

## José Menese

Cante: José Menese  
Guitarra: Manolo Franco

## Belén López

Compañía Belén López

Cante y baile

MADRID  
CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS  
VIERNES 2 DE JULIO A LAS 20.30 HORAS

### Por derecho

Por derecho es para Menese “Hacer el cante puro, musicalmente hablando; sin más aditivos.”

Su labor renovadora y dignificadora para el arte flamenco, supuso un cambio sociológico y cultural en la apreciación de este arte. La cultura jonda se hace viva en su cante. En plena madurez artística, ha sido el símbolo más auténtico de una época decisiva en la historia del arte flamenco: la que se inició entre los años cincuenta y sesenta y conocida como renacimiento cultural flamenco. Si en ese renacimiento José Menese fue una figura crucial, ha permanecido fiel a su línea el tiempo suficiente para que, treinta años más tarde, vuelva a ser referente para un nuevo renacimiento flamenco que la afición al cante más puro está demandando.

**José Menese.** Nació en 1942 en La Puebla de Cazalla en Sevilla, localidad donde se crió y en la que mostró, desde muy temprana edad, su afición por el cante. En 1959 y tras haber cantado en los teatros de La Puebla y en El Café Central, debuta en el cine Carretería de Osuna de la mano del mismísimo Antonio Mairena.

A comienzos de los años sesenta se presenta en Madrid auspiciado por Francisco Moreno Beltrán, letrista de La Puebla con quien Menese man-

tendría una relación duradera y fructífera ya que Beltrán firma las letras de la mayoría de discos del cantaor, letras cuyo profundo contenido social y político le granjean, no pocas enemistades con el régimen franquista, aunque nunca hallaron motivo para censurarlas.

Entre sus actuaciones más destacadas podemos hablar de los recitales que ofreció en el Olympia de París en los años 73 y 74 convirtiéndose en el primer artista flamenco en pisar ese escenario. Algo similar a lo que ocurrió cuando Menese actuó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 1991, un espacio reservado para la música clásica. Antes ya se había dejado acompañar por orquesta sinfónica en el Teatro Real de Madrid en 1975 en que canta el interludio de *La Vida Breve* de Falla y en 1985 en que, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España actúa en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas.

Su presentación oficial en Madrid la realiza en el Teatro Marquina en 1974 y poco después obtiene un gran éxito en el teatro Barceló. En Barcelona triunfa en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó.

Tras su entrada en el Auditorio Nacional, otros escenarios de similar calado entrarían a formar parte del circuito de Menese: el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el *Concierto Homenaje a Manuel de Falla*, junto a Carmen Linares, y en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por Radio Clásica para el especial Euro-Radio 1994, *La Navidad en Europa* junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

En septiembre de 1997 presenta su último disco *A mi madre Remedios*, en el Cuartel del Conde Duque, dentro de los Veranos de la Villa de Madrid, y en octubre forma parte del elenco de *La Vida Breve* de Falla, en el acto de inauguración del nuevo Teatro Real de Madrid y actúa en el ciclo flamenco del Festival de Otoño de Madrid.

Ese año 1997, fue especialmente significativo para José Menese que recibió dos de los premios flamencos más importantes de la actualidad, el Galardón Flamenco Calle de Alcalá que otorga el Festival Flamenco Caja de Madrid y el de Patriarca del Cante de la Cumbre Flamenca de Murcia. Con anterioridad se había reconocido su importante contribución al arte flamenco con galardones como el Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología en 1974, La Saeta de Oro de Almería en 1971, Premio Ondas de la SER en 1968 y Premio de Mairena de Alcor en 1967.

Su primer disco, publicado en 1963 con letras de Moreno Galván de un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.





Menese ha grabado a lo largo de su carrera un total de 25 discos dentro del más puro estilo jondo, cantando por siguiiriyas, bulerías, mirabrás, soleás, tangos, peteneras, martinetes...en ellos se ha acompañado por algunos de los más grandes guitarristas, como Eugenio Jiménez, Manolo Brenes o Juan Carmona Habichuela pero especialmente por Melchor de Marchena y Enrique de Melchor.

## *Tres a un tiempo*

Tres a un tiempo es un espectáculo flamenco sin argumento dramático, pero con un hilo conductor: la comunión entre las tres grandes disciplinas del flamenco. El cante, la guitarra y el baile, respetándose en cada momento, escuchando y apoyándose unas a otras, con un enriquecimiento recíproco.

**Belén López.** Nace en Tarragona hace veintitrés años. A pesar de su juventud esta bailaora cuenta con una experiencia de la que pocos pueden presumir.

Con solo cinco años participa en un homenaje a Carmen Amaya en presencia de Antonio "El bailarín". Dos años después gana el concurso internacional de TV *Bravo*, *bravísimo* y baila junto a Angel Corella en el Teatro Madrid. Con solo nueve años representa a España en la Feria Internacional de Turismo de San Petersburgo en donde actuaría como estrella invitada dos años después.

A los doce años se traslada a Madrid e ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza licenciándose cuatro años más tarde. Será entonces, en 2003, cuando sea convocada como única bailarina en una gala benéfica en el Teatro de la Zarzuela que contó con la presencia de la Reina Doña Sofía.

Ha sido durante cuatro años primera bailarina en la Arena di Verona (Italia), con las óperas *Carmen* y *El Trovatore*, dirigidas por Franco Zeffirelli, y primera bailarina de la compañía La Corrala de la Danza dirigida por Il Camborio. Durante unos meses fue también Primera Figura en el Corral de la Morería. Allí encontró el apoyo de Blanca del Rey, quien asegura que "en el panorama actual de la danza flamenca no hay nadie que tenga el potencial de Belén López".

En mayo de 2004 gana el Premio Mario Maya del Concurso Nacional de Córdoba y un año después el Premio Artista Revelación de El Corral de la Pacheca.

Actúa en el Festival de Jerez, la Biennale danzaeitalia, el Teatro Español de Madrid, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Festival Suma Flamenca, el Teatro de Madrid, el Gasteig Theater de Munich, el Festival Caja Madrid, la Bienal de Málaga, etc.

En enero de 2005 debuta con compañía propia en el Teatro Metropol de Tarragona presentando el montaje *Atrapados por el arte*, obra que repone un año más tarde en el Teatro Madrid.

Su primer gran montaje como compañía llegaría un año más tarde con *Cuando Amanece*, del que Belén es coreógrafa, directora y autora de las letras con solo veinte años. En este espectáculo mezcla el baile flamenco puro con el clásico español, a juicio de la bailaora, un poco olvidado.

En 2008 presenta este espectáculo en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid comenzando a partir de entonces un recorrido por distintos teatros españoles. Durante el año 2008, además, interviene en diferentes espectácu-

los del proyecto Joven Generación, consiguiendo agotar las entradas del Teatro Albéniz.

En julio de 2009 estrena en el Teatro La Latina su nuevo espectáculo *A mi manera*, una producción de Entre-Arte con dirección musical de Juan Carmona.

En febrero pasado Belén levantó al público de sus butacas en el New York City Center dentro de la programación del X Festival Flamenco que se celebra en la ciudad neoyorkina y en el que también participaron Rocio Molina, Manuel Liñán y Pastora Galván. Es la primera experiencia americana de una artista a la que le quedan muchas cosas por decir ya que hablamos de la que es hoy una de las promesas más sólidas del baile flamenco más racial y apasionado.

