

## Teatro de la Luna

País: España (Comunidad de Madrid)  
 Género: teatro de títeres  
 Idioma: español  
 Edad mínima recomendada: 7 años  
 Franja de edad recomendada: de 7 a 12 años  
 Duración aproximada: 50 minutos

[www.teatrodela luna.com](http://www.teatrodela luna.com)



# EL JARDINERO

“HEMOS CREADO UN JARDÍN PARA EL TEATRO Y PARA LA POESÍA. UN JARDÍN MUY ESPECIAL, UN LUGAR EVOCADO Y HABITADO POR PINTORES, ESCULTORES, POETAS, MÚSICOS, TITIRITEROS, AMANTES...” - Teatro de la Luna

Esta es la historia de un jardinero y de su hija Abril. Son felices, comparten poesía, infancia, tesoros, los juegos con su amigo Valentín. Abril ve acercarse las zarzas. Los militares han venido a preguntar por su padre y han roto partes del jardín. El jardinero lleva flores a los que no tienen nada. ¿Cuánto tiempo podrá resistir? Su corazón no está bien. Abril aprende qué quiere decir ausencia y dará luz a la memoria.

La ausencia es, precisamente, el punto de arranque del proyecto. Y la memoria de la propia autora, Eulalia Domingo, “Con mi padre, aprendí muchas cosas: geografía, química, lengua y sobre todo poesía (...) El poema sigue en mi cabeza, pero él ya no está. Murió hace demasiado tiempo. Quiero escribir esta historia, hacerla teatro y que viva en cada representación...”.

La escenografía establece un juego entre evocación y descripción, entre abstracción y realidad. El lilo y el rosál presiden el espacio. Un espacio en el que tienen fuerte influencia las esculturas de María Cueto, frágiles y aéreas, construidas con elementos vegetales. Un espacio de color y espacio, de tramas textiles y vegetales, incorporadas por Mariano Arsuaga. Tramas que en unas ocasiones tienen volumen y en otras están solamente estampadas, a la manera de una piel vegetal. Al fondo, la pantalla recibe las sombras de los árboles, cuando en un momento el escenario se inunda de zarzas. Porque zarzas hay también en este jardín-metáfora en el que crecen las palabras y los sueños.

*El jardinero* se estrenó en diciembre de 2008 en el Festival Internacional de Títeres de Tolosa.

### Dónde puede verse

#### Majadahonda

Centro Cultural Carmen Conde  
 8 de marzo, 12.00 horas

#### Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas  
 12 de marzo, 10.30 horas  
 (Campaña Escolar-Traducción simultánea al lenguaje de signos)  
 13 de marzo, 10.30 horas  
 (Campaña Escolar-Traducción simultánea al lenguaje de signos)  
 14 de marzo, 19.00 horas

#### Rivas Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem  
 15 de marzo, 12.00 horas

#### Madrid

Sala Cuarta Pared  
 16 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
 17 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

#### Navalcarnero

Teatro Municipal Centro  
 18 de marzo, 10.00 y 11.30 horas (Campaña Escolar)

#### Villaviciosa de Odón

Castillo de Villaviciosa  
 21 de marzo, 19.00 horas

#### Tres Cantos

Teatro Municipal  
 28 de marzo, 18.00 horas

Autoría	Eulalia Domingo
Dirección	Joaquín Notario
Interpretación	María Escobar Prieto Juan Manuel Recover Cano
Diseño de escenografía	María Cueto Mariano Arsuaga Juan Manuel Recover
Diseño de títeres	Juan Manuel Recover
Diseño de vestuario	Teatro de la Luna
Creación musical	Pascal Gaigne
Diseño de iluminación	Francisco Javier Sarrión
Diseño Gráfico	Aurelio Vicente Mariano Arsuaga María Cueto
Producción	Teatro de la Luna
Técnico de sonido e iluminación	Sergio García
Realización de escenografía	Teatro de la Luna María Cueto Mariano Arsuaga
Serigrafía	Laureano Olaetxea
Imágenes infográficas	Aurelio Vicente
Troncos de árboles	Idoia Elozegi
Materiales vegetales	Floristería Katz
Realización de vestuario	Eulalia Domingo Paquita Cano
Realización de atrezzo	Juan Manuel David Recover

Subvención bienal de la Comunidad de Madrid a la producción 2007-2008.  
Beca de Comunidad de Madrid para Textos teatrales a Eulalia domingo Año 2007.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro de la Luna es una compañía profesional de títeres, creada en Madrid la primavera de 1991 por Eulalia Domingo y Juan Manuel Recover.

Desde sus orígenes, se ha propuesto crear espectáculos de calidad para la infancia, reuniendo a profesionales de teatro, títeres, arte contemporáneo, filosofía, pedagogía y música.

Ha desarrollado proyectos de gran éxito en museos, bibliotecas y espacios culturales. Desde 1994 diseña y realiza el Programa de Talleres Infantiles y el Programa de Familias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha colaborado con Fundación Telefónica, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo Provincial de Ciudad Real, entre otros.

Durante estos años de trayectoria ha recibido importantes galardones como el Premio FETEN 2005 al Mejor Espectáculo de Títeres por *Ferdinando* y el Primer Premio Concurso Internacional de Teatro de Títeres IV Centenario del Quijote del Ayuntamiento de Segovia por *Pequeño teatro de Don Quijote*.

Entre los últimos espectáculos de esta compañía madrileña se encuentran *La música en el arte* (2004), *Juegos de abstracción* (2005), *El árbol de los pájaros* (2006), *Picasso* (2007) y *Elmer y Wilbur* (2007).

Joaquín Notario (Guadalajara, 1958) se formó como actor en el Laboratorio William Layton. Tiene una larga experiencia en teatro, cine y televisión. Ha recibido el Premio Villa de Madrid 2006 al Mejor Actor con su papel protagonista en la obra de la Compañía Nacional de Teatro Clásico *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca.