

## Compagnie Les Anges au Plafond



País: Francia  
 Género: marionetas  
 Idioma: español  
 Edad mínima recomendada: 10 años  
 Franja de edad recomendada: de 10 años en adelante  
 Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos

## UNE ANTIGONE DE PAPIER, TENTATIVE DE DÉFROISSAGE DU MYTHE (UNA ANTÍGONA DE PAPEL, UN INTENTO DE DESARRUGAR EL MITO)

“NO TOMÉIS PARTIDO... LA HISTORIA LO HARÁ POR VOSOTROS” - Compagnie les Anges au Plafond

Esta es la historia eterna de la lucha por el trono, de la ciudad arrasada y los hermanos fratricidas. Es la historia de Polinices y Eteocles, sedientos de poder. La historia de Creonte, rey de Tebas, y de su edicto terrible. Es la historia de un pueblo que, atemorizado, calla. Y es, sobre todo, la historia inmortal de Antígona, de su bravura y resolución míticas... pero también de su humanidad.

Le Compagnie les Anges au Plafond revisa una de las más antiguas narraciones del mundo: el mito de Antígona. Sobre el escenario, los personajes de papel se desgarran, los muros se construyen y se destruyen y las armas entorchocan al son de los violonchelos.

En esta representación no hay nada oculto, todo está ya en escena, enterrado bajo un montón de papel. No hay lugar para el engaño ni para las modificaciones. El público vivirá junto a las marionetas esta historia atemporal, vieja como el mundo, un mundo frágil... un mundo de papel.

Camille Trouvé insufla vida a los títeres con lirismo y fogosidad y, acompañada de dos violonchelistas, da forma a un espectáculo de gran belleza plástica que nos habla también del mundo en el que vivimos.

*Une Antigone de papier, tentative de défroissage dy mythe (Una Antígona de papel, un intento de desarrugar el mito)* se estrenó el 13 de noviembre de 2007 en el Espace Marcel Pagnol de Bures sur Yvettes.

### Dónde puede verse

#### Madrid

Centro de Producción Audiovisual Autor.  
 7 de marzo, 18.00 horas  
 8 de marzo, 12.00 horas  
 9 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)  
 10 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)



## Compagnie Les Anges au Plafond **Ficha artística y técnica**

Traducción	Brice Berthoud Camille Trouvé
Interpretación	Sandrine Lefebvre Verónica Votti Martina Rodríguez Dorothee Ruge Camille Trouvé
Bajo la mirada y la pluma de	Brice Berthoud
Construcción de marionetas	Camille Trouvé
Composición musical	Sandrine Lefebvre Martina Rodríguez
Escenografía	Dorothee Ruge
Iluminación	Gerdi Nehlig
Decorados	Olivier Benoît Salem Ben Belkacem
Vestuario	Séverine Thiébaud
Con la participación de	Einat Landais Magali Rousseau Véronique Lung
Administración	Séverine Petibon
Producción	Elisabeth Tréhard

Una coproducción de Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de IFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil Essonne, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes.

Subvencionado por la Direction Régionale des Affaires Culturelles de l'Île de France.

### **SOBRE LA COMPAÑÍA**

La Compagnie Les Anges au Plafond (Los ángeles del techo) nace a comienzos de 1999 a partir del encuentro entre Camille Trouvé y Brice Berthoud, dos actores titiriteros provenientes de dos compañías con larga proyección en el panorama de las artes escénicas para niños y jóvenes: Les Chiffonnières y Flash Marionnettes. Ambos participaron, entre otros espectáculos, en *Moby Dick* (presentado el año pasado en la XII edición de Teatralia).

A partir de sus experiencias en torno al teatro de marionetas y de objetos, deciden crear un pequeño laboratorio de animación: una investigación sobre la materia, en relación con el tema abordado, el texto y el movimiento.

A través de formatos cortos (piezas de 30 ó 35 minutos) o de espectáculos íntimos (con una treintena de espectadores) trabajan sobre la relación entre el manipulador y su marioneta.

De esta investigación, han nacido dos piezas que siguen actualmente en gira: *Le cri quotidien*, estrenado en septiembre del año 2000, cuenta con alrededor de doscientas representaciones en Francia y en el extranjero y *Les nuits polares*, a partir de *Les Racontars Arctiques* de Jorn Riel, se estrenó en octubre de 2004 y se ha representado en ciento cuarenta ocasiones.