

El Retal

País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: teatro y títeres
 Idioma: castellano
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 años en adelante
 Duración aproximada: 50 minutos

www.elretal.es



El enamorado y la muerte

A partir del trágico romance medieval *El enamorado y la muerte* y de un texto del poeta Rafael Alberti, títeres, marionetas y actrices viven juntos una aventura sobre el amor, la muerte y la posibilidad de burlar al destino. Las actrices, acompañadas de viola y gamba, desgranar versos y melodías de la Edad Media y el Renacimiento.

Todo parece seguir el curso establecido pero... ¿qué pasaría si una de las intérpretes se rebelara ante el funesto final del romance?, ¿qué pasaría si, testaruda, se empeñase en conseguir para sus protagonistas un final feliz?, ¿es posible torcer el designio de los hados? Y sobre todo, ¿puede el amor vencer a la muerte? De la mano de estas preguntas, la comicidad llena la escena y da lugar a una novedosa versión: dos jóvenes que se conocen en un hermoso prado se enamoran perdidamente entre flores y cantos. Sin embargo, la fatalidad no tarda en llegar. El padre de ella ha decidido enclaustrar a su hija en un convento. Mientras, la Muerte se materializa ante el joven para comunicarle que sólo le queda una hora de vida. Cielo y tierra parecen confabularse en contra de su felicidad. Pero es tal el amor que se profesan, que triunfa sobre la tiranía paterna y deja a la misma Muerte sin poder.

Esta revisión surge, en palabras de la titiritera argentina Gisela López, "de una mirada actual sobre los hechos que canta este bello poema medieval, alrededor del Amor y la Muerte. Una mirada, no exenta ni de ironía ni de ternura, que imagina lo que el poema no cuenta, un final deseado". Estrenada en abril de 2006, *El enamorado y la muerte* es una historia de teatro dentro del teatro en la que el popular romance es puesto en juego, con lo que tiene el juego de seriedad y desenfado, de poder corrosivo y catártico. Un entrecruzamiento de visiones y de tiempos en el que alternan valores, creencias y roles, pero siempre con humor, compasión y plasticidad.

Dónde puede verse

Parla

Teatro Dulce Chacón
 24 de febrero, 18.00 horas

Alpedrete

Centro Cultural
 1 de marzo, 18.00 horas

Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl
 2 de marzo, 12.30 horas
 3 y 4 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Alcorcón

Los Castillos
 5 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Madrid

Centro Cultural Pilar Miró
 7 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 8 de marzo, 18.00 horas
 9 de marzo, 12.00 horas
 10 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Alcalá de Henares

Corral de Comedias
 11 de marzo, 12.00 horas (Campaña Escolar)

Villanueva del Pardillo

Auditorio Municipal Sebastián Cestero
 12 de marzo, 11.30 horas (Campaña Escolar)

Ajalvir

Salón Municipal de Actos Socioculturales
 15 de marzo, 18.00 horas

Ficha artística y técnica

El Retal

Dirección	Gisela López
Guión	Gisela López, a partir del romance anónimo medieval
Intérpretes	Sara González/ Daniela Saludes Natalia Braceli
Selección musical	Sofía Alegre
Intérprete musical	Noelia Reverte/ Sofía Alegre
Diseño de vestuario	Silvia de Lorenzo
Construcción de escenografía	Carlos Neri
Diseño de escenografía	Gisela López
Muñecos	Gisela López
Diseño de cartel	El Retal

Es una producción de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía de títeres El Retal, fundada por Gisela López, nació en Madrid en 1997. Sus integrantes vienen del mundo del teatro, la plástica y la música. Manejando todo tipo de técnicas, buscan provocar la risa y la emoción en el público más joven, con unos montajes caracterizados por la sencillez de medios, la poesía en los textos y una atrevida puesta en escena. Entre sus piezas dedicadas al público infantil destacan *La Niña y la Luna*, Premio a la Mejor Propuesta Plástica en el XVI Festival Internacional de Lérida 2005; *El Cantar del Mío Cid*, finalista en el Festival Teatralia de la Comunidad de Madrid en el año 2000, cuya adaptación, hecha por Gisela López, fue publicada por ASSITEJ (Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud de España); *Doña Gata*; y *Un héroe muy pequeño*.

Los montajes de El Retal han participado en los siguientes Festivales Internacionales: VIII y X Edición del Festival Internacional de Títeres de Estambul; LV Edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; V Festival Internacional de Títeres de Medellín; IV, V y IX Ediciones del Festival Internacional de Títeres de Cali; V Festival Internacional de Títeres de Popayán; Festival Internacional de Títeres de Carraçeda de Ansiães; Festival de Teatro Clásico de Almagro; V y VII Ediciones del Festival de Artes Escénica para Niños y Niñas Teatralia; Festival de Teatro Clásico de Cáceres; Festival Internacional de Teatro Medieval de Elche; XIX y XX Ediciones del Festival Internacional de Títeres de Tolosa; Festival Internacional de Títeres de Sevilla; Fira de Titelles de Lleida; Festival Internacional de Títeres de Alicante; Festival Internacional de Títeres de Cuenca, Festival Internacional de Títeres de La Coruña, Festival Internacional de Títeres de Cádiz y Festival Internacional de Títeres de Murcia.