

Títeres de María Parrato

País: España (Castilla y León)
 Género: títeres
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años
 Duración aproximada: 1 hora

www.mariaparrato.com



PALABRAS DE CAMELO

“EL MONTAJE DE MARÍA PARRATO ES UN ALARDE ESTÉTICO, DE UNA PRECISIÓN LÍQUIDA, DOTADO DE ALMA Y MÚSICA, DE ARENA Y VIENTO, DE IMAGINACIÓN Y DESCUBRIMIENTO...” - Gonzalo Moure

Sobre el escenario, una buscadora de historias del desierto nos cuenta las aventuras de Kori, un pequeño sordomudo, y de su mejor amigo, el camello Caramelo, con el que Kori mantiene largas conversaciones y descubre la poesía. La narración evoca la vida del pueblo saharauí al tiempo que nos habla del respeto, el conocimiento de realidades diferentes, la superación de las limitaciones y el valor de la amistad.

En escena, latas laminadas por las ruedas de los camiones, palitos cincelados por el siroco y el tiempo, telas, suspiros y risas. Mientras, los espacios y los personajes se arman y se desarman con los objetos que lleva y encuentra la narradora.

Gonzalo Moure, autor del libro del mismo nombre en el que se basa el espectáculo, ha dicho de este montaje: “Una sombra femenina recorre el escenario casi oscuro, en el que dos árboles desnudos son todo el decorado. Se mueve casi por el aire, envuelta en una *mehifa* negra. Susurra: hay una historia, hay una historia... Luego se inclina sobre el suelo, y parece brotar de la tierra, o más bien de la arena, un taco de madera. Ella vuelve a hablar: un niño, un niño... Y el taco de madera, animado por sus manos, se transforma en niño, tan desnudo como al nacer. Lo escribo, y no puedo evitar volver a sentir el arroyo cálido de la historia que María descubría ayer para los cien asistentes al estreno (...) Escribí un día, en Smara, *Palabras de Caramelo*, pero sentí lo mismo: hay una historia, hay una historia... Un niño, un niño sordo... No nos pertenecen, son de todos” .

Palabras de caramelo se estrenó en mayo de 2008 en Titirimundi (Segovia).

Dónde puede verse

Arganda del Rey

Auditorio Montserrat Caballé
8 de marzo, 12.30 horas

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
11 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Serranillos del Valle

Teatro Municipal
13 de marzo, 11.45 y 15.30 horas
(Campaña Escolar)

Majadahonda

Casa de Cultura Carmen Conde
15 de marzo, 12.00 horas

El Álamo

Centro Sociocultural
20 de marzo, 11.00 horas

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente
25 de marzo, 10.15 y 12.00 horas (Campaña Escolar)

Autoría	María José Frías (basado en el libro <i>Palabras de Caramelo</i> , de Gonzalo Moure)
Dirección	Mauricio Zabaleta
Interpretación	María José Frías
Diseño de escenografía	Títeres de María Parrato
Diseño de atrezzo	Títeres de María Parrato
Diseño de vestuario	Títeres de María Parrato
Creación musical	Kim Warsen
Diseño de iluminación	Marino Zabaleta
Diseño gráfico	Chema Castello
Preparación actoral	María Eugenia de Castilla

Técnico de sonido e iluminación Marino Zabaleta
 Técnico de iluminación Marino Zabaleta
 Producción Títeres de María Parrato

Subvencionada por la Junta de Castilla León e INAEM.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Títeres de María Parrato se llamaba antes Compañía Kiriki. Inspirándose en los grupos ambulantes que paraban durante las fiestas en las plazas de los pueblos, el año 1984 nació Kiriki en Cabezuela de Segovia. Entre sus espectáculos encontramos *La flor de la lluvia*, *Una tarde de merienda*, *La rosa del desierto*, *Los godofrones burlones*, *La estatua del príncipe* y *Orellana o el descubrimiento del Amazonas*.

En 1997, Kiriki pasa a llamarse Títeres de María Parrato. María Parrato, la figura a la que rinde homenaje esta compañía leonesa, se erige, entre leyendas, rumores y tradiciones orales, como una titiritera que antes de la Guerra Civil Española contó con el favor y la admiración de los intelectuales de la época. Con unas manos que insuflaban vida en lo inanimado, dicen de ella que destruyó toda su obra al conocer la muerte de Federico García Lorca. Dicen que se fue de España y que no regresó hasta un año antes de morir, en 1997.

Títeres de María Parrato lleva más de diez años llevando sus propuestas a los escenarios. Espectáculos como *Hace muchas lunas*, *Las andanzas de Pepitín*, *Canción de Navidad* (Premio La Celestina a la Mejor Aportación al Teatro infantil 1999), *El gato Manchado* y *la golondrina Sinhá* (Premio al Mejor Espectáculo y Premio a la Mejor Dirección en FETEN 2000), *No te asuste mi nombre* (Premio al Mejor Texto FETEN 2005) y *Ping. El pájaro que no sabía volar* han recorrido la casi totalidad de la geografía española y muchos países de Europa y América.

Además, la compañía se ha centrado en el diseño y creación de un futuro Centro Infantil de Potenciación a través de las Artes.

Para definir su manera de acercarse al teatro, dicen: "Queremos seguir jugando. Parece que cuando dejas de crecer ya no se juega. Ya hemos crecido pero es que queremos seguir jugando. A lo mejor hay una forma de crecer que no se ve... A lo mejor se puede crecer hacia dentro... Quisiéramos tener toda la vida para jugar. Aunque somos adultos tenemos esa necesidad de ser libres. Todo esto queremos, todo esto esperamos y encontramos en la escena. Jugamos como niños. Creamos mundos para explorar y resulta que soñamos despiertos. Que cosa tan hermosa la de compartir un sueño...".