

LE DÉJEUNER DE LA PETITE OGRESSE

(EL DESAYUNO DE LA PEQUEÑA OGRESA)

Portes Sud



País: Francia

Género: danza

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo del espectáculo: 320 personas (en función del aforo del espacio)

www.cie-portes-sud.com

“DESEO QUE MI COMPROMISO SEA HUMANO, QUIERO QUE ESTÉ HUMANAMENTE PREPARADO PARA ESCUCHAR, OBSERVAR, COMUNICAR Y DAR...”. - Laurence Wagner- directora.

Una niña traviesa nos conduce al universo de su habitación. Su soledad la lleva a inventarse una historia de una pequeña ogresa, animal o humana, que se come a los niños. Inspirado en el libro de Anaïs Vaugelade, *Le déjeuner de la petite ogresse* une la narración literaria a la narración coreográfica para contar la historia del desconcertante encuentro de una niña con un personaje creado por su propia imaginación. Una sola bailarina interpreta a los dos personajes: una ogresa mítica y extraordinaria, y una pequeña, sarcástica y divertida. La ogresa nos presenta una danza animal, anclada al suelo, desestructurada, que absorbe y modifica el espacio. Con su danza más ambigua y expresiva, la niña, por su parte, se expresa con una coreografía extremadamente juguetona; utiliza las palabras y alterna el movimiento con el discurso. En algunas ocasiones, la danza reemplaza al texto y en otras, el texto abre la puerta a la danza. Éste es interpretado por la traviesa niña o narrado por una voz en off produciendo así, una sutil amalgama de discurso y movimiento.

Dónde puede verse

Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)

Sábado 6 de febrero, 17:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 12:00 h (público general)

Martes 9 febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Miércoles 10 febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Jueves 11 febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Teatro La Galera

Viernes 12 de febrero, 16:30 h (Encuentro Teatralia)



LE DÉJEUNER DE LA PETITE OGRESSE (EL DESAYUNO DE LA PEQUEÑA OGRESA)

Portes Sud

Ficha artística y técnica

Dirección:	Laurence Wagner
Interpretación:	Audrey Desbois
Escenografía:	Franck Dautais
Vestuario:	Judith Chaperon
Música:	Laurent Perrier
Iluminación:	Bruce Tumbarello
Producción:	Cie. Portes Sud
Técnico de luces:	Frédéric Dubreuil

Subvencionado por el Conseil Général de l'Aude, Conseil Régional Languedoc-Roussillon

Sobre la compañía

Portes Sud

Dirigida por la coreógrafa Laurence Wagner, la compañía francesa **Portes Sud** se creó en 1997 con el objetivo de estructurar y desarrollar el importante trabajo que la artista desempeñaba desde hacía varios años en el campo de la danza contemporánea. Tres han sido los ejes de este trabajo: creación de piezas coreográficas, sensibilización y formación continuada en danza contemporánea. Portes Sud ha ido profundizando y diversificando su trabajo al sumar experiencias de otros artistas procedentes del circo, la música, el teatro y el vídeo, lo que ha resultado en una rica producción de nueve piezas.

En la promoción de la danza, la compañía lleva a cabo una importante labor en el departamento de Aude por medio de acciones de sensibilización. De esta forma, escuelas, institutos, barrios con dificultades, escuelas de danza, espacios públicos y lugares de difusión acogen talleres, conferencias bailadas, presentaciones de extractos, primeros ensayos y mesas redondas entorno a la danza y al espectáculo vivo.

De forma paralela y con el objetivo de crear vínculos entre la práctica de la danza profesional y la aficionada, la compañía impulsa la enseñanza regular iniciada anteriormente por su directora. Desde 2000, un profesor diplomado del Estado enseña esta disciplina en cuatro municipios de Aude. Más allá de la transmisión, su papel es el de crear enlaces sólidos entre la danza y los alumnos por medio de la acogida de cursos con coreógrafos y acompañamiento a espectáculos profesionales, entre otros.

En 2000, Portes Sud dio inicio a los Rencontres Chorégraphiques Amateurs et Professionnelles, un evento al que se han unido otros organismos relacionados con la danza y que se ha transformado en una manifestación ineludible en el departamento de Aude donde la compañía tiene su sede.

Laurence Wagner tiene un recorrido singular en el campo de la danza. Después de seguir, durante quince años, una formación en danza clásica, en el conservatorio de Drancy (Francia), se ha orientado a estéticas más contemporáneas y multidisciplinarias dedicada especialmente al público infantil y joven.