

Det lille Turnéteater

País: Dinamarca
 Género: teatro
 Idioma: castellano
 Edad mínima recomendada: 2 años
 Franja de edad recomendada: de 2 a 8 años
 Duración aproximada: 35 minutos

www.dltt.dk



Kling Klang

¿Qué pasa cuando dos personas se conocen? ¿Qué fuerzas imprevisibles rodean el encuentro? ¿Hablamos también sin palabras? ¿Nos contamos cosas con los ojos, con el cuerpo, con las manos?

De estas preguntas nace *Kling Klang*, el último espectáculo de la compañía danesa Det lille Turnéteater, estrenado en 2006 y protagonizado por Marianne Søndergaard Madsen y Sune Skuldbøl Vraa. Ambos intérpretes coincidieron en un taller de teatro y juntos alumbraron la primera idea para la pieza. Una pieza diáfana y sencilla que se construye sobre paisajes musicales hipnóticos e imágenes cautivadoras para las que no hay edad.

En *Kling Klang*, la música está en todas partes, nace de todas partes y evoca visiones, recuerdos e incluso memorias futuras. La música envuelve a Marianne y a Sune para, finalmente, enlazarlos al público en un abrazo invisible, cálido y amable.

Sobre el escenario casi vacío, las melodías surgen de objetos que parecían cotidianos y se convierten ante nuestros ojos en revelaciones musicales... una zanahoria, una pajita, una cámara de bici, un cubo de basura. Objetos que, como las personas, siempre esconden en su interior mucho más de lo que muestran en la superficie.

El texto del espectáculo, claro y poético, salta en el tiempo y en el espacio. Mientras, los sentimientos y las personalidades de los actores se transforman a partir de los gestos del cuerpo y de la modulación de las voces.

Suena un bajo, comienza una historia íntima y sofisticada. Se tiende un puente entre el escenario y el público. El público reconoce, aún sin saberlo, un canto a la posibilidad del entendimiento entre personas que aparentemente eran muy distintas y resultaron no serlo tanto...

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
 22 de febrero, 10.00 y 11.30 horas (Campaña Escolar)
 23 de febrero, 18.00 horas

Arganda del Rey

Auditorio Montserrat Caballé
 24 de febrero, 12.30 y 17.30 horas

Torrejón de Ardoz

Teatro Municipal José María Rodero
 25 de febrero, 12.00 horas (Campaña Escolar)
 26 de febrero, 10.30 y 12.00 horas (Campaña Escolar)

Ficha artística y técnica

Det lille Turnéteater

Dirección	Peter Holst
Idea	Peter Holst Pernille Plantener Rikke Juellund
Intérpretes	Marianne Søndergaard Madsen Sune Skuldbøl Vraa
Escenografía	Rikke Juellund
Iluminación y animaciones	Pernille Plantener
Música	Ole Højer Hansen Sune Skuldbøl Vraa

Subvencionado por el Ministerio de Cultura de Dinamarca.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Det lille Turnéteater es una pequeña compañía de teatro para niños y jóvenes, con residencia en Favregården, una granja abandonada y acondicionada para las artes escénicas en Zealand, Dinamarca. El nombre de la compañía (traducido aproximadamente como “El pequeño teatro ambulante”) hace referencia a que en sus tres primeros años de vida estuvo formada únicamente por su fundador, Peter Holst.

Durante la primera década de su existencia, la compañía creó casi exclusivamente obras basadas en la tradición oral, con un estilo actoral minimalista cercano a la figura del cuentacuentos. Más adelante, incorporó a sus montajes más herramientas teatrales, como títeres y marionetas, animaciones digitales y un uso más amplio de la luz, el sonido y la escenografía.

Desde su nacimiento en 1990, Det lille Turnéteater ha visitado escenarios de Asia, Australia y Europa con obras cimentadas fundamentalmente en las emociones, en un imaginario muy personal y en la empatía con el público. Entre sus espectáculos más importantes se encuentran *Odisseus* (1994), en el repertorio de la compañía durante más de una década; *Tiger Tango* (1995), una coproducción con Corona Dance Theatre que une música, danza y palabra, y que ha estado de gira en Estados Unidos, Escocia, Canadá, Australia y Corea; *Hamlet* (1999), premiada con un Victor Award; *Dorthe´s Heart* (2004), galardonado con el Premio Reumert del Teatro Danés; y *Romeo and Juliet* (2006), una reinterpretación con títeres del clásico shakesperiano.

Peter Holst, fundador y director artístico de Det lille Turnéteater, se graduó en la Escuela Nacional Danesa de Teatro en 1985. Tras colaborar en varias producciones teatrales, televisivas y radiofónicas, participó en una obra de teatro para niños y decidió crear su propio proyecto teatral, especializándose en el público infantil y juvenil.