

Axivil Aljamía

Cante: Pedro Sanz

Flautas orientales: Javier Paxariño

Zanfona: Jota Martínez

Canto y viola renacentista: Luís Antonio Muñoz

Percusión, laúd árabe y canto: Wafir S. Gibril

Percusión: Pedro Esteban

Laúd: Felipe Sánchez Mascaño

Dirección y arreglos: Felipe Sánchez Mascaño

Producción: Ángeles Burrel

Cante

MADRID

TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS

JUEVES 24 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

Perfume Mudéjar

Este espectáculo investiga la conexión entre la música española de finales del Medioevo y el actual flamenco. Esa conexión la encuentra Axivil en la fusión que desde los tiempos de Al Andalus hasta la expulsión de los moriscos realizaron los mudéjares de la península con la música cristiana de su época. Una hipótesis de cómo podía sonar esa fusión de la música andalusí y las partituras cristianas en los siglos XV y XVI, es la propuesta que nos hace el director de Axivil, Felipe Sánchez Mascaño.

Rítmica y canto, el particular diálogo de la voz y el laúd andalusí evocan ya un universo flamenco. El romance, omnipresente en esa España y adoptado por las comunidades gitanas desde su llegada, esta íntimamente ligado a los principios del cante.

Un proyecto arriesgado en el que se han implicado los mejores instrumentistas de mundos musicales diversos porque el "duende" no entiende de épocas, sólo de arte.

Axivil Aljamía. Axivil es un veterano y prestigioso equipo fundado en 1998 por Felipe Sánchez Mascaño y Angeles Burrel con el propósito de reconstruir, recuperar y recrear la música histórica hispánica, para lo que utilizan siempre instrumentos adecuados para cada época que abordan.

El nombre lo toman del músico judío Juceff Axivil, que en agosto de 1352 fue contratado para acompañar al Infante Juan de Aragón en un viaje entre Huesca y Zaragoza. Su misión era tocar la vihuela de péñola para entretener la jornada del pequeño infante.

Desde su creación, Axivil ha asumido diversos proyectos, como el de Axivil Criollo, Axivil Castizo, Axivil Goyesco, Axivil Siglo XV y Axivil Aljamía. Eligen siempre repertorios de épocas pasadas en los que, dentro del devenir musical europeo, sobresale de manera indiscutible el aire genuinamente hispánico.

Han grabado varios discos, participado en festivales especializados y en ciclos de música antigua. También es responsable de la música de época de diversas películas como *Iberia* y *Goya en Burdeos* de Carlos Saura y *Lázaro de Tormes* de Fernando Fernán Gómez y García Sánchez.

Tanto crítica como público han alabado su fidelidad histórica así como su fantasía interpretativa y su cercanía al público actual, consiguiendo frescura y novedad en repertorios que durante muchos años han estado constreñidos por interpretaciones ranciamente escolásticas.

Su último trabajo, titulado *Perfume Mudéjar* y para el que el grupo toma la denominación de Axivil Aljamía, se centra en la música andalusí, los romances fronterizos y algunas piezas del Cancionero de Palacio (recopilación de música renacentista). La particularidad de este trabajo estriba en que, junto a diversos instrumentos de carácter renacentista, figura la personal y desgarrada voz flamenca del cantaor Pedro Sanz. El flamenco, con su dramatismo y sensibilidad aportan una nueva dimensión a la música antigua y especialmente al cantar de los romances fronterizos como *Paseábase el Rey Moro* o *De Antequera sale el Moro*, impresionante cantar realizado a tres voces.

Asistir a un recital de Axivil Aljamía, es situarnos en una velada medieval-renacentista de la corte cristiana protagonizada por músicos moriscos, algo habitual en tiempos de Al Andalus. Y lo hacen a través de piezas de la tradición andalusí, canciones sefardíes, algunas otras cristianas con instrumentos moros y, finalmente, algunos romances con influencia morisca. Su repertorio abarca obras de un periodo de unos cuarenta años, desde el último tercio del siglo XV hasta comienzos del siglo XVI, tiempo que coincide aproximadamente con el reinado de los Reyes Católicos.

