

## Tro-héol

País: Francia  
 Género: marionetas  
 Idioma: castellano  
 Edad mínima recomendada: 8 años  
 Franja de edad recomendada: de 8 años en adelante  
 Duración aproximada: 55 minutos

[www.agence-sinequanon.com](http://www.agence-sinequanon.com)

# Artik



El 28 de julio de 1912 el Santa Anna se aleja de Alexandrovsk, ciudad costera del mar de Barents. Parte dirección Siberia, con la esperanza de abundante caza y pesca. El 5 de octubre de 1912 el navío queda encallado en los hielos del mar de Kara. Pasa el invierno, pasa el verano, llega de nuevo el invierno y el Santa Anna sigue a la deriva, al capricho de corrientes y mareas. Se acaban los víveres, acecha el escorbuto, las relaciones entre la tripulación se agrían día a día. Atrapados en un infierno blanco, tres hombres emprenden una expedición rodeados de la claridad cegadora de una superficie helada que parece infinita. Buscan tierra, comida, tal vez otros seres humanos... ¿Quién sobrevivirá? Comienza entonces una insensata carrera por sobrevivir llena de frío, hambre, duda y traición.

*Artik*, inspirado en *Au pays de la mort blanche (En el país de la muerte blanca)*, el diario de a bordo escrito por Valerian Albanov, cuenta la historia real de unos hombres empeñados en seguir viviendo.

Sobre el escenario, tres actores manipulan las marionetas sin esconderse del público, convirtiéndose a veces en el mejor aliado del personaje... otras veces, en un enemigo que se divierte provocando tempestades o avalanchas de hielo.

La compañía Tro-héol lleva a escena marionetas de dos tallas, en un espectáculo que muestra mundos a distinta escala, pasando de la inmensidad blanca y fría del banco de hielo a la intimidad de un campamento. Con una estética cercana a la cinematográfica e incorporando música electrónica contemporánea, *Artik* consigue reflejar la evolución de tres hombres cuyas reacciones terminan por ser imprevisibles y reflejar universos crepusculares, espectrales y extraños.

*Artik* se estrenó en Quimper (Francia) en diciembre de 2003.

### Dónde puede verse

#### San Fernando de Henares

Teatro Auditorio Federico García Lorca  
 23 de febrero, 18 horas

#### Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl  
 24 de febrero, 17.30 horas  
 25 y 26 de febrero, 10.30 horas (Campaña Escolar)

#### Alcobendas

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
 28 de febrero, 19.00 horas

#### Madrid

Teatro Pradillo  
 1 de marzo, 17.00 horas  
 2 de marzo, 12.00 horas  
 3 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

# Ficha artística y técnica

Tro-héol

Inspirado en *Au pays de la mort blanche*, de Valerian Albanov

Adaptación y dirección	Martial Anton
Traducción	Daniel Calvo-Funes Sara Fernández
Intérpretes	Daniel Calvo-Funes Christophe Derrien Sara Fernández
Escenografía	Martial Anton
Marionetas	Daniel Calvo-Funes Séverine Coulon Christophe Derrien
Vestuario	Claudio Soro
Creación de luces	Martial Anton
Música y creación sonora	DEF (Dynamic Experimental Factory)
Director técnico de giras	Michel Fagon

Subvencionado por el Conseil Général du Finistère y Adami.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Gracias al impulso de Daniel Calvo-Funes y Martial Anton, sus actuales directores artísticos, la compañía Tro-héol nace a finales del año 1995. Desde entonces, ha creado seis espectáculos, de los cuales, *La mano*, de Javier García Teba; *Il faut tuer Sammy*, de Ahmed Madani; *La ballade de dede*; y *A\_tik*, le han proporcionado reconocimiento internacional en numerosos teatros de Francia, México, Cuba, España e Italia.

Desde 1998, esta compañía francesa está compuesta por un equipo artístico permanente de cinco miembros que tras montar dos piezas de teatro clásico y contemporáneo para actores, deciden apuntar hacia el teatro de marionetas como el medio de expresión más afín a sus aspiraciones artísticas. Manipuladas a la vista del público, sus marionetas sirven de pieza indispensable para la improvisación y son creadas sin dogmas en lo que se refiere a las técnicas de construcción y a los materiales empleados.

Junto a las marionetas, el trabajo actoral, las cuidadas escenografías y la importancia de la música como un intérprete más de la obra, son las piedras angulares de este grupo de creadores.

Con una declaración de intenciones que reza "para nosotros, lo primordial es que el objeto manipulado cobre vida. Sólo con esta condición habrá teatro", la compañía Tro-héol se instala en Quéménéven, región de la Bretaña francesa, desde donde crea todo sus montajes y pone en marcha un importante trabajo de acción cultural. Otros espectáculos de Tro-héol son *A deux* (1996), *Nuit d'ete* (1998), de Dominique Delgado; *Moscas* (2005) y *Le meunier hurlant* (2007), basado en la novela de Arto Paasilinna.