

Slingsby

País: Australia
 Género: teatro
 Idioma: inglés con subtítulos en español
 Edad mínima recomendada: 10 años
 Franja de edad recomendada: de 10 años en adelante
 Duración aproximada: 50 minutos

www.slingsby.net.au



THE TRAGICAL LIFE OF CHEESEBOY BY FINEGAN KRUCKEMEYER, CONCEIVED BY ANDY PACKER
LA TRÁGICA VIDA DEL NIÑO QUESO. DE FINEGAN KRUCKEMEYER. CONCEBIDO POR ANDY PACKER

“EL MUNDO REPRESENTADO NO SE PARECE A NADA QUE LOS NIÑOS HAYAN EXPERIMENTADO ANTES (...) COMBINA INTIMIDAD, RITOS ANCESTRALES DE LOS CONTADORES DE HISTORIAS Y SOFISTICACIÓN TECNOLÓGICA...”

- *The Advertiser*

En el interior de una carpa de teatro, un cuentacuentos adornado con chistera dickensiana y elegante bigote, comparte con el público la curiosa historia de Cheeseboy, el niño queso. El universo de Cheeseboy ha quedado reducido a una burbujeante *fondue*. ¿Dónde están sus padres? ¿Cómo es que fue abandonado? Los gitanos le han proporcionado un hogar pero él parece desarrollar extraños deseos y aún más extraños poderes. Para entender a Cheeseboy hace falta imaginarse a Edipo encontrándose con Eduardo Manostijeras y el Principito... sobre un plato de requesón exótico.

El actor Stephen Sheehan, capaz de hilvanar un cuento con sólo un hilo de aire, ve complementada su narración con la magia teatral de luces y espejos, ingeniosamente sencillos, combinada con maravillas de las últimas tecnologías. La exuberante música de Quincy Grant transporta a Cheeseboy y al público a un mundo fantástico.

La crítica, rendida a los pies de *The Tragical Life of Cheeseboy* desde su estreno en enero de 2008 en el Adelaide Festival Centre, ha dicho cosas como “*The Tragical...* es un viaje voluptuoso lleno de diversión e imaginación... los efectos de la linterna mágica, las videoproyecciones, el delicado tintado de la luz y la hechizante banda sonora de Quentin Grant le dan al espectáculo el ambiente de un libro de ilustraciones del período eduardiano, con reminiscencias de las ilustraciones de *Las mil y una noches* de Arthur Rackham y de las fantasías pictóricas de Maxfield Parrish... pero también con la actualidad de un viaje intergaláctico propio del siglo XXI”.

Dónde puede verse

Alcobendas

Centro Cultural Pablo Iglesias
 21 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
 22 de marzo, 12.00 y 18.00 horas
 23 de marzo, 10.00 y 12.00 horas (Campaña Escolar)
 24 de marzo, 10.00 y 12.00 horas (Campaña Escolar)

Autoría	Finegan Kruckemeyer
Concepción	Andy Packer
Dirección	Andy Packer
Interpretación	Stephen Sheehan Sam McMahon
Operador	Roland Partis
Escenografía y atrezzo	Wendy Todd
Creación de vestuario	Wendy Todd Mary Partis
Música	Quincy Grant
Iluminación	Geoff Cobham
Diseño de sonido	Nick O'Connor
Ilustraciones	Andy Ellis
Artista multimedia	Simone Mazengarb
Consultor multimedia	Sophie Hyde
Diseño gráfico	Andy Ellis

Slingsby recibe financiación de Australia Council, del órgano consultivo de las artes del Gobierno de Australia, a través de su Departamento de Desarrollo del Arte, y del Gobierno del Sur de Australia a través de Arts SA, Country Arts SA, BHP Billiton Youth Arts Fund a través de Carclew's Odeon Theatre y de Griffin Hilditch Lawyers.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Slingsby -asentada en Adelaida, Australia- toma su nombre de uno de los personajes del cuento de Edward Lear titulado *The Story of the Four Little People Who Went Round the World*. Con un equipo artístico formado por Andy Packer (director artístico), Jodi Glass (producción), Finegan Kruckemeyer (guionista) y Geoff Cobham (compositor), Slingsby busca en sus espectáculos "la sofisticación, la complejidad emocional y la originalidad".

The Tragical Life of Cheeseboy es la pieza inaugural de Slingsby, que cuenta además con otras cuatro producciones en proceso de desarrollo: *Wolf*, *Man Covets Bird*, *Ode to Nonsense* y *V*. En todas ellas, Slingsby busca "ofrecer al público un mundo de maravillas y posibilidades, permitiendo observar la vida -la propia y la de los otros- desde una nueva perspectiva y empatía".

Andy Packer es el fundador y director artístico de Slingsby. Se encarga del proceso creativo y de la selección de artistas para cada producción. Con más de quince años de experiencia en el mundo del teatro, el cine y la música para niños y jóvenes, Packer ha dirigido los programas familiares del Adelaide Fringe Festival en sus ediciones 2007 y 2008.

Ha ejercido labores de dirección para Windmill Performing Arts, State Opera of SA, Co-Opera Inc., Southern Youth Theatre Ensemble, Urban Myth Theatre of Youth, Restless Dance Company, University of Adelaide Theatre Guild y Ricochet Theatre Company.

Su producción de *Bastien and Bastienna* para la State Opera ganó el Premio al Mejor Espectáculo en los premios Messenger Lightyear en 2006. En los últimos tiempos ha dirigido *The Tragical Life of Cheeseboy*, *Wolf*, *The Composer is Dead* y *Granpa*.

Es también cocreador de diecisiete montajes teatrales, todos ellos producidos por festivales y compañías de teatro profesionales.