

## Accademia Perduta Romagna Teatri/ Il Baule Volante



País: Italia  
 Género: teatro  
 Idioma: español  
 Edad mínima recomendada: 6 años  
 Franja de edad recomendada: de 6 a 10 años  
 Duración aproximada: 1 hora

[www.accademiaperduta.it](http://www.accademiaperduta.it)  
[www.ilbaulevolante.it](http://www.ilbaulevolante.it)

# LA BELLA E LA BESTIA (LA BELLA Y LA BESTIA)

“¿CUÁL ES LA FUERZA INTERIOR QUE NOS PERMITE VENCER LA BRUTALIDAD?” - Accademia Perduta/ Il Baule Volante

Un mercader, padre de tres hijas, se pierde en el bosque a la vuelta de un desafortunado viaje de negocios. Se refugia en el palacio de la Bestia, un ser horrible, mitad hombre y mitad fiera. Allí intenta robar una rosa y el terrible inquilino del palacio lo amenaza de muerte. Su única posibilidad de salvación es que una de sus hijas muera por él. La más bonita de las tres acepta el sacrificio y acude a palacio... yendo al encuentro de un destino que no esperaba. Esta es la síntesis de la trama que pone en común las muchas versiones que existen de *La Bella y la Bestia*. La más famosa de ellas fue escrita en Francia en torno al 1750 por Madame Leprince de Beaumont que, a su vez, se atuvo a un aún más antiguo cuento de Madame de Villeneuve. El cuento ha sufrido a lo largo de los años innumerables reelaboraciones (*Belinda e il Mostro*, en *Los Cuentos italianos* de Italo Calvino y *The Tiger's Bride*, de Angela Carter, entre otros) para por fin llegar a las varias versiones cinematográficas, como la de Jean Cocteau de 1946, y la más conocida, en dibujos animados, producida por Walt Disney.

Accademia Perduta e Il Baule Volante presentan, a través de la trama cautivadora de este cuento clásico, una narración a dos voces que enfrentará al público al concepto diversidad en su sentido más amplio. La diversidad de los otros y la nuestra propia, habitados como estamos por muchos “yoes” distintos.

Para sus creadores, nace así “una historia rica en fascinación y emoción en la que mostrar los significados ocultos a través de la palabra y el movimiento”. El espectáculo utiliza para ello “la técnica del cuento oral, con su esencialidad e inmediatez. Pero, a menudo, la palabra se funde con el movimiento expresivo o deja espacio a secuencias de gestos-síntesis, en el intento de captar la esencia más profunda del cuento, con pocos objetos y vestidos, dejando a la voz y al cuerpo toda su fuerza evocativa”.

*La Bella e La Bestia* ha conseguido el Premio de la Crítica en ocasión del Lugliobambino Festival 2006 de Campi Bisenzio con la siguiente motivación: “Por habernos hecho ver, a través de palabras, movimientos y coreografía, no lo que era en el escenario, sino lo que parecía ser, gracias a la fantasía”. El montaje también ha sido galardonado con un Premio Eolo Awards 2007.

### Dónde puede verse

#### Alcalá de Henares

Teatro La Galera  
 16 de marzo, 16.30 horas (Encuentro Teatralia)

#### Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl  
 28 de marzo, 17.30 horas  
 29 de marzo, 12.30 horas

Autoría	Roberto Anglisani Liliana Letterese
Dirección	Roberto Anglisani
Traducción	Accademia Perduta Romagna Teatri/ Il Baule Volante
Dramaturgia del movimiento	Caterini Tavolini
Interpretación	Liliana Letterese Andrea Lugli
Vestuario	Sartoria Equipe (Ferrara)
Producción	Accademia Perduta-Romagna Teatri/ Il Baule Volante

Subvencionada por el Ministerio de Cultura Italiano.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Il Baule Volante nació en 1993 como grupo de teatro experimental y desde 1994 trabaja profesionalmente y de forma exclusiva en el sector del teatro infantil. A modo de manifiesto, esta compañía italiana afirma que “es importante dar a los más jóvenes espectáculos de calidad que sean al mismo tiempo atractivos, con el fin de acercar a los niños al teatro para que lo amen hoy y siempre y para que se descubra de forma amena todo lo que puede dar el teatro y el arte en general”.

Con un constante esfuerzo de investigación y diálogo con el exigente público infantil, Il Baule Volante ha realizado, entre otros, los siguientes espectáculos: *Il tenace soldatino di stagno* (Mención del Jurado de los Premios Eti-Stregagatto 2002), *Il sogno di tartaruga*, *Il guardiano dei porci*, *Il cortile de Paoletta* y *Attento Pierino... arriva il lupo!*

La compañía participa con sus espectáculos en festivales de teatro para escuelas y familias en todo el territorio italiano y ha tomado parte en eventos nacionales e internacionales como Viernes de los Cuentos (Guadalajara, España), Minispettacoli (Minusio, Suiza), Una Città per Gioco (Vimercate, Italia) y Colpi di Scena (Faenza, Italia), entre otros muchos.

Accademia Perduta/Romagna Teatri se fundó por un grupo de jóvenes actores en 1982 como compañía de teatro para niños. En 1986 se convierte en “Organismo estable de producción, programación, promoción e investigación teatral para la infancia y la juventud”. Desde su fundación hasta hoy, esta formación está firmemente comprometida con espectáculos para niños con un denominador común: la especial atención a la fantasía y al imaginario para apelar a las emociones. La compañía ha subido sus espectáculos a diversos escenarios italianos e internacionales. Entre sus piezas, encontramos *Cipi, il nido incantato* (1991), escrito y dirigido por Claudio Casadio; *Turandot* (1997-1998), de Giampiero Pizzol y Cladio Casadio; *Hansel e Gretel* (2000), escrito y dirigido por Marcello Chiarenza; e *Il musicanti di Brema* (2003), de Giampiera Pizzol y Claudio Casadio, pieza ganadora del Premio ETI Stregagatto en el año 2004.