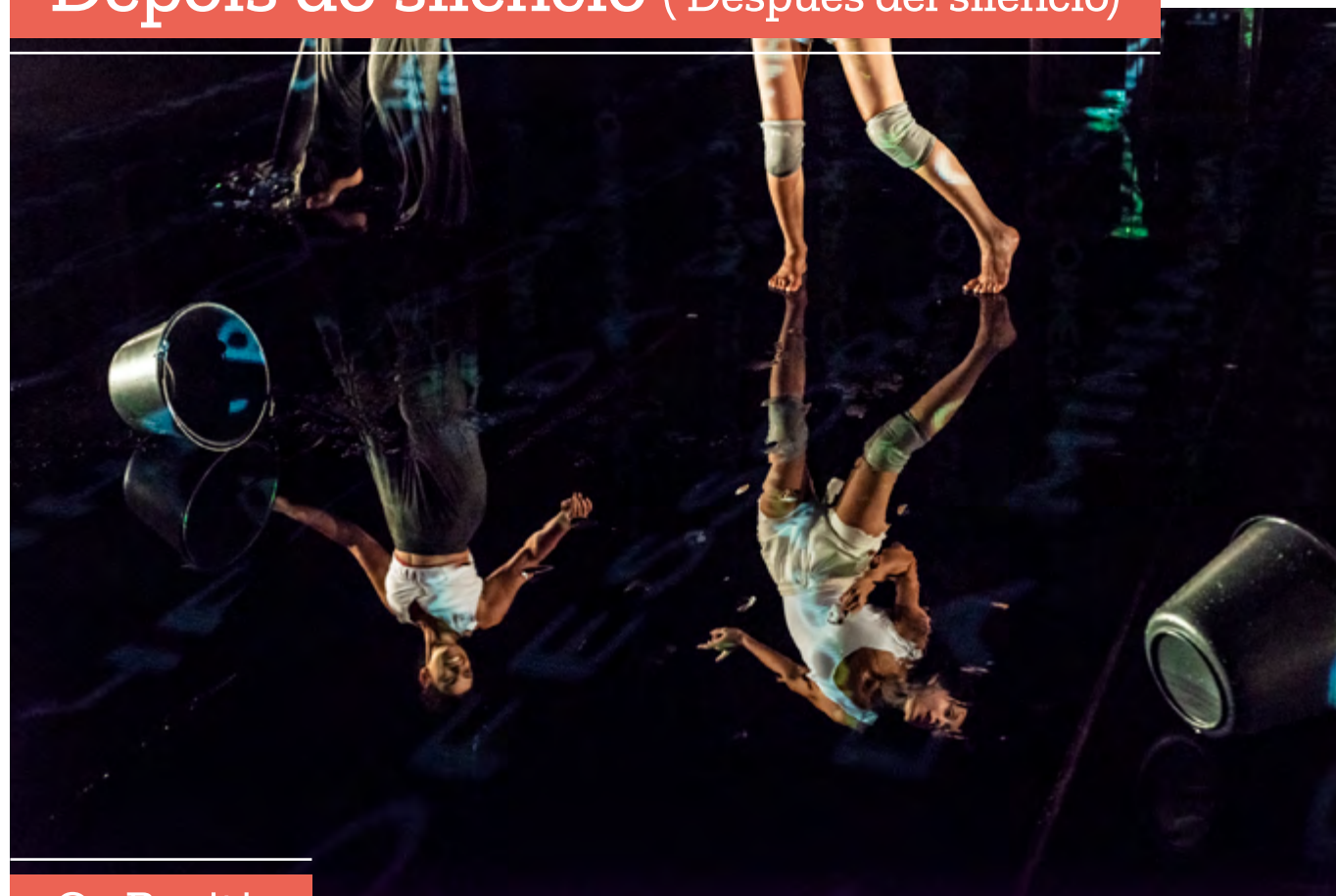


Depois do silêncio (Después del silencio)



Fotografía: Diego Bresani

Os Buriti

Ver Vídeo

www.osburiti.com.br

Género: danza y teatro

Duración: 60 minutos

País: Brasil

ESTRENO EN ESPAÑA

Edad recomendada: a partir de 10 años

Idioma: español

■ FICHA ARTÍSTICA

Autoría, diseño de vestuario y atrezzo: Os Buriti

Dirección y coreografía: Eliana Carneiro

Intérpretes criadores: Camila Guerra, Naira Carneiro, Renata Rezende

Diseño y realización de escenografía: Rodrigo Lélis

Creación, dirección musical y de sonido y técnico de sonido: Diogo Vanelli

Diseño de iluminación: Camilo Soudant

Técnico de iluminación: Lidianne Carvalho

Diseño gráfico: Gabriel Guirá

Fotos: Diego Bresani

Producción: Os Buriti Produções Artísticas y Guinada Produções Artísticas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Depois do silêncio, dirigida por Eliana Carneiro y Rogero Torquato, es un proyecto gestado en Brasil, un espectáculo de danza y teatro físico basado en la historia de Helen Keller. Helen era una niña cuando perdió la vista y el oído. Durante parte de su infancia no pudo comunicarse, hasta que sus padres aceptaron la ayuda de Anne Sullivan, una profesora que se quedó ciega, pero consiguió recuperar la vista después de una serie de cirugías. Anne le enseñó la lengua de signos a Helen a través del tacto. Las dos terminaron trabajando juntas y Helen se convirtió en la primera persona ciega y sorda en asistir a una universidad en los Estados Unidos. “Es una historia de resistencia y fortaleza”, dice Eliana Carneiro, creadora y coreógrafa de la pieza, que cuenta con la dirección de Rogero Torquato.

El espectáculo pone en escena la historia real del encuentro entre Sullivan y Keller a fines del siglo XIX. Las dos se convertirían en iconos del movimiento por los derechos de las personas con discapacidades auditivas y visuales. “La idea era también reflexionar sobre que ha sucedido desde entonces en estos más de 100 años, para entender si había algún tipo de evolución en el mundo de la accesibilidad. Se crea así un universo paralelo a la historia de la relación de Helen y Anne”, añade Carneiro.

La puesta en escena presenta a tres actrices/bailarinas en el escenario. Camila Guerra y Naira Carneiro interpretan a Anne Sullivan y Helen Keller respectivamente, y Renata Rezende (actriz sorda) trae al escenario un contexto actual y autobiográfico, creando un diálogo directo y paralelo entre los personajes de 1890 y la actualidad. El espectáculo no solo pretende contribuir a la reflexión de jóvenes y adultos sobre el tema de la accesibilidad y visibilidad de las personas con discapacidad, sino también ser un ejemplo de inclusión a través del encuentro de actrices oyentes y sordas en el escenario.

Depois do silêncio fue estrenado en Brasilia el 20 de septiembre de 2021.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 1995 por Eliana Carneiro, la compañía **Os Buriti** crea espectáculos para todas las edades fusionando diferentes lenguajes artísticos. La Compañía ya ha creado 14 espectáculos autorales y también realiza proyectos e investigaciones en arte-educación. Con sede en Brasilia, el grupo gira desde hace años por diversas ciudades brasileñas y también en el exterior (Portugal, España, Alemania e India) participando en festivales y encuentros de teatro, danza y música.

Aunque *Depois do silêncio* ha pasado a formar parte del repertorio de la compañía, el proceso de creación ha tenido su propio camino. Hicieron falta dos años, una pandemia capaz de forzar un nuevo lenguaje escénico y un encuentro insólito para llegar a *Depois do silêncio*. La génesis del espectáculo fue una adaptación del texto *The miracle worker* del estadounidense William Gibson a cargo de Roger Torquato, que contó con Camila Guerra, Naira Carneiro y la participación de Eliana Carneiro. El deseo de profundizar en la investigación los llevó a *Depois do silêncio*. “Naira y Camila decidieron hacer un proyecto para el mismo espectáculo, pero sin texto, en LIBRAS - Lengua Brasileña de Señas - y totalmente corporal, con danza. Por ello, este nuevo montaje es completamente diferente. Y tenía muchas ganas de traer una actriz sorda para dar una contextualización de la situación actual, de lo que significa ser sordo, vivir en este mundo basado en la sordera”, dice Eliana, quien invitó a Renata Rezende a formar parte del elenco.

■ DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro de Cultura Contemporánea Condadoque
viernes 25 de marzo | 10.30h (campana escolar)
sábado 26 de marzo | 18.00h (público general)
domingo 27 de marzo | 18.00h (público general)