



José Maya y Alfonso Losa

Baile: José Maya, Alfonso Losa

Cante: José Anillo, Encarna Anillo, Antonio Ingueta, Juañares

Guitarra: Pino Losada, Carlos de Jacoba

Percusión: Lucky Losada

Baile

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Grito

Los bailaores de Madrid de la escuela Amor de Dios, jóvenes maestros que han viajado con la maleta llena de ilusiones desde chiquitillos, de libros, de pintura, primaveras de París, otoño en Viena, de escuelas de danza, de trabajo, de respetar y adorar a los maestros, hoy tienen su momento, en este gran escenario, para que aprendamos a quererlos y admirarlos, son esa nueva generación que tiene mucho que contar y nos presentan sus sueños hechos realidad, en Suma Flamenca y en la Bienal de Sevilla.

Grito, el nuevo espectáculo de Alfonso Losa y José Maya, es un recuento del aprendizaje y la evolución de ambos bailaores, que muestran sin paliativos, un rotundo escaparate del flamenco actual. Así, Losa y Maya, nos entregan un espectáculo total, equilibrado, pero repleto de detalles individuales que muestran la raza de ambos artistas, llegando a parecer un bello combate en el que solo gana el espectador. Tras la siguirilla a dúo con la que abren, Losa nos regala una farruca con bastón, a lo que Maya responde con una soleá por bulerías tan poderosa que obliga a su rival artístico a sacar de su repertorio una soleá por derecho que mantiene al público en vilo. José Maya, finalmente, responde con una fusión de todos sus conocimientos flamencos, dando una clase magistral en la que todos los palos se funden para dejar lo mejor del artista sobre el escenario. Así, ambos bailaores cierran con unos jaleos a dúo que muestran lo que realmente es Grito: una fiesta de nuestro arte más arraigado.

José Maya. José Maya Serrano "Joselillo Romero" nace en Madrid en 1983. Pertenece a una familia de artistas en que figuran la mítica bailaora Fernanda Romero y el pintor Antonio Maya. Formado por los maestros de Amor de Dios, José Maya se revela como artista precoz con talento muy superior a lo que era propio de su edad. Con solo nueve años participa en un Festival Benéfico en el teatro Albéniz junto a figuras como Antonio Canales, Joaquín Grilo, Juan Ramírez y Enrique Morente. Poco después compartiría escenario con El Güito, Ramón El Portugués, Javier Barón y La China.

Con doce años, en 1995, se presenta al concurso de Tele 5 *Bravo, bravísimo* donde resulta ganador absoluto del concurso en España y finalista de dicho certamen en Italia. Un año más tarde protagonizaría el programa de TV *Gente con alma*.

Participa en el Festival de Los Veranos de la Villa 1995 junto a La Tati y como artista invitado en el *Homenaje al bailar El Tupé*, junto a El Güito, Manolete, Juan Ramírez y Blanca del Rey. A este homenaje le seguirían otros a los que José Maya fue también convocado, como el *Homenaje a Antonio "El Bailarin"*, y el *Homenaje al bailar Josele Heredia* en que compartió escenario con Lole Montoya, Ketama, El Güito, Manolete, Juan Ramírez, Enrique de Melchor y Vicente Soto, entre otros. Su primera gira la realiza con solo trece años junto al guitarrista Paco Cruz.

Como solista son destacables sus trabajos en la gala *Contra la Droga* del teatro Albéniz de 1997 y en la Semana Flamenca de Palma del Río, del mismo año, dedicada a El Güito.

En el año 1998 obtuvo el Premio Copa Pavón y colaboró como artista invitado de diversas compañías como las de Pepe Habichuela en el Festival de Salzburgo de Música Clásica, la de Antonio Canales en el espectáculo





Raíces, la de Carmen Cortés en su espectáculo *Racial* y la de Lola Greco en su montaje *Carmen y Flamenco*. Participa junto a Rafael Amargo, Lola Greco, María Vivó y José Serrano en el espectáculo *Al son cinco* y con Estrella Morente en el Conde Duque de Madrid. En ese mismo año, 1998, graba para TVE-La 2, *Algo más que flamenco y Tirititrán*.

En 2000 obtiene el premio al mejor bailarín en el Certamen Coreográfico de Madrid y es becado por la Fundación Autor para la prestigiosa Cátedra Alicia Alonso de Ballet Clásico.

Junto a los espectáculos *Maya* (2004) y *Pies de Fuego* (2005), uno de sus principales trabajos ha sido *Al natural* (2006), un espectáculo realizado junto a Farru y Barullo que triunfó en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid y el Festival Flamenco de Jerez de 2008. El último espectáculo estrenado por José Maya ha sido *El velero de las rosas* que tiene como artista invitada a Lola Greco y que ha sido estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Ha sido requerido para abrir los conciertos de importantes estrellas internacionales como Marc Anthony, Beyoncé y Bjork.

Alfonso Losa. El bailar Alfonso Losa nace en Madrid hace treinta años pero con solo nueve comienza su formación académica con Rafael de Córdoba y obtiene la calificación de sobresaliente en el Real Conservatorio Profesional de Danza. Su formación la completaría con grandes maestros como El Güito, Manolete, María Magdalena, Antonio Reyes, Juan Ramírez, Domingo Ortega, La China, Antonio Canales y Javier Latorre.

Su andadura profesional comienza en 1994 en que obtiene la mención especial del jurado en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid, Certamen que ganaría en las ediciones de 1996 y 2001 como mejor bailarín. Pero estos no son más que dos de los importantes reconocimientos que ha obtenido en una carrera en que ya figuran premios como El Güito en el Concurso de Arte Flamenco

de Córdoba de 2007 y *El Desplante* en el Festival de Cante de las Minas de la Unión en 2008.

Como bailar solista ha trabajado en las compañías de Adrián Galia, Ricardo Franco, Manolete, El Güito, en cuya compañía permaneció cuatro años y Manuela Carrasco con la que ha colaborado durante tres en el mismo periodo de tiempo, de 1998 a 2002, periodo en el que alterna su trabajo como primer bailarín en las compañías de Ricardo Franco y Rafael de Córdoba a quienes considera, junto a Manolete, como a sus principales maestros.

En 2000 inicia una nueva andadura profesional formando su propia compañía con el espectáculo *En Candela* que presentó en el Festival Madrid en Danza, posteriormente estrena el montaje *A Tierra* y en 2003 monta el espectáculo *Dos Mundos* junto al bailarín José Maya.

A partir de este momento colabora como artista invitado en las compañías de grandes maestros como Rubén Dantas, Enrique de Melchor, La Susi, Gerardo Núñez, Montse Cortés, Niño Josele, Tatiana Garrido y Guadiana, entre otros. Enrique Morente contó con su baile para la presentación de su último disco *Pablo de Málaga* en el Museo Reina Sofía.

Participa como coreógrafo en los espectáculos *Hombres Flamencos* y *Duende* junto a figuras como Isaac, Niño de los Peines y José Maya.

Ha llevado su arte a distintos lugares de Europa, Sudamérica y Asia y actualmente compagina su labor al frente de su compañía con distintas colaboraciones como artista invitado y con su trabajo en la docencia impartiendo cursos y clases magistrales tanto en España como fuera de nuestro país.

Mirando Atrás es su último espectáculo de Alfonso Losa, un deseo de recuperar lo olvidado, la elegancia de la farruca, la templanza de la soleá y la fuerza del fandango. Losa no pretende hacer homenajes sino buscar nuevos ritmos aferrado a sus raíces.