

## Cia des Chiffonnieres &amp; Le Quarantième Rugissant



País: Francia  
 Género: teatro, marionetas y música  
 Idioma: castellano  
 Edad mínima recomendada: 5 años  
 Franja de edad recomendada: de 5 a 10 años  
 Duración aproximada: 45 minutos

# Moby Dick

El joven Ismael sueña con embarcar a bordo de uno de esos gigantescos balleneros amarrados en el puerto de New Bedford. Sordo ante las súplicas del profeta que le predice “un viaje al infierno durante el cual todos perecerán salvo uno”, firma un contrato para enrolarse en el Péquod, bajo el mando del tenebroso Capitán Achab.

A bordo, la locura lleva la batuta. Achab, ese gran demonio, parece consumido por un deseo inextinguible de venganza. Lejos de llevar a cabo una campaña tradicional de caza de ballenas, vive obsesionado por su odio a Moby Dick, la gran ballena blanca que antaño le arrancó la pierna. Los dados ya están lanzados cuando la tripulación, fanatizada, se une a su causa...

El encuentro entre el universo feriante de Quarantième Rugissant (Cinérama) y las marionetas musicales de Chiffonnières invita esta vez a un viaje al corazón de la locura humana, dulce y burlesco.

A partir del clásico de Herman Melville, marionetas, luces y música nos acercan a una de las más universales y extraordinarias historias: la de un hombre cuyo destino vuelca.

Esta vibrante escenificación sobre un capitán ciego de rencor que lleva a su tripulación a una muerte segura forma parte de un proyecto global sobre la locura humana titulado *Le bal des fous* (*El baile de los locos*), que incluye también reinterpretaciones de *Le crocodile* (*El cocodrilo*), de Dostoïevski y *Le pêcheur de Tolède* (*El pecador de Toledo*), de Chéjov. *Le bal des fous* -definido por la crítica como “un magnífico viaje más allá del tiempo”- se ha presentado, entre otros, en la Fira de Titelles de Lleida, en el Festival de Valladolid y en Titirimundi 2007.

## Dónde puede verse

### Madrid

Naves del Español/ Matadero Madrid

23 de febrero, 17.00 y 20.00 horas

24 de febrero, 13.00 y 18.30 horas

25 y 26 de febrero, 10.00 y 12.00 horas (Campaña Escolar)

# Ficha artística y técnica

Cia des Chiffonnières & Le Quarantième Rugissant

## Marionetistas

Steffie Bayer  
Brice Berthoud  
Stéphane Boireau  
Tamara Incekara  
Camille Trouvé alternándose con

## Músicos

Elsa de Witte  
Arnaud Vidal  
Sophie Mage  
Natacha Muet  
Gaëlle Pasqualetto  
Piero Pépin  
Arnaud Vidal alternándose con

## Iluminación

## Control sonido

## Exteriores

## Música

Eric Walspeck  
Christophe Mora  
Piero Pépin  
Arnaud Vidal

## Marionetas

Natacha Muet  
Piero Pépin  
Steffie Bayer en colaboración con  
Anaïs Durin  
Einat Landais  
Sophie Mage  
Clément Peretjatko

## Textos de las canciones

## Vestuario

Camille Trouvé  
Camille Trouvé  
Gaëlle Pasqualetto  
Elsa de Witte

## Decorados

Steffie Bayer  
Stéphane Boireau  
Christophe Mora  
Arnaud Vidal  
Antoine Garry

## Sonido

Una producción de Théâtre Le Passage de Fécamp, Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Scène nationale de Sénart, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, Théâtre Jeune Public – Centre dramatique national d'Alsace, Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique National Nancy Lorraine. Con la ayuda de DRAC Ile-de-France, DMDTS, ARCAD, ADAMI.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Este espectáculo nace del encuentro entre dos compañías, la Cie des Chiffonnières y Le Quarantième Rugissant (Le Cinérama) que aúnan talentos para dar lugar a una creación colectiva, *Le bal des fous*.

La cirujana plástica Steffie Bayer, el titiritero Camille Trouvé y la música Natacha Muet deciden en 1996 conjugar sus destrezas fundando una compañía de teatro de títeres y música. En 1998, con la llegada de Gaëlle Pasqualetto, música y sastra, nace Les Chiffonnières, un universo plástico caracterizado por la recuperación de desechos y objetos cotidianos. El taller de la compañía se llena de formas extrañas que sirven de materia prima para la creación de títeres. Sus últimas creaciones se han atrevido con la adaptación de novelas y cuentos para el teatro de marionetas, sin abandonar nunca la relación entre imagen y música. Entre sus trabajos más destacables, *Graine d'Ortie* (1996), *La peur au ventre* (2000) y *Le Baron Perché*, de Italo Calvino.

Por su parte, Le Quarantième Rugissant (Le Cinérama) es el resultado conjunto de los trabajos del cómico Arnaud Vidal y la música Natacha Muet. Formados ambos con Sophie Robert y Patrice Cuvelier e inspirados por su amor compartido hacia la opereta, el cine mudo y el teatro, alumbran este espacio de creación que tiene la intención de asemejarse a "una sala de cine a la antigua". Le Quarantième Rugissant toma la forma final de "teatro viajero y desmontable", habilitado en una *roulotte* que ha acogido montajes como *Le plus petit cinéma du monde* (1995), *La tour* (1997), *A feu et à sang, grandeur et décadence d'un empire* (2000), en colaboración con la Cie Babylone y *La peur au ventre* (2000), en colaboración con la Cie des Chiffonnières.