

Amores Grup de Percussió + Supremos



País: España (Comunidad Valenciana)
 Género: música y *break-dance*
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 13 años
 Franja de edad recomendada: de 13 a 17 años
 Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos

www.amoresgrupdepercussio.com

CALLEJÓN SIN SALIDA

“CONVERTIMOS LA TRANSFORMACIÓN DE LOS RUIDOS DE LA CIUDAD EN ARMONÍA APACIBLE Y FRENÉTICA A LA VEZ” - A. Jornet

Los valencianos de Amores Grup de Percussió -compañía fundada en 1989 e integrada por Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador “Chapi”- y de Supremos -fundada en 1995 por Hize (*Un paso adelante* -Antena 3 TV), Silvestre, Foves, Lil Mike y Chumie (Sergio Alcover, *Fama ¡A bailar!*-Canal 4) suben al escenario un espectáculo en el que la música, la danza callejera y la especulación con las singularidades del ruido son los protagonistas.

Ruido que nace de las entrañas de la urbe, ruido de calles, cloacas, garajes, edificios, puertos y aeropuertos. Sueña la metrópoli con ecos prófugos y se producen densas y rimadas coreografías, la gente se aglutina y transita sin rumbo ni destino, manipulada por la vorágine que nos conduce.

Y junto a la música de la calle, el baile *break dance*, que no es sólo expresión artística sino una manera de enfocar la vida, de enfrentar los problemas de la calle, de aprender a caminar en la sociedad mercantilista, en un mundo que adora ciegamente al dios del progreso o a la diosa de la tecnología.

El actor y director Alejandro Jornet (Marruecos, 1956) dice que con *Callejón sin salida* trata de “ilustrar un paseo tangible por diferentes lugares de una ciudad cualquiera, en un momento cualquiera del día, y organizar los sonidos y las diferentes maneras de moverse la gente de nuestra época, que son inherentes a cada uno de nosotros. Y todo en fusión con la fuerza y universo del *hip hop*, una cultura sólida formada por cuatro elementos: el baile, el grafiti, el rap y la música”.

Ciudad, respiración de la ciudad, coches, sirenas, aeropuertos, supermercados, ambulancias, ruido, metro, sirenas, hormigón, *hip hop*, el llanto de un bebé, grúas, polución, estrés, despertadores, prisa, hospitales de paso, jardines sin flores, lágrimas, no hay salida, no hay salida... *Callejón sin salida* se estrenó en el Teatro l'Altre Espai de Valencia dentro del marco del Festival VEO en febrero de 2008.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
 16 de marzo, 12.00 horas
 (Encuentro Teatralia y Campaña Escolar)

Madrid

Teatros del Canal (Sala B)
 25 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 26 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 27 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 28 de marzo, 18.30 horas



Amores Grup de Percussió + Supremos Ficha artística y técnica

Autoría	Amores Grup de Percussió
Dirección	Alejandro Jornet
Interpretación	J.S. Chapi Ángel García Pau Ballester María Muñoz Manuel Forner Raúl Fernández
Diseño de escenografía	Alejandro Jornet
Diseño de atrezzo	Paula Miralles Pepe Brumós
Diseño de vestuario	Alba Ghilardi Paula Miralles
Creación musical	Jesús Salvador "Chapi" (obra encargo del I.V.M)
Dirección musical	Jesús Salvador "Chapi"
Diseño de iluminación	Víctor Antón
Diseño de sonido	David Alarcón Audio Net
Diseño gráfico	Assad Kassab
Producción	Inma Soler-Turiarte Servicios S.L
Técnico de sonido	Audio-Net
Técnico de iluminación	Víctor Antón
Realización de escenografía	Pepe Brumós
Realización de vestuario	Paula Miralles
Realización de atrezzo	Alba Ghilardi
Producción ejecutiva	Irina Peña
Distribución	Ana Sala

Subvencionado por el Ministerio de Cultura (INAEM) -subvención proyecto anual-
 Coproducción de Fundación VEO, Instituto Valenciano de la Música-Generalitat Valenciana.
 Con la colaboración de NP Drums.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Amores Grup de Percussió cumple en este año 2009 veinte años de vida consagrada a la creación de espectáculos de vanguardia, de compromiso con lo contemporáneo y de comunicación directa con el público. Sus conciertos son viajes entre el minimalismo y el más rotundo impacto sonoro, con programas en los que siempre están presentes obras de Steve Reich, Thierry de Mey, E. Sejuourne, Xenakis, Takemitsu, Ll. Barber, C. Santos, J.S. Chapi, Zivkovic, Westlake, Taïra, Peck y John Cage (de cuya pieza *Amores*, ha tomado esta compañía valenciana su nombre).

Amores ha actuado en numerosas ciudades españolas y europeas, así como en Estados Unidos, Brasil, Argentina, Uruguay, Taiwán y Corea del Sur, dentro de los más importantes festivales de percusión y música contemporánea, recibiendo numerosos elogios de la crítica especializada.

Ha realizado grabaciones, tanto discográficas como para radio y televisión y ha sido invitado a participar en la Convención Internacional de Percusión de Columbus (1993) y Orlando (1998) organizada por la Percussive Arts Society, así como en la P.A.S. Eurometing de París (2000), Sofía (2001) y Seoul Drum Festival (Corea) 2002. En la actualidad, Amores es grupo residente del Palau de la Música de Valencia, donde realiza anualmente un ciclo de conciertos de percusión.

En su discografía encontramos títulos como *Vivencias* (1998), *Amores/ Cage* (2000), *Amores/ Llorenç Barber* (2001), *Tinajas* (2003) y *Fenix* (2004).

Supremos nace en el año 1995 de las calles de Valencia y con el tiempo se ha convertido en uno de los grupos pioneros del *break dance* actual en España. Hize, Silvestre, Foves, Lil Mike y Chumie llevan años dedicados a la danza pero es en el año 2002 cuando el grupo se consolida con el objetivo de organizar espectáculos profesionales y participar en competiciones dentro del ámbito del *hip hop*. Han conseguido el primer puesto en varios campeonatos de *break dance* nacionales en los años 2005, 2006 y 2007.