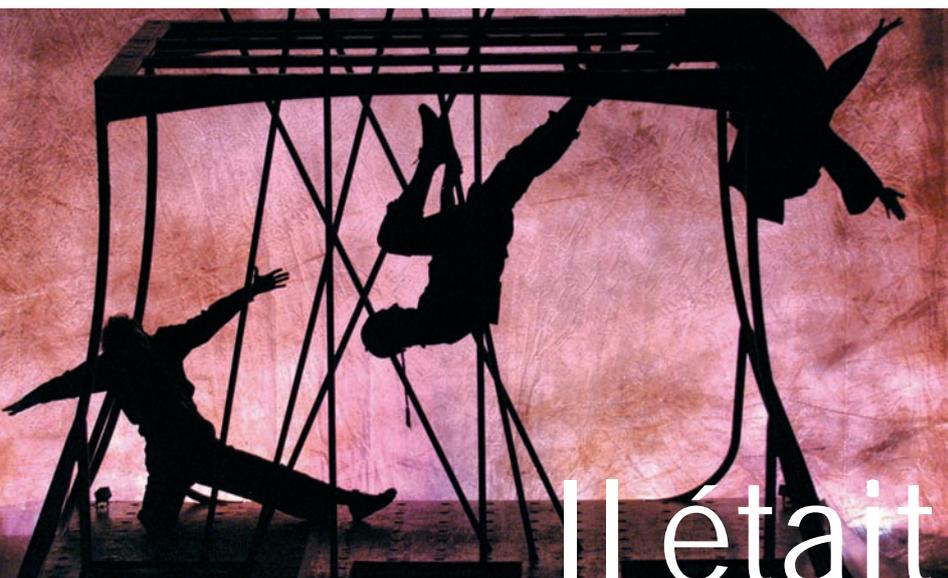


Dynamo Théâtre



País: Canadá
 Género: teatro de movimiento acrobático
 Idioma: castellano
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años
 Duración aproximada: 50 minutos

www.dynamotheatre.qc

Il était trois fois

Il était trois fois (*Había una vez tres veces*), estrenado en 2006 en el Théâtre Ville de Quebec (Canadá), es una fábula contemporánea que nos sumerge en cuentos de aquí y de allá. Es también un espectáculo que, por las acrobacias y la presentación atlética, recuerda la singularidad y el dinamismo del ambiente circense.

Tres jóvenes deben enfrentarse a los más terribles riesgos para encontrar a una maligna hechicera, demostrando que la vida es a veces como un bosque donde uno puede perderse y afrontar sus miedos. El Pequeño, tanto si está colgado en el último acantilado del mundo, perdido en un fabuloso paraje o agazapado en un subterráneo, deberá apartar las dudas y ponerse la armadura del coraje. Juntos, el Pequeño, el Mono y la Niña-Sola se lanzarán al fondo del abismo para destruir la fuente de sus desdichas. *Il était trois fois* combina movimiento, música y ambientes sonoros especialmente creados para evocar el coraje de los niños en un mundo que, como el nuestro, se convierte con demasiada frecuencia en un universo inhóspito y hostil. Algunas escenas recuerdan la desazón de Hansel y Gretel perdidos en el bosque. Otras, impactan con el combate mortal entre una bruja y un mono, a la manera de las óperas chinas tradicionales. Y también descubrimos una isla tan misteriosa como la creada por William Golding en *El señor de las moscas*.

La escenografía recrea un módulo de juego de escuela primaria japonesa que permite una estética al mismo tiempo singular y dinámica, en la que los movimientos de los intérpretes acróbatas están siempre respaldados por la música.

Primero, el tema que late en el corazón del espectáculo: el coraje que hay que tener para afrontar la vida sobre nuestro planeta. Después, una historia... Había una vez tres veces...

Dónde puede verse

Madrid

Naves del Español/ Matadero Madrid
 7 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar) y
 18.00 horas
 8 y 9 de marzo, 18.00 horas

Torrejón de Ardoz

Teatro Municipal José María Rodero
 12 de marzo, 12.00 horas (Campaña Escolar)

Alcalá de Henares

Teatro La Galera
 13 de marzo, 16.30 horas

Las Rozas

Centro Cultural de las Rozas. Sala Federico García Lorca
 15 de marzo, 19.00 horas

San Sebastián de los Reyes

Auditorio Adolfo Marsillach
 16 de marzo, 17.00 horas

Ficha artística y técnica

Dynamo Théâtre

Dirección	Robert Dion
Dramaturgia	Jacqueline Gosselin
Asesor de dramaturgia	Jacqueline Gosselin
Traducción al español	Louis-Dominique Lavigne
Intérpretes	Marta Candia
	Tom Cholot
	Frédéric Nadeau
	Sandrine Mérette
Escenografía, vestuario y atrezzo	Pierre-Étienne Locas
Música	Jean-François Pednô
Iluminación	Erwann Bernard
Maquillaje	Suzanne Trépanier
Diseño y realización de marionetas	Marie-Michèle Mailloux
Dirección técnica	Julie Brosseau-Doré

Patrocinado por el Conseil des Arts et des Lettres Québec, The Canada Council y el Conseil des Arts de Montreal.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Un grupo de jóvenes artistas de Montreal, provenientes de disciplinas tan dispares como la gimnasia, el teatro, la juglaría, el circo y el mimo, deciden crear en 1981 la compañía Dynamo Théâtre. Fusionando las técnicas de los distintos pasados profesionales de sus integrantes, Dynamo consigue articular en sus montajes un nuevo lenguaje teatral al que denomina movimiento acrobático o teatralización del movimiento.

Con el paso de los años, los fundadores de esta compañía canadiense avanzaron en su exploración de la riqueza de este lenguaje y lo salpimentaron con las emociones propias del espectáculo teatral. Con unas señas de identidad apuntaladas en un vocabulario físico inédito, en cada creación el equipo inventa y orquesta movimientos que tengan sentido, energía, imágenes, conflictos y virtuosismo.

Entre sus espectáculos más destacables se encuentran, *Circus* (1981), *La Lune rien que la lune* (1986), *Mur-Mur* (1987), *Création 858* (1988), *Dynamotion* (1989), *The Challenge* (1991), *Echoes of the River* (1996), *Lili* (2000), *Moi moi moi* (2003), *Misstart* (2004) y *Thrice upon a Time* (2006).

Dynamo Théâtre ha realizado 9 giras en España entre los años 1999 y 2007, visitando Galicia, Barcelona, Andalucía, Castilla La Mancha, Castilla y León, Asturias, Valencia, Santander y Madrid, con un total de doscientas cuarenta representaciones. En Teatralia ha participado con los espectáculos *Mur-Mur*, *Lili*, *Moi moi moi* y *Falsa partida*.

La directora Jacqueline Gosselin es diplomada en la École National de Cirque y en Arte Dramático por la Universidad de Quebec. Miembro fundador de Dynamo Théâtre, participó como intérprete, acróbata y dramaturga en todas las producciones de la compañía hasta 1990. Ha impartido clases en la École National de Theatre de Canadá sobre técnicas y juegos de *clown*, así como talleres en el Cirque du Soleil. Actualmente dirige el programa de formación continua de Dynamo Théâtre. Por su parte, Robert Dion, se incorporó a la compañía en 1992. Formado en la escuela de Jacques Lecoq, estudió con Pilippe Gaulier, Monika Pagneux, Guy Freixe y Alain Knapp y es un experto en danza, mimo y teatro. En la actualidad es profesor de la Cátedra de Juego Físico de la Universidad de Quebec.