

## Achiperre Teatro



País: España (Castilla y León)  
 Género: teatro  
 Idioma: castellano  
 Edad mínima recomendada: 8 años  
 Franja de edad recomendada: de 8 a 15 años  
 Duración aproximada: 1 hora

[www.achiperre.com](http://www.achiperre.com)

# La silla (todo libre-silla ocupada)

Él decidió sentarse en una silla para no volver a levantarse. Un manzano le provee de alimentos y un grifo le da el agua necesaria para subsistir. No necesita nada más. Todo estaba tranquilo hasta que aparece ella. Necesitada de aventuras, comienza a hacer lo imposible para que se levante. Tira de él, le pincha, le provoca, le seduce, le extorsiona. Nada. Él persiste en su cometido y resiste heroicamente los intentos de ella. En esta pugna comienza a surgir una relación. Peleándose se van conociendo. Y gustando. La pelea se esfuma y comienza otra etapa, la de la seducción y el acercamiento.

Él y ella son el paradigma hombre y mujer. Son polos opuestos. Se repelen, se detestan y se combaten, pero al mismo tiempo se necesitan y se atraen. Como los niños en el colegio. Como en la vida.

“Un escenario vacío. En el medio, una silla donde está sentado él. La ausencia es tanto de escenografía como de elementos superfluos de utilería. Ésta es la pauta central de una puesta en escena que apuesta por el juego actoral y el ritmo de las palabras, en un texto original, rítmico y cercano al absurdo.

En ese vacío están él y ella para pelearse y atraerse, con sus cuerpos y sus voces, ayudados en sus propósitos por un pinchadiscos que les va creando las atmósferas necesarias en un proceso de acercamiento que pasa por el desafío, la curiosidad, la repulsión, el interés y finalmente la unión. La puesta en escena explora la difícil relación entre los sexos opuestos, el absurdo de las situaciones que van surgiendo, concentrándose sobre todo en el humor y la poesía”.

Así describe el director Marcelo Díaz esta obra de Horst Hawemann, llena de proporciones, comicidad y situaciones delirantes que se estrenó en agosto de 2007 en la Feria de Ciudad Rodrigo.

### Dónde puede verse

#### Majadahonda

Casa de la Cultura Carmen Conde  
 2 de marzo, 12.00 horas

#### Alcalá de Henares

Teatro La Galera  
 12 de marzo, 16.30 horas (Encuentros Teatralia)

#### Madrid

Sala Triángulo  
 6 y 7 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
 8 y 9 de marzo, 17.30 horas

# Ficha artística y técnica

Achiperre Teatro

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Autor                                 | Horst Hawemann       |
| Traducción                            | Isabel García Adánez |
| Dirección                             | Marcelo Díaz         |
| Ayudantes de dirección                | Paloma Leal          |
|                                       | Cándido de Castro    |
| Intérpretes                           | Ramón Enríquez       |
|                                       | Ana Isabel Roncero   |
| Escenografía, vestuario y atrezzo     | Teatro Achiperre     |
| Realización de vestuario              | Pilar Iglesias       |
| Diseño de iluminación                 | Jorge Funcia         |
| Selección musical                     | Javier Navarro       |
| Diseño gráfico                        | Jaus Comunicación    |
| Técnico de iluminación y pinchadiscos | Jorge Funcia         |
| Producción y distribución             | Fernando Pérez       |

Subvencionado por el Ministerio de Cultura (INAEM) y la Junta de Castilla y León (Fundación Siglo).

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Achiperre Teatro nació en el otoño de 1979 con la intención de crear y representar espectáculos teatrales para niños y jóvenes. En estos más de treinta años de andadura artística, esta compañía leonesa ha alumbrado casi treinta espectáculos y cien personajes. El objetivo de Achiperre durante todo este tiempo ha sido “iluminar y desarrollar la imaginación y el sentido crítico de niños y adolescentes”.

En la actualidad, Achiperre Teatro es un colectivo de trabajo estable bajo la dirección artística de Cándido de Castro. En 2004, la compañía cumplió veinticinco años de ininterrumpida labor teatral en la que los conceptos, las formas y las ideas han evolucionado, salvaguardando siempre el marcado espíritu ético de sus creaciones.

Entre las obras de la compañía encontramos, *Farsas de hambre* (1979), *Strip-Tease* (1980), *Viva el duque nuestro dueño* (1981), *Lo que yo hubiera sido* (1981), *Abracadabra* (1982), *La mandrágora* (1983), *Esta noche* (1985), *Super guay* (1986), *Sin trampa ni cartón* (1986), *La fiesta de los dragones* (1987), *Amores de regaliz* (1989), *El mago desastre* (1991), *Rodando Rodari* (1991), *Besos para la bella durmiente* (1994), *Lazarillo de Tormes* (1995), *Aladino* (1996), *El pincel* (1997), *Mowgli: la aventura de crecer* (1998), *Fuenteovejuna* (1999), *El soldadito de plomo* (2001), *Pulgarcita* (2002), *El cuento del lobo* (2003), *Libertad* (2004), *Cenicienta* (2005) y *La mujer como campo de batalla* (2007).

Achiperre Teatro ha participado también en numerosos festivales nacionales (Veranos de la Villa de Madrid, FETEN, Expo Jove Valencia, Ciclos de Teatro Infantil de Cantabria, Verano Cultural de San Sebastián, Muestra de Teatro Español de Alicante, Festival Internacional de Teatro de Vitoria, Festival de Teatro para Niños de Oviedo, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Barcelona Grec, Festival de Teatro Medieval de Elche y Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, entre otros) e internacionales ( Festival Juste Pour Rire de Montreal, Canadá; Festival de Arte para Niños y Jóvenes de Samara, Rusia; II Encuentro Internacional de Teatro Torre de Moncorvo, Portugal; y Festival Turbulences, Bélgica, entre otros).

Por otra parte, Achiperre se ha embarcado en proyectos educativos como *Andersen-Las maravillas del mundo interior*, *El patio del recreo* y *Yo soy Pinocho*.