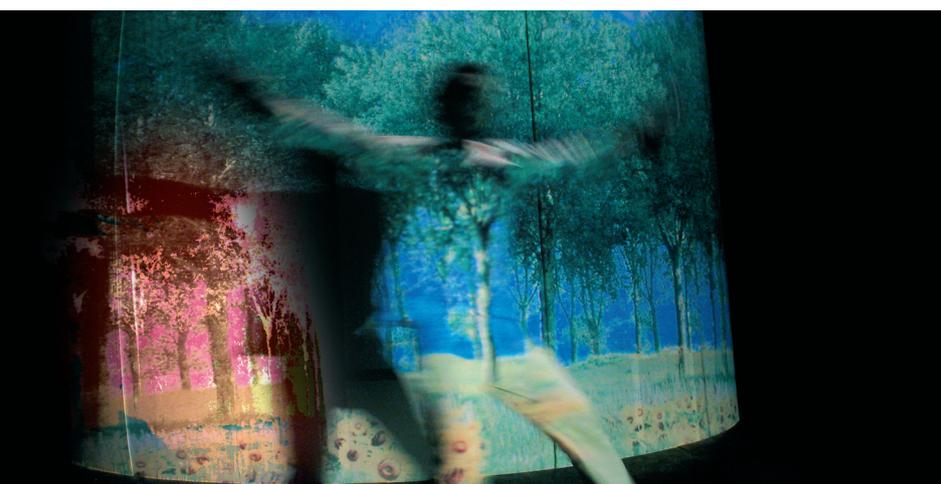


Le Carrousel

País: Canadá
 Género: teatro
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 4 años
 Franja de edad recomendada: de 4 a 7 años
 Duración aproximada: 45 minutos

www.lecarrousel.net



SOULIERS DE SABLE (ZAPATOS DE ARENA)

“UN ÉXITO TOTAL GRACIAS A UN TEXTO INTELIGENTE, UNA PUESTA EN ESCENA LLENA DE INVENTIVA, UNA ESCENOGRAFÍA INVITADORA Y UNOS ACTORES LLENOS DE TALENTO” -Planète Québec

Elisa y Leo viven en un espacio cerrado, prisioneros del miedo a lo desconocido y de un tiempo rígido calculado por un inmisericorde reloj de arena. A su alrededor, unas camas, una ventana, muebles y ropa... todo demasiado pequeño... como si los niños hubieran crecido pero a su alrededor nada hubiera cambiado. Una mañana, de pronto, todo parece diferente. El cielo y la tierra basculan, las naranjas cotidianas tienen un sabor diferente y Elisa y Leo se atreven por fin a soñar.

Souliers de sable (Zapatos de arena) enfrenta el miedo y la curiosidad, las prevenciones y las ganas incombustibles que tienen los niños de salir a explorar el mundo.

La escritora Suzanne Lebeau -directora artística de Le Carrousel y autora de *Une lune entre deux maisons* (1979), traducida a cinco idiomas- se acerca así al proceso de creación de esta pieza: “¿Cómo emergieron de la arena esos zapatos diminutos? (...) Desde muy pequeña he sentido pasión por el exterior, ese mundo más grande que el jardín que rodeaba la casa. Quería salir y explorar. Arriba y abajo, afuera, en otro lado. Y estaba permitido. Ahora es más difícil y a veces hasta está prohibido. Con el primer suspiro, el niño debe aprender a desconfiar del vecino, del sol que brilla demasiado, de la calle que mata...”. Sin embargo, aunque el mundo haya cambiado, los niños siguen siendo “los mismo exploradores que parten con la certeza de descubrir y con la certeza de que cada descubrimiento es una alegría y una victoria”.

Souliers de sable (Zapatos de arena) se estrenó en septiembre de 2006 en el Théâtre du Vieux-Terrebonne de Quebec y resultó finalista en el Governor General’s Award for Literature 2007 de Canadá en la categoría de Teatro.

Dónde puede verse

Móstoles

Teatro Villa de Móstoles
 8 de marzo, 17.30 horas
 9 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
 17 de marzo, 18.30 horas
 (Encuentro Teatralia y abierto al público)

Madrid

Teatro de La Abadía
 12 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 13 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 14 de marzo, 18.00 horas
 15 de marzo, 18.00 horas

Texto	Suzanne Lebeau
Dirección	Gervais Gaudreault
Asistencia de dirección	Anne-Catherine Lebeau
Traducción	Cecilia Iris Fasola
Interpretación	Martin Boileau Marie-Michelle Garon Joachim Tanguay
Escenografía, vestuario y utilería	Stéphane Longpré
Colaboración especial	Katherine Brochu
Iluminación	Dominique Gagnon
Ambiente sonoro	Nicolas Rollin
Maquillaje y peinados	Pierre Lafontaine
Dirección de producción	Dominique Gagnon
Realización de la escenografía	Productions Yves Nicol
Realización de los telones	Extensions Concept
Realización del vestuario	Marie-Andrée de Courval
Pátina, accesorios y moldeado	Jackie Morin

Subvencionado por el Conseil des arts et des lettres de Québec, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des Arts de Montréal, Affaire étrangères Canada, Foreign Affairs Canada, Canadian Heritage y Patrimoine canadien.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la mirada dedicada a la infancia y al arte, Le Carrousel, fundada en 1975 por Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault, es un referente en el panorama internacional de las artes escénicas para niños. Impulsada por una continúa labor de investigación, la compañía sitúa en el corazón de su actividad artística una pregunta: ¿Qué decir a los niños?

Un enfoque singular que se refleja en la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau y en la factura resueltamente contemporánea que Gervais Gaudreault proporciona a los espectáculos de la compañía.

Juntos, Gaudreault y Lebeau han alumbrado un repertorio de obras originales considerado internacionalmente un hito en la historia del teatro para público joven. Entre los títulos, se encuentran *Petit Pierre*, *Salvador*, *Contes d'enfants réels*, *Le bruit des os qui craquent*, *L'ogrelet* y *Le pays des Genoux*.

Suzanne Lebeau cuenta en su haber con más de veinte obras originales, tres adaptaciones y numerosas traducciones, y es reconocida a nivel internacional como una figura central de la dramaturgia para público joven. La mayoría de sus obras han sido publicadas y traducidas a varios idiomas, como es el caso, por ejemplo, de *Une lune entre deux maisons*, primera obra canadiense escrita específicamente para niños de 3 a 5 años, y de *L'ogrelet*.

La contribución de Suzanne Lebeau al desarrollo de la dramaturgia para niños le ha valido numerosos premios y distinciones. En 1988, La Asamblea Internacional de Parlamentarios de Lengua Francesa le otorgó el grado de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade por el conjunto de su obra.

Gervais Gaudreault trabajó como actor en las primeras creaciones de la compañía, pero muy pronto se sintió atraído por la dirección. En los años ochenta dirigió *Une lune entre deux maisons*, primer espectáculo de Le Carrousel que alcanzó difusión internacional, y *Gil*, proclamada Mejor Producción Para Público Joven por la Asociación Quebequense de Críticos de Teatro (AQCT). Desde entonces, ha dirigido todas las creaciones de Le Carrousel.

La compañía Le Carrousel ha participado también en las ediciones 2000, 2003 y 2007 del Festival Teatralia de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.