

# Déjà Vu



Fotografía: Raquel García

## Compañía Manolo Alcántara

Ver Vídeo

[www.ciamanoloalcantara.com](http://www.ciamanoloalcantara.com)

**Género:** circo contemporáneo y teatro físico

**Duración:** 60 minutos

**País:** España (Cataluña)

**Edad recomendada:** a partir de 7 años

**Idioma:** sin texto

### ■ FICHA ARTÍSTICA

**Idea, creación y dirección:** Manolo Alcántara

**Composición musical y arreglos:** Laia Rius

**Intérpretes:** Laia Rius, Manolo Alcántara, Joan Trilla y Andreu Sans/Sílvia Compte

**Soporte intérpretes:** Joan Trilla

**Diseño iluminación y sonido:** Ivan Tomasevic

**Diseño y construcción títere:** Toni Zafra

**Vestuario:** Rosa Solé

**Técnicos:** Oriol Planas e Iván Tomasevic

**Producción:** Compañía Manolo Alcántara

**Soporte a la producción:** Alfred Fort y Clàudia Saez para La Destil·leria

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Déjà vu** nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza pero que son imposibles... y lo llevan al desánimo.

Este es el punto de partida del nuevo espectáculo de Manolo Alcántara, artista catalán reciente ganador del Premio Nacional de Circo 2021, que traspasa los límites del circo y nos entrega un montaje sugerente, arriesgado y fascinante.

Con un planteamiento visual, sin texto, en *Déjà vu* se difuminan las fronteras entre realidad y fantasía a partir de una historia con un punto melancólico. Como si el protagonista de *Bartleby el escribiente*, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de *Alicia en el país de las maravillas*. Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminados, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas. El universo sonoro a través de la voz y el violín enfatizan la dualidad del personaje, favoreciendo la inmersión en un universo onírico.

Una escenografía de enorme versatilidad y la notable composición musical y vocal, interpretada en directo, acompañan la destreza física de Manolo Alcántara, que sorprende con un teatro físico más contenido, lleno de ternura, emotividad y humor fino, al más puro estilo de Keaton o Chaplin.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Manolo Alcántara** es un artista catalán autodidacta e intuitivo en busca de un circo personal y singular. Constructor de estructuras, manipulador de objetos, inventor... Todo eso y más es este original creador, uno de los exponentes más importantes del llamado circo de autor en nuestro país. Partiendo del circo tradicional y del contemporáneo, sus obras se sirven del estudio de los miles de objetos que recoge y almacena en su taller, y de la investigación en estructuras que desafían los límites de la física. Dando rienda suelta a su intuición, crea sus propios ingenios pensados exclusivamente para sus acrobacias, jugando con la fragilidad del equilibrio y la sensación de ingravidez que transmite al espectador. Desde 2001 con *Genuinos imperfectos*, crea, dirige e interpreta sus propias obras, como *Locomotivo* (2005) o *Plecs* (2010). En 2017 presentó *Rudo* en Teatralia, una obra que no dejó al joven público indiferente (ya había ganado en 2015 un premio Feten).

Con *Déjà vu* Manolo Alcántara continúa su particular evolución a partir del circo que lo ha vuelto un artista único, ganador del Premio Nacional de Circo 2021 como reconocimiento a su profundo rigor, entrega y dedicación a la creación artística a la hora de afrontar sus proyectos y por haber logrado crear un lenguaje y una dramaturgia muy personales y poéticos.

.....

“ Soy autodidacta, me considero más artesano que artista. Creo los espectáculos totalmente desde la intuición, el juego y la curiosidad (lo que me lleva a pensar, a veces, que no sé nada sobre el circo). Acepto el riesgo del circo y lo transformo para compartirlo con el público. Entiendo, vivo y creo el circo desde la evolución. Un recorrido personal que pasa por diferentes etapas, todas importantes. De hecho, no entiendo el momento actual sin ninguna de las etapas anteriores. Este recorrido se inicia con un interés puramente demostrativo para llegar al día de hoy, en que me gusta esconder la técnica para ponerla al servicio del espectáculo. En este proceso, he llegado a tener unas constantes, como un ADN que perdura montaje tras montaje. Aflora en cada montaje: la creación paciente y sin prisa, la apuesta por la sugerencia antes de la explicación gráfica de las historias, el cuidado en el aspecto visual utilizando estructuras innovadoras y la música en directo”.

(Manolo Alcántara)

## ■ DÓNDE Y CUÁNDO

### MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas  
domingo 13 de marzo | 18.30h (público general)  
martes 15 de marzo | 10.30h (campaña escolar)

### ARGANDA DEL REY

Auditorio Montserrat Caballé  
domingo 20 de marzo | 18.00h (público general)