amante de la ortodoxia, principio básico del flamenco que, sin embargo, debe servir para evolucionar, para ver nuevos caminos musicales, “porque el flamenco es un arte vivo”, en continuo movimiento. De no ser así “no hubiera salido de la caverna...del campo”. “El flamenco está ligado a tópicos, a dogmas y confusiones que no dejan libre al oído, cuando para entender el flamenco solo hay que estar abierto a escuchar”.

Son algunas de las muchas palabras que Morente ha repetido hasta la saciedad a lo largo de su carrera contestando a muchas de las campañas inquisitorias realizadas en contra de un cantaor que hoy, es sin duda, la personalidad más influyente en el panorama del flamenco profesional. Y es que a Morente le aburre cantar siempre lo mismo, por eso expresa su sabiduría ortodoxa para inspirarse y desarrollar un nuevo arte. Ese arte que desde el inicio de su carrera, ha llamado poderosamente la atención de críticos y estudiosos. Su interés por asimilar e interpretar los cantos más difíciles y su preocupación por llegar a ser “un cantaor largo, sin distinción de escuelas y comarcas”, le han llevado a conseguir una personalidad propia en que no caben tópicos, en que lo más importante es trabajar con sinceridad y honestidad, con el corazón y la cabeza, en un delicado equilibrio que deja sentirse en cada uno de sus trabajos.

Ha recorrido el mundo con su arte. Algunos de sus más destacados escenarios han sido el Teatro Real de Madrid, el Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Olimpia de París, el Lincoln Center de Nueva York, el Festival Internacional de Granada, el Teatro Romano de Mérida, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Colon de Buenos Aires, etc... y ha realizado giras por todo el mundo: Francia, Holanda, Alemania, Japón, Estados Unidos, Iberoamérica, Rusia, etc.

En cuanto a galardones y premios...son innumerables. En 1994 se convirtió en el primer cantaor que recibía el Premio Nacional de Música y un año después recibió la Medalla de Oro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y el premio Compás del Cante en Sevilla. En 1998 fue distinguido con el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le otorgó el Galardón Flamenco Calle de Alcalá. Con la Medalla de Andalucía concedida en 2005 se reconoce su encomiable carrera dedicada al flamenco y su apertura con respecto a otras músicas, así como a su divulgación por todo el mundo. También tiene el Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía, el Premio Extremadura de la Creación y en 2006 fue condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



## MADRID CAPITAL

### Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Calle Felipe de Diego, 11

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías

Autobuses: 57, 144

Entradas: 6 €

Venta de entradas:

En taquilla del teatro.

Más información:

Más información:

915 079 740

www.madrid.org/clas\_artes/teatros/rabal

### Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio María Segovia, s/n

Metro: Líneas 1-Villa de Vallecas

Cercanías Renfe: Vallecas y Santa Eugenia

Entradas: 6 €

Venta de entradas:

En taquilla del teatro 2 horas antes del espectáculo

Más información:

913 052 408

www.madrid.org/clas\_artes/teatros/pilamiro

### Complejo El Águila

Calle Ramírez de Prado, 3

Cercanías Renfe: líneas C-7 y C-10-Delicias

Metro: Línea 3-Delicias

Más información:

917 208 848

### Teatros del Canal

Calle Cea Bermúdez, 1

Metro: Canal

Autobuses: 2, 202, 3, 5, 12, 16, 37, 44, 45, 61 y 149.

Entradas: de 18 € a 26 €

De 18 € a 26 € (días 9, 10, 11, 12, 15, 16, 19 junio)

De 10 € a 18 € (días 13, 18 junio)

De 12 € a 20 € (día 17 junio)

Venta de entradas: www.entradas.com, 902 488 488,

Cajeros Caja Madrid

Más información:

913 089 999 / 950

www.madrid.org/clas\_artes/

### Teatro del Institut Français de Madrid

Calle Marqués de la Ensenada, 10

Metro: Colón

Autobuses: 5, 14, 21, 27, 45, 53, 150

Entradas: 10 €

Venta de entradas:

En taquilla del Institut Français 1 hora antes del espectáculo. Anticipada de lunes a viernes de 10 a 13 horas y de 15 a 18 horas.

## MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### ALCALÁ DE HENARES

#### Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, s/n

Cercanías Renfe: líneas C-1, C-2 y C-7

Autobuses: 223, 227 y 229 desde intercambiador de Avenida de América; 274 y 279 desde Estación Sur

Entradas: de 6 € a 15'50 €

Venta de entradas:

Caixa Catalunya, 902 10 12 12

www.telentrada.com

Más información:

918 822 497

www.proalcala.es

### ALCOBENDAS

#### Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Calle Blas de Otero, 4

Cercanías Renfe: línea C-1

Metro: Línea 10 Metronorte-Manuel de Falla

Autobuses: 151 y 153 desde Plaza de Castilla

Entradas: 10 € y 12 €

Venta de entradas:

Cajeros Caja Madrid, Caja Navarra e Ibercaja, 902

488 488, www.entradas.com

Más información:

916 597 721

www.teatroalcobendas.org

### BUITRAGO DE LOZOYA

#### Patio de Armas del Recinto Amurallado

Plaza del Castillo, s/n

Autobús: 191 desde intercambiador Plaza de Castilla

Entrada: 15 €

Más información:

918 681 389

www.buitrago.org

### CHINCHÓN

#### Plaza Mayor

Autobús: 337 desde Plaza Conde de Casal, cabecera N-III (Empresa La Veloz)

Entrada gratuita

Más información:

918 935 323

### LA CABRERA

#### Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96

Autobús: 190B, 191, 194, 195 desde intercambiador de Plaza Castilla

Entrada: 7 €

Venta de entradas:

En taquilla del teatro, www.entradas.com, 902 488

488, Cajeros Caja Madrid

Más información:

918 689 530

www.madrid.org

### RIVAS VACIAMADRID

#### Auditorio Pilar Bardem

Calle Fundición, s/n

Autobús: 331, 332, 333 y 334 desde Plaza Conde de Casal (Empresa La Veloz)

Metro: Rivas-Vaciamadrid Urbanizaciones

Entradas: 12 €

Venta de entradas:

Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com

Más información:

Tel. 916 602 725

www.rivas-vaciamadrid.org

### SAN LORENZO DEL ESCORIAL

#### Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial

Parque Felipe II, s/n

Cercanías Renfe: línea C-8a

Autobús: desde intercambiador de Moncloa

Entradas: 15 €

Venta de entradas:

En taquilla del teatro 2 horas antes del espectáculo,

www.entradas.com, 902 488 488

Más información:

918 973 300

www.madrid.org

### TORRELAGUNA

#### Plaza Mayor

Autobús: 197 y 199 desde intercambiador Plaza de Castilla

Entrada gratuita

Más información:

918 430 150

www.torrelaguna.es

### TORRELODONES

#### Teatro Bulevar

Avenida Rosario Manzaneque, 1

Cercanías Renfe: líneas C-8, C-8a, C-8b y C-10

Autobuses: 611, 611A, 612, 637, 684, 686 y 686A

(Empresa Larrea) y 631 y 635 (Empresa Julián de Castro) desde intercambiador de Moncloa

Entradas: 15 €

Venta de entradas:

Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com

Más información:

918 590 646

www.ayto-torrelodones.org

### VILLAVICIOSA DE ODON

#### Auditorio Teresa Berganza

Avenida Príncipe de Asturias, 163

Autobuses: 518, 551 y 581 desde intercambiador de Moncloa

Entradas: 11'45 € y 8 €

Venta de entradas:

Caixa Catalunya, 902 10 12 12, www.telentrada.com

Más información:

916 166 756

www.aytovillaviciosaodeodon.org

## COMUNIDAD DE MADRID

### Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

### Vicepresidente, Consejero de Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno

Ignacio González

### Viceconsejera de Cultura

Concepción Guerra

### Secretaría General Técnica

Borja Sarasola

### Director General de Promoción Cultural

Amado Giménez

### Subdirector General de Programación Cultural

Ruperto Merino

### Subdirector General de Actuaciones Administrativas y Promoción Cultural

José Martínez

## Contactos de prensa:

### V Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid SUMA FLAMENCA

Prensa: Silvia Espallargas

Tfn: 652 511 520

asicomunica@telefonica.net

### Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid

Gabinete de Prensa

Tfn: 91 720 81 83

prensa.cultura@madrid.org

## SUMA FLAMENCA 2009

### Dirección

Juan Verdú

### Dirección de Producción

Carlos Romay

### Coordinación de Producción

*A Corazon Abierto*

Elvira Herrera

Ana Steinberg

Fernando Bonelli

### Coordinación Técnica

*Escena Flamenca*

Juan Carlos Osuna

Kike Cabañas

### Diseño de Imagen

*Tau Diseño*

## AUTORES DE LAS FOTOGRAFIAS

Página 15. De Miguel Poveda: Ana Palma

Página 16 y 17. De Israel Galván: Luis Castilla

Página 20. De Alfonso Losa: Gloria

Página 21. De Enrique Morente: Víctor L. Gómez

Página 22. De Pastora Galván: Luis Castilla

Página 34. De José Menese: Paco Manzano

Página 37. De Mariana Cornejo: Jorge Sánchez

Página 41. De Paco del Pozo: Paco Manzano

Página 44. De Estrella Morente: Paco Manzano

Página 45. De Almudena Grandes: Iván Giménez

Página 48. De Estrella Morente: Paco Manzano

Página 49. De Enrique de Melchor: Paco Manzano

Página 51. De Carmen Corpas: Ana Palma

Página 52. De Talegón de Córdoba: Pa

Página 56. De Gerardo Núñez: Paco Manzano

Página 58. De Juan de Juan: Víctor Cucart

Página 59. De Enrique Morente: Paco Manzano



La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)