



Javier Villán, María Toledo

Poesía: Javier Villán

Cante: María Toledo

Poesía y cante

MADRID
COMPLEJO EL ÁGUILA
VIERNES 25 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

La música de los espejos

Guapa y con planta. Una gran voz, redonda, llena, sumamente agradable y flamenca. Estos eran sólo algunos de los calificativos que de María Toledo hacía uno de los grandes críticos flamencos de nuestro país. Esta abogada, pianista y cantaora, es la nueva imagen del flamenco actual.

Crítico taurino, crítico teatral y poeta... No ha pertenecido a grupos, ni se ha dejado llevar por camarillas, ni por consignas al uso, sigue el dictado de su propio interior. Para Javier Villán, el contenido ético de un poema, no tendría sentido sin una tarea estética que lo respalde y sustente.

Aquí reunimos a un poeta al que le gusta la estética y a una flamenca guapa con una voz bella. Pues estamos de suerte.

Javier Villán Zapatero. Este palentino nacido en 1942 es poeta, periodista y crítico taurino y de teatro del periódico El Mundo, recuperando así una antigua tradición de la prensa española en la que solía compaginarse la crónica taurina con otra dedicación intelectual.

Ha cultivado el ensayo de tema taurino, como los libros dedicados a César Rincón, Curro Vázquez o José Tomás; pero también literario, como en *Francisco Umbral, la escritura absoluta* (1996). También ha abordado los libros de viajes, como *Rumbo a Santiago: crónica viva del camino* (1993) y ha realizado incursiones en la narrativa: *Versión de lo imposible* (1990). *En Caneja. Una mirada del siglo XX* (2002) realiza un libro híbrido entre la biografía fragmentaria del pintor palentino y el diario personal.

Bajo el título de *Memoria sentimental de España* (2000-2002) ha hecho en esta tetralogía, un recorrido autobiográfico por distintos aspectos de la vida durante el franquismo: *Tole, catole, cuneta: los juegos de mi infancia perdida*; *Sin pecado concebido: gozos y tribulaciones de un seminarista*; *Derecha jar!: la perra mili de un españolito*; *Y vinieron las suecas: tránsitos y lujurias de los años sesenta*.

Como poeta, su trayectoria se inicia en 1975 con el libro *La frente contra el muro*. Muestra gran variedad de escrituras en temas y en formas, aunque lo más característico será, por un lado, el verso libre, por otro, los sonetos de corte clásico (fundamentalmente quevedescos).

Parábolas palestinas o *Sonetos de la impostura* son marcadamente políticos. Encontramos también cancioneros amorosos *Sonetos de fuego y nieve* (2002) o poemarios de tema taurino: *El fulgor del círculo* (1988). *Memoria de insomnios* (2001) ofrece combinaciones de prosa y verso, Once libros de poemas y uno inédito: *Retablo de la muerte*, están presentes en la antología *El corazón cruel de la ceniza*, publicada en el año 2007. Este libro recoge poemas de todas las etapas del autor (cuarenta años de actividad poética) y sirve para recuperar gran parte de una obra que había ido apareciendo en ediciones minoritarias y casi artesanales.

En 2010 ha presentado *Aquelarre de sombras*, su último libro de poemas.





María Toledo es una intérprete de voz poderosa, un gran dominio de la técnica y amplios conocimientos musicales. Titulada en Piano por el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo, en ocasiones acompaña sus cantes desde la banqueta de dicho instrumento. Fue Premio Novel del Cante de las Minas, en 2003 realizó una gira por Japón como cantaora del Ballet Nacional de España, la amadrinó María Jiménez en RTVE y realizó los coros flamencos a Rocío Jurado en su última grabación televisiva *Rocío Siempre*.

Ahora Warner Music Spain ha editado su primer disco *María Toledo*, un disco lleno de matices y detalles donde viaja por el mejor flamenco, el jazz y el pop y ha contado con la participación del cantaor Arcángel, Diego del Morao, Carmen París, La Shica o la versión de “Una décima de segundo” de Nacha Pop, son la prueba de la versatilidad de esta artista.

Ha compartido cartel con grandes artistas como Chano Lobato, El Pele, José Menese, Carmen Linares, Arcángel, Miguel Poveda, Chato de la Isla, Pansequito, La Macanita, José de la Tomasa, Terremoto, Diego ‘el Cigala’, Edith Salazar y puso la voz en el espectáculo de Manolo Sanlúcar *Tres momentos para un concierto*.

Es frecuente su presencia en festivales de la calidad de los Veranos de la Villa, Flamenco Viene del Sur, Flamenco Joven, la Bienal de Málaga o el Festival de Jerez. Además se ha prodigado en peñas flamencas de prestigio, ha ilustrado conferencias para Félix Grande y es la cantaora por cantiñas (alegrías, romeras, mirabrás y caracoles) de los videos didácticos realizados por el guitarrista Oscar Herrero.

Entre los premios que reconocen su arte sobresalen: el primer Premio en Cantes de Compás en Mairena del Alcor (Sevilla), primer Premio en la Bienal de Cadiz y Premio Especial a la Cantaora Más Larga, primer Premio en La Fortuna y Premio a Cantes Poco Interpretados, primer Premio e Taranta Cante Matriz en Cartagena (Murcia), Premio de Saetas en Utrera (Sevilla).