

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

# TEATRALIA

Del 4 al 27 de marzo de 2022

CAMPAÑA ESCOLAR



Ilustración: Melita 2022



@culturacmadrid

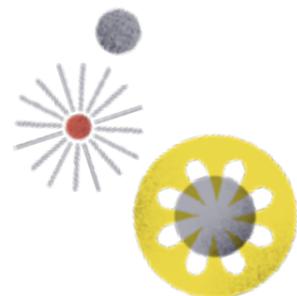
#Teatralia2022



[madrid.org/teatralia/2022](http://madrid.org/teatralia/2022)



Comunidad  
de Madrid



Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid  
FESTIVAL TEATRALIA 2022

**Directora**

Lola Lara

**Coordinación de campaña escolar**

Álex Foulkes

**Información y reservas**

Álex Foulkes  
Tel.: 633 696 205  
email: c.escolar.teatralia@madrid.org

**Horario de atención a los centros escolares**

De L a V de 8:30 h. a 15:00 h.

# TEATRALIA 2022

CAMPAÑA ESCOLAR



## ÍNDICE GENERAL

Espectáculos ordenados por edad mínima recomendada

- .....
- (a partir de **0 años**)
04. **IzAdi** | El lagarto baila
- (a partir de **6 meses**)
06. **Natanam** | Da.Te Danza
- (a partir de **3 años**)
08. **Cyclo** | Compañía Aranwa
10. **Une lune entre deux maisons** | Le Carrousel
- (a partir de **4 años**)
12. **Chinchulina y el ruiseñor de la China** | La Canica Teatro
14. **Doodle Pop** | BRUSH Theatre LLC
- (a partir de **5 años**)
16. **Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)** | Milímetro
18. **Yana and the Yeti** | Pickled Image y Nordland Visual Theatre
- (a partir de **6 años**)
20. **El hombre que plantaba árboles** | Gorakada
- (a partir de **7 años**)
22. **Déjà vu** | Compañía Manolo Alcántara
24. **Rumbo Rodari** | Trastapillada Teatro
- (a partir de **8 años**)
26. **¿Cuándo viene Samuel?** | Ultramarinos de Lucas
28. **Alas** | Títeres de María Parrato
30. **Don Qui Quoi!?!** | DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée
32. **Eco** | ymedioteatro
- (a partir de **9 años**)
34. **Not Quite Midnight** | Cas Public
- (a partir de **12 años**)
36. **Depois do silêncio** | Os Buriti
38. **Joven Hamlet** | Cándido Producciones Teatrales



Fotografía: Marcos Gpunto

## El lagarto baila

Ver Vídeo

[elagartobaila.com](http://elagartobaila.com)

**País:** España (País Vasco y Comunidad de Madrid)

**Idioma:** sin texto

**Género:** danza, objetos y marionetas

**Edad recomendada:** a partir de 0 años

**Duración aproximada:** 35 minutos

**Aforo del espectáculo:** 100

**Autoría y dirección:** Leire Amonarriz

**Número de intérpretes:** 2

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MADRID

Sala Cuarta Pared  
Lunes 21 de marzo | 10.30 h

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

**IzAdi**, de la compañía El lagarto baila, es una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. Busca inspiración coreográfica en el haiku, un tipo de poesía japonesa que capta de manera sencilla y profunda la experiencia del momento. Partiendo de la idea esencial de describir con esa filosofía los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, el espectáculo, más que contar una historia, despliega una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas. A través del recorrido coreográfico, se vislumbran paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y otras numerosas sensaciones.

El planteamiento creativo de *IzAdi* se caracteriza por la diversidad de materiales y la exploración hacia un lenguaje transdisciplinar entre danza, música, artes plásticas y teatro de objetos y marionetas. El lenguaje artístico de la danza se trabaja desde la integración con el arte musical. De hecho, la composición del espacio sonoro como elemento generador de estímulos comunicativos es otra de las claves dramáticas. Se construye a través de la sonoridad del cuerpo, de la expresión vocal y del manejo de instrumentos de percusión y viento realizados con materiales naturales como la madera o el barro, que despiertan la atención de los bebés y enriquecen el diálogo con el público.

Un espectáculo lleno de vida que ofrece a los más pequeños una experiencia íntima, sensible y tierna, en un clima de estímulos sonoros y visuales; en definitiva, una rica experiencia estética.

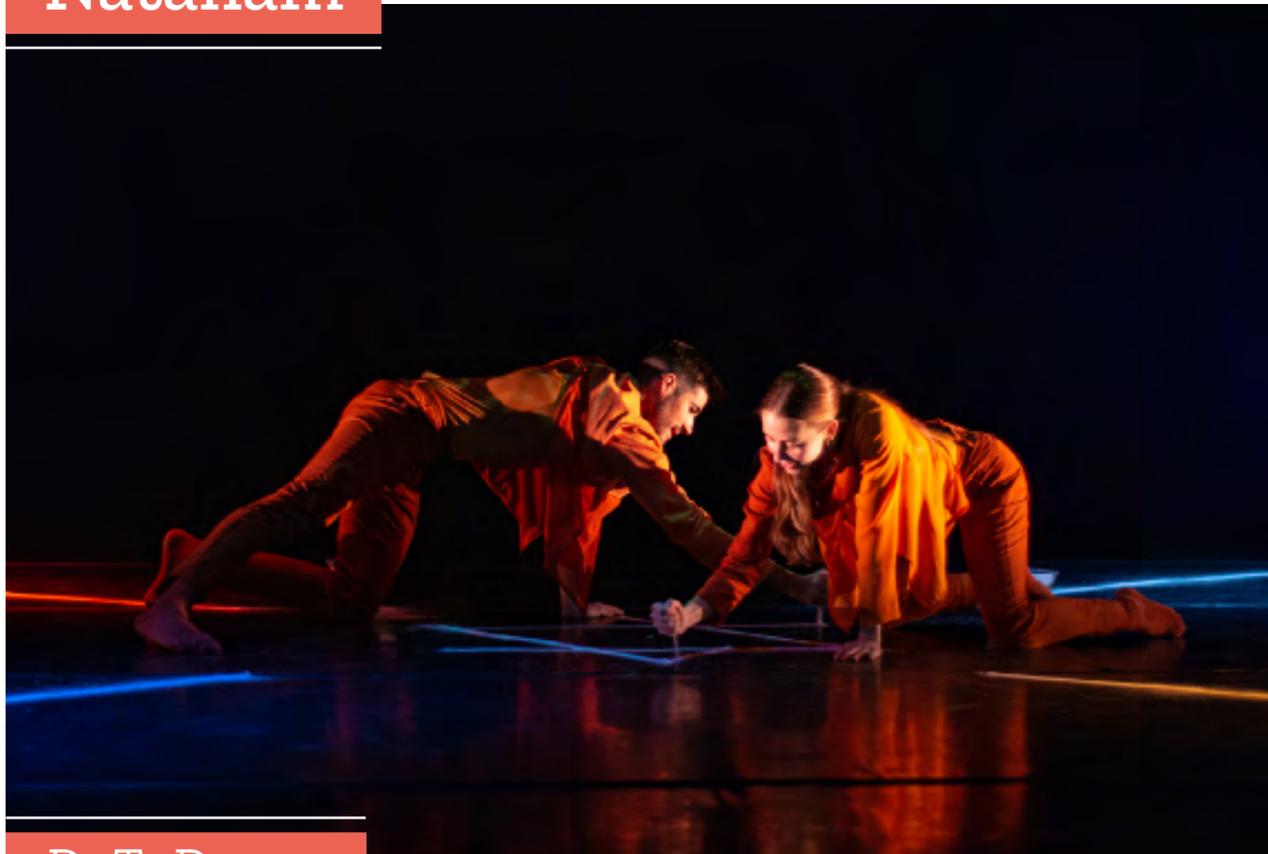
### SOBRE LA COMPAÑÍA

**El lagarto baila**, compañía formada en 2013, surge de la necesidad de su directora, Leire Amonarriz, de ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Partiendo de la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas, El lagarto baila centra su investigación en las cualidades educativas y estimulantes del lenguaje del arte y de la danza. Se trata, por tanto, de una iniciativa orientada a sensibilizar hacia la danza, considerando a la misma una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar. La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es también una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa. El lagarto baila no es sólo una compañía, sino un proyecto multidireccional que pone en valor los componentes educativos de la danza: valores estéticos, culturales, y psico-afectivos.

Aunque con origen vasco, el colectivo ha enraizado también en Madrid donde ha realizado residencias artísticas en distintos espacios escénicos como Teatros del Canal o Espacio Abierto Quinta de los Molinos, en donde se estrenó *IzAdi* en febrero de 2021. Con respecto a su actividad concreta destinada a la primera infancia cabe destacar también *2x4* y el proyecto pedagógico *Música y danza en familia*.

Leire Amonarriz es pedagoga, bailarina y psicopedagoga. Su experiencia profesional se ha desarrollado entre el ámbito escénico y el docente. Como intérprete y repetidora, formó parte durante más de seis años de la compañía madrileña Megaló teatro-móvil y ha interpretado obras de coreógrafos como Nicolás Rambaud, Carmen Werner, Teresa Nieto o Enrique Cabrera, entre otros. Esta experiencia enriquece la labor docente y coreográfica que realiza desde hace años con niños, jóvenes y adultos.

# Natanam



Da.Te Danza

Ver Vídeo

[datedanza.es](http://datedanza.es)

**País:** España (Andalucía)

**Idioma:** español

**Género:** danza

**Edad recomendada:** a partir de 6 meses

**Duración aproximada:** 35 minutos

**Aforo del espectáculo:** 150

**Autoría, dirección y coreografía:** Omar Meza

**Número de intérpretes:** 2

## ■ DONDE Y CUANDO

### MADRID

Sala Mirador

Viernes 4 de marzo | 10.30 h

### NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Lunes 7 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. En este espectáculo de danza contemporánea vemos a dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices que se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. Un cuarto de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también... cuando estamos solos, pueden aparecer muchos mundos. Encuentran mucha tierra, mucha sal con la que dibujar en el suelo mientras cantan y reflexionan acerca de a dónde van las cosas que desaparecen. En realidad, nada desaparece, todo se transforma, como los trazos que sus manos dibujan con sal y de donde surge la danza. Las cosas que desaparecen están esperándonos.

*Natanam*, que se alzó en 2021 con el Premio Feten al acercamiento de la danza a la primera infancia, es el último espectáculo de Da.Te Danza, compañía con base en Granada referente en nuestro país por la calidad de sus producciones para bebés, niños y jóvenes. Para la creación de *Natanam*, el director y coreógrafo Omar Meza se inspira en Nietzsche, que dice que “el arte hace al humano más humano”, y en Francisco Mora, doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford y catedrático emérito de Fisiología Humana en la Complutense, que afirma que “nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender”.

.....

“*Natanam* significa danza en sánscrito. Y ese es el punto de partida de este espectáculo: queríamos dar a los más pequeños, a la primera infancia, un espacio y un tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. *Natanam* es un aprendizaje del camino hacia la alegría que produce el desapego. Al hacerse realidad sobre el escenario, nos hemos dado cuenta de que *Natanam* es un espectáculo multinivel, con distintos grados de simbolismo dependiendo de la edad y madurez del espectador, por eso pensamos que es ideal tanto para la infancia como para el público familiar.”

(Da.Te Danza)

.....

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Da.Te Danza** lleva más de 20 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Con 25 espectáculos estrenados y más de 2.500 funciones realizadas, Da.Te Danza es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía, con la estructura estable y rigurosa de un proyecto consolidado. Da.Te Danza apuesta por un trabajo donde prime el mensaje por encima de la estética. Con esto se refieren a que crean y producen espectáculos comprometidos con la sociedad actual, mostrando a los niños, niñas, jóvenes y familias una historia sobre la que reflexionar. La dramaturgia es el eje que acompaña al espectador y le traslada historias comprometidas.

Da.Te Danza nace como el proyecto artístico del coreógrafo Omar Meza en octubre de 1999, con el objetivo de mostrar la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Es una compañía estable y consolidada que “ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso, que mira hacia la infancia con ojos de niño y fuerza de gigante para mostrarles un imaginario lleno de posibilidades, sueños que se cumplen y metas alcanzables en la realidad en la que vivimos” (Omar Meza).

Cuenta con colaboradores de demostrada profesionalidad, como Valeria Fabretti, artista italiana que se encarga en varios montajes de la dirección teatral, (como es el caso de *Nudos*), la diseñadora de vestuario Laura León, o el músico Jesús Fernández. Todos los proyectos de la compañía están subvencionados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Da.Te Danza es una referencia de calidad en danza contemporánea. En el Festival Teatralia han presentado varias de sus creaciones; las últimas, en 2016 con *Cuál es mi nombre?* y en 2020 con *Nudos*.

# Cyclo



## Compañía Aranwa

Ver Vídeo

aranwa.cl

**País:** Chile

**Idioma:** sin texto, canciones en español

**Género:** teatro, danza y música en directo

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

**Aforo del espectáculo:** 110

**Autoría y dirección:** Layla Raña Kanacri

**Número de intérpretes:** 7

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MADRID

Teatro Pradillo

Viernes 11 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Cyclo** es un ritual festivo en agradecimiento al ciclo de la vida. Una obra colorida, alegre y desenfadada que une danza con música en directo y que explora la idea de agradecer y valorar qué o quién nos da vida, y los cambios imperceptibles pero gigantescos que se producen en el curso de nuestra existencia. En palabras de la compañía: *“Cyclo brinda tributo a los padres/ la naturaleza, reconoce los cambios del tiempo/espacio biológico ocurridos para estar presente en un aquí y ahora reconocible y poder construir en colectividad. Cada acto afecta a otro y sólo entre todos, con cuidado y amor, se fomenta el sano desarrollo de la vida, donde el ser humano muchas veces se olvida de lo fundamental y arrasa la existencia”*.

Aunque *Cyclo* no es una obra folclorista, sí cuenta con un imaginario estético y sonoro fuertemente enraizado en la tradición popular latinoamericana. Es una obra que se asoma con orgullo al imaginario estético y sonoro de países como México, Guatemala, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y, cómo no, Chile, país de origen de Aranwa, compañía responsable del espectáculo. Se usan como referentes danzas tradicionales, sus bordados, trajes típicos y colores... Se mezclan instrumentos como la zampoña, acordeón, gaita colombiana, charango, marimba, maracas, guitarra... Todo con ánimo lúdico y sin detenerse a analizar los significados o creencias culturales de lo que acontece en escena en aras de un disfrute más puro de los sentidos.

*Cyclo* es, ante todo, una obra que transmite un alegre compromiso con la defensa de la vida humana en armonía con la naturaleza y con el lugar y el tiempo en los que existimos.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Aranwa** es una compañía pionera en las artes escénicas para la primera infancia en Chile. Nace en 2011 bajo la dirección de Layla Raña con la necesidad de desarrollar montajes teatrales que trabajen la estimulación temprana en los más pequeños. Esta inquietud aparece al conocer el trabajo del director Karlstain Solli, artista noruego con una metodología particular en la creación de montajes para este público específico. Los trabajos de Aranwa buscan *“estimular, desarrollar y fortalecer el potencial cognitivo y social del ser humano, a través del arte y la educación, para así generar sociedades más reflexivas, tolerantes y sensibles”*. Cuentan en su repertorio con cinco montajes y un espacio sensorial. *Bañador* (2011) les hizo merecedores de dos fondos del Consejo de la Cultura para itinerancia los años 2013 y 2015. *Floresta* (2013) les supuso el Fondart de itinerancia en los años 2014 y 2015. Sus últimas creaciones antes de *Cyclo* han sido *Melodías en el Aire* (2015), *Hogar Silvestre* (2015) y *Danzas Aladas* (2017), con la que visitaron Teatralia en su edición de 2019. Aranwa ha recorrido gran parte de Chile, visitando tanto grandes teatros como salas de cunas, jardines infantiles y colegios. Ha estado en festivales Nacionales como Santiago a Mil o FAMFEST, e internacionales como FITBA (Buenos Aires), FESTIVAZUL (Bogotá), FITIJ (República Dominicana), FITPA (Guadalajara), Guaguitas de Maíz (Ecuador) o el MICBR (Sao Paulo). Destaca también el convenio realizado con la compañía colombiana Azulado, donde actores locales estudian con la metodología de creación y trabajo de Aranwa. Para *Cyclo*, Aranwa ha contado con la co-producción del Comedia Theater de Colonia (Alemania).

## Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)



Fotografía: François-Xavier Gaudreault

Le Carrousel

Ver Vídeo

lecarrousel.net

**País:** Canadá

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

**Aforo del espectáculo:** 200

**Autoría:** Suzanne Lebeau

**Dirección:** Marie-Eve Huot

**Número de intérpretes:** 2

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MADRID

Sala Cuarta Pared  
Viernes 4 de marzo | 10.30 h

#### ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Martes 8 de marzo | 10.30 h

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Plume es vivaz, conversadora, alegre. Taciturne, por su lado, habla poco pero observa y escucha. Su pasión es la música. Son vecinas pero todo parece alejarlas. Será necesaria la noche, sus ruidos hostiles y sombras inquietantes, para que aprendan a descubrirse, a aceptar sus diferencias y a hacerse amigas.

**Une lune entre deux maisons** es una nueva versión de la ya clásica pieza escrita por Suzanne Lebeau en 1979, considerada una obra fundadora del teatro para la primera infancia canadiense y de la reconocida compañía Le Carrousel. Este relato poético, que la autora escribía entonces para su hijo de tres años, explora los cambios y evoluciones a los que se enfrentan los niños a partir de esa edad. Aborda sin concesiones la apertura al otro y al mundo apoyándose en un universo simbólico al que todos los pequeños se adhieren instintivamente. La compañía ya volvió a hacer un remontaje de la obra en 2010 con gran éxito. En 2019 se estrena esta nueva versión, 40 años después de la original, ahora con la dirección de Marie-Eve Huot. *Une lune entre deux maisons* se ha representado por compañías de muchos países, también españolas, pero nunca antes la versión de Le Carrousel se ha visto en España. Suzanne Lebeau explica por qué se decidió a retomar la pieza: "La fábula destaca este período crucial en la evolución del niño: el de la autoafirmación. Este período durante el cual el niño se define en relación con el mundo, con el otro, con lo desconocido. Este período en el que nacen las primeras preguntas, los primeros verdaderos contactos con el entorno y, por ende, los primeros conflictos (...)"

Cada vez, me daba cuenta hasta qué punto la estructura binaria del texto de 'Una luna' llega a esos pequeños y su visión maniquea del mundo, hasta qué punto la línea dramática cuenta una verdadera relación humana, hasta qué punto la economía de las palabras, inspirada por el lenguaje mismo de los más pequeños, desborda en imágenes poderosas cuya carga simbólica los toca directamente".



*A través de su exploración de nuevas pistas escénicas, la agudeza de su propósito y su mensaje humanista, la nueva versión (...) con la dirección de Marie-Eve Huot, merece ser destacada como un hito. (...) El resplandor que rodea a esta 'Une lune entre deux maisons' está lejos de extinguirse."*

(Olivier Dumas, montheatre.qc.ca)

.....

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la profunda mirada dedicada a la infancia y al arte, **Le Carrousel**, fundada en 1975 por Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault, es quizá el referente mundial de las artes escénicas para público infantil. Siempre en continua investigación en torno a la pregunta central de qué decir a los niños, Le Carrousel ha desarrollado un enfoque propio que se refleja en la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau y en la factura marcadamente contemporánea de la dirección de Gervais Gaudreault. Juntos han alumbrado un repertorio de obras originales (*Petit Pierre*, *Salvador*, *Contes d'enfants réels*, *Le bruit des os qui craquent...*) considerado internacionalmente un hito en la historia del teatro para público infantil y juvenil.

La contribución de Suzanne Lebeau al desarrollo de la dramaturgia para niños es incalculable y difícilmente plasmable en apenas unas líneas. Es reconocida a nivel mundial como una figura clave de la dramaturgia para público joven figurando entre los autores quebequenses más llevados a escena en el mundo con sus más de 150 producciones repertoriadas en todos los continentes. Sus obras han sido publicadas a nivel internacional, traducidas a 25 idiomas y le han valido numerosos e importantes premios.

Hace más de 40 años que Le Carrousel trata de derribar las separaciones entre públicos y entre prácticas, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene que interpelar y desestabilizar también a los adultos. Esta visión singular de la infancia y del arte es defendida en esta última etapa por Marie-Eve Huot que se une a Gervais Gaudreault en la codirección artística de la compañía. Le Carrousel ha presentado sus espectáculos en numerosas ocasiones en nuestro país, casi siempre de la mano del Festival Teatralia, la primera vez con *L'ogrelet* en la cuarta edición del festival en el año 2000 y la última en 2019 con *Des pieds et des mains*.

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

# Chinchulina y el ruiseñor de la China



Ver Vídeo

La Canica Teatro

lacanicateatro.com

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** teatro de títeres

**Edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

**Aforo del espectáculo:** 200

**Autoría y dirección:** Pablo Vergne

**Número de intérpretes:** 1

## ■ DONDE Y CUANDO

### MECO

Centro Cultural Antonio Llorente  
Jueves 17 de marzo | 10.00 h y 12.00 h

### MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)  
Miércoles 23 y jueves 24 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio hecho todo de la porcelana más fina y frágil del mundo, con bellos jardines y las flores más exquisitas y perfumadas del orbe. También tenía una hija muy alegre y llena de vida llamada Chinchulina, una niña algo tímida, pero que en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar por todo el palacio. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador se ponía a bailar con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Solo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor Azul podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China, que nunca había salido de su hermoso palacio, decidió romper con la tradición y salir en busca de ese extraño pájaro. En su búsqueda irá descubriendo los afanes, las alegrías, los desvelos y los sueños de los humildes pobladores de su vasto imperio.

**Chinchulina y el ruiseñor de la China** es la última creación de La Canica Teatro, la reputada y muy galar-donada compañía madrileña. La puesta en escena se basa en el trabajo de la actriz Alba Vergne junto con la escenografía y los personajes creados por Eva Soriano, Ricardo Vergne y Ana Iturrate. El espectáculo alcanza la excelencia en cuanto a caracterización y ambientación se refiere y lo logra, además, mediante la reutilización de objetos cotidianos, una de las señas de identidad de sus creadores.

Además de una ardua tarea de inmersión en la narrativa y los cuentos orientales, el director de la pieza, Pablo Vergne, ha utilizado un tempo lento para contar una bella historia que habla de los sueños, de la injusticia social, de las desigualdades... y también de la melancolía y la alegría de vivir. Un espectáculo sencillo, sensible y magistralmente contado y representado.

“Es un placer extraordinario ver a La Canica, de Madrid, con este estilo tan característico suyo de trabajar con los objetos desde la sencillez más estricta pero a la vez extrayendo todo el jugo dramático que permite la animación a través de una manipulación y unas voces impecables.”

(Toni Rumbau, Fira de Títelles de Lleida)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005, **La Canica Teatro** está integrada por profesionales provenientes de distintas disciplinas: artes plásticas, teatro, danza y música. A lo largo de estos años la compañía ha desarrollado un lenguaje escénico propio en espectáculos multidisciplinares que unen títeres, teatro, cuerpo y objetos.

Presta una especial atención a la interpretación y a la exploración de materiales para desarrollar las piezas que, en lo argumental, construyen historias y personajes cercanos al mundo infantil. La Canica Teatro es una compañía muy querida por el público no solo madrileño, sino de todo el país. Prueba de ello son los numerosos premios que ha cosechado con casi todas sus obras, entre las que se encuentran títulos tan conocidos como *Sirenita*, *Historia de un calcetín* o *El gallo de las veletas* (que fue premiado tanto en Feten 2013 como en la Fira de Títelles de Lleida del mismo año). Todas sus obras se han representado en distintas ediciones del festival Teatralia, incluidas sus primeras creaciones como *El elefantito* o *Bubú, Yaci y la muñeca de maíz*. Para *Orfeo* y *Eurídice*, su anterior creación de nuevo triunfadora en Feten, así como para *Chinchulina y el ruiseñor de la China*, vuelven a contar en la dirección con Pablo Vergne, un referente del teatro de títeres para niños, además de fundador de la compañía El Retablo.

# Doodle Pop



Fotografía: Jeong YoungWook

## BRUSH Theatre LLC

Ver Vídeo

[brushtheatre.com](http://brushtheatre.com)

**País:** República de Corea

**Idioma:** sin texto

**Género:** teatro, música y proyecciones

**Edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

**Aforo del espectáculo:** 300

**Autoría y dirección:** BRUSH Theatre

**Número de intérpretes:** 5

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Viernes 4 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un travieso dúo, armado con rotuladores y su gran imaginación, nos invita a adentrarnos en el maravilloso mundo del garabato. Los dos intérpretes primero pedirán que el público dibuje unos bocetos retratándose, y ellos harán lo mismo con el público, que pasa así a formar parte del espectáculo. Poco después sus garabatos y manchas cobran vida en una gran pantalla y comienza una aventura marina acompañados de una pequeña tortuga... ¿Qué les ocurrirá en este hermoso e intrigante mundo? ¿Conseguirán devolver la tortuga a un lugar seguro? ¿Qué más ocurrirá mientras sus dibujos van cobrando vida?

Con efectos de sonido en vivo, impresionantes animaciones y un derroche de imaginación teatral, **Doodle Pop** es un montaje divertido y emocionante que conjuga ternura, imaginación y carcajadas a partes iguales. Una deliciosa oda al garabato se esconde en el corazón de esta aventura artística para los más pequeños, imaginativa y prácticamente sin palabras, de la compañía coreana Brush Theatre.

“ Los dibujos cobran vida en esta pieza encantadora e inteligentemente diseñada que despertará las carcajadas del público.”

(Olivier Dumas, montheatre.qc.ca)

“ El mejor Show del Festival de Edimburgo 2018”

(Olivier Dumas, montheatre.qc.ca)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**BRUSH Theatre LLC** tiene su base en Seúl, Corea del Sur. La compañía nace como consecuencia del éxito de *BRUSH*, su obra más conocida, la que da nombre a la compañía y la que ha sido más representada en todo el mundo, además de ser ganadora de múltiples premios internacionales como el Triple Crowns en Actuación y en Dirección del Festival Nacional de Jimecheon o el premio Festival de Teatro Assitej. *BRUSH* también formó parte de la programación del Festival Teatralia en la edición de 2018, con gran éxito. Sus otros dos espectáculos también han tenido mucha repercusión internacional: *Little Musician*, coproducida con Asia Culture Institute, y *YAO YAO* han hecho gira por todo Asia y han formado parte del Festival FRINGE de Edimburgo, en el que BRUSH Theatre es una de las compañías invitadas habitualmente; allí estrenaron *Doodle Pop*. La compañía define su labor como un “teatro apasionado para público joven y con una clara vocación internacional, integradora y ecologista. Creemos en el niño pequeño que toda persona lleva dentro y al que le encanta ver el arte volverse parte de la vida. Nos imaginamos a ese niño creciendo y convirtiéndose en un creador potente a través del arte sin límites, razón por la que son nuestro público favorito. Intentamos inspirar a niños de todo el mundo, sin importar sus diferencias socioeconómicas, geográficas, etc., gracias a espectáculos que se salen de lo común, utilizando cualquier lugar como escenario y ofreciendo montajes únicos en cada ocasión, creados para públicos de cualquier edad, raza o cultura”.

Con la colaboración del Centro Cultural Coreano de España

## Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)



Fotografía: Carolina Galiano

### Milímetro

patriciaruz.es

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** danza, instalación y universos sonoros

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

**Aforo del espectáculo:** 130

**Autoría:** Patricia Ruz y Nacho Bilbao

**Número de intérpretes:** 2

#### ■ DONDE Y CUANDO

##### MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Jueves 24 de marzo | 10.30 h

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Esta es la historia de una ciudad imaginaria, una ciudad que acoge a todas las ciudades del mundo. Un espacio para encontrar habitantes con los que compartir sueños, viajar en el tiempo y escuchar idiomas de nuestro mundo. Un lugar para que tú le pongas el tuyo propio. Un muro, un límite... destruir para construir. Construir para soñar. Sintonizar para transformar. Aquí los tejados tienen antenas, los edificios son como radios y las casas buscan frecuencias. Otras posibilidades. Compartir. Tú, yo, nosotros... Un lugar sin nombre.”

(Compañía Milímetro)

.....

**Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)** es una pieza que se construye a través del cuerpo, la voz, la música en directo y la manipulación del elemento escenográfico. Una instalación realizada con múltiples y pequeños ladrillos de cartón que viajan por la construcción, la destrucción y la reconstrucción de espacios inspirados en la ciudad y sus posibilidades. Una escenografía viva que ofrece múltiples posibilidades de estructuras y paisajes, enriquecidos y transformados a través de la luz, los objetos, el color, la música y otros materiales plásticos. Una puesta en escena minimalista, sobria y ligera que se llena de vida para ser bailada, construida y destruida.

**Ciudades II** es una obra de difícil catalogación a cargo de Patricia Ruz y Nacho Bilbao (compañía Milímetro), que a la danza y creación sonora suman el talento de David Picazo para componer también desde la iluminación esta instalación escénica delicada, divertida, muy original y de excelente factura. **Ciudades** tiene tres versiones, para distintas franjas de edad. En Teatralia podremos ver la versión II, que sus creadores definen como arquitecturas en movimiento, pensada para espectadores a partir de los 5 años.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Milímetro** nace de la colaboración de dos artistas, Patricia Ruz y Nacho Bilbao.

**Patricia Ruz** es una creadora, coreógrafa e intérprete madrileña que comienza en el mundo de los tablaos y la castañuela hasta adentrarse en la danza contemporánea y el teatro. Su exhaustiva formación deviene en la poética de la diversidad como lenguaje artístico, ya sea por la fusión de disciplinas como la danza contemporánea, el teatro, la performance y el cabaret o por la integración en escena de diferentes tipos de artistas, con y sin discapacidad, profesionales y no profesionales, o colectivos diversos para la creación de un hecho escénico. Ha sido galardonada coreográficamente en varias ocasiones por sus piezas y su trabajo ha estado presente en diferentes Festivales Nacionales e Internacionales como Holland dance festival, Madrid en Danza, Festival In-presentables, Escena Contemporánea entre otros. Su último trabajo, *Kapow*, creado junto a Alberto Jiménez, fue estrenado dentro del 37 Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

**Nacho Bilbao** es un artista escénico especializado en creación participativa: su trabajo se centra en proyectos que integran escena, música y grupos de personas. Crea dispositivos escénicos que movilizan al público para activar las piezas y tomar el escenario: instrucciones, preguntas, juegos y espacios para la acción, que promueven la elaboración, ejecución y apropiación de la pieza por parte del espectador. Colabora también habitualmente en producciones teatrales profesionales como creador sonoro y director musical, y diseña, coordina y ejecuta proyectos de arte-educación y formación. Ejemplos de su trabajo como director y dramaturgo son *Undostrescuatro*, espectáculo de teatro inmersivo online, o las obras con adolescentes *#Niidea* y *#NoFilter*. Como creador sonoro y compositor sus últimos trabajos son *Engrandecer la nada*, *La chica que soñaba* y *Otoño en Abril*.

# Yana and the Yeti (Yana y el Yeti)



Ver Vídeo

Pickled Image y Norland Visual Theatre

[pickledimage.co.uk](http://pickledimage.co.uk)

**País:** Reino Unido y Noruega

**Idioma:** idioma inventado

**Género:** teatro de títeres y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 150

**Dirección:** Emma Lloyd

**Número de intérpretes:** 2

## ■ DONDE Y CUANDO

### MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 14 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Imaginemos estar lejos, muy lejos de casa y completamente solos, llegando a un pueblo remoto cubierto de nieve y rodeado de un denso bosque con ruidos extraños. Así comienza la historia de Yana. No puede entender una palabra de lo que dicen los demás y los otros niños le quieren tomar el pelo con historias de monstruos de las montañas. Entonces las cosas empiezan a ponerse realmente peliagudas...

Con música exquisita, paisajes árticos y un elenco de títeres extraordinarios - marca de la casa de la compañía inglesa Pickled Image - **Yana and the Yeti** está dirigido a un público familiar a partir de 5 años, y pone en escena una historia oscura, divertida y conmovedora sobre la determinación de una niña pequeña que quiere ser comprendida y cómo descubre que los amigos pueden tener las formas y tamaños más inesperados.

.....

“Mágico, cautivador, emocional y asombrosamente hermoso”

(Bristol 24/7)

.....

“Un espectáculo familiar deliciosamente diseñado”

The Stage

.....

“Infinitamente hermosa, profundamente fascinante, increíblemente bien hecha. Artesanía verdaderamente impresionante y magistralmente dotada de vida. Una hermosa obra de teatro de títeres

Frog Blad (diario noruego)

.....

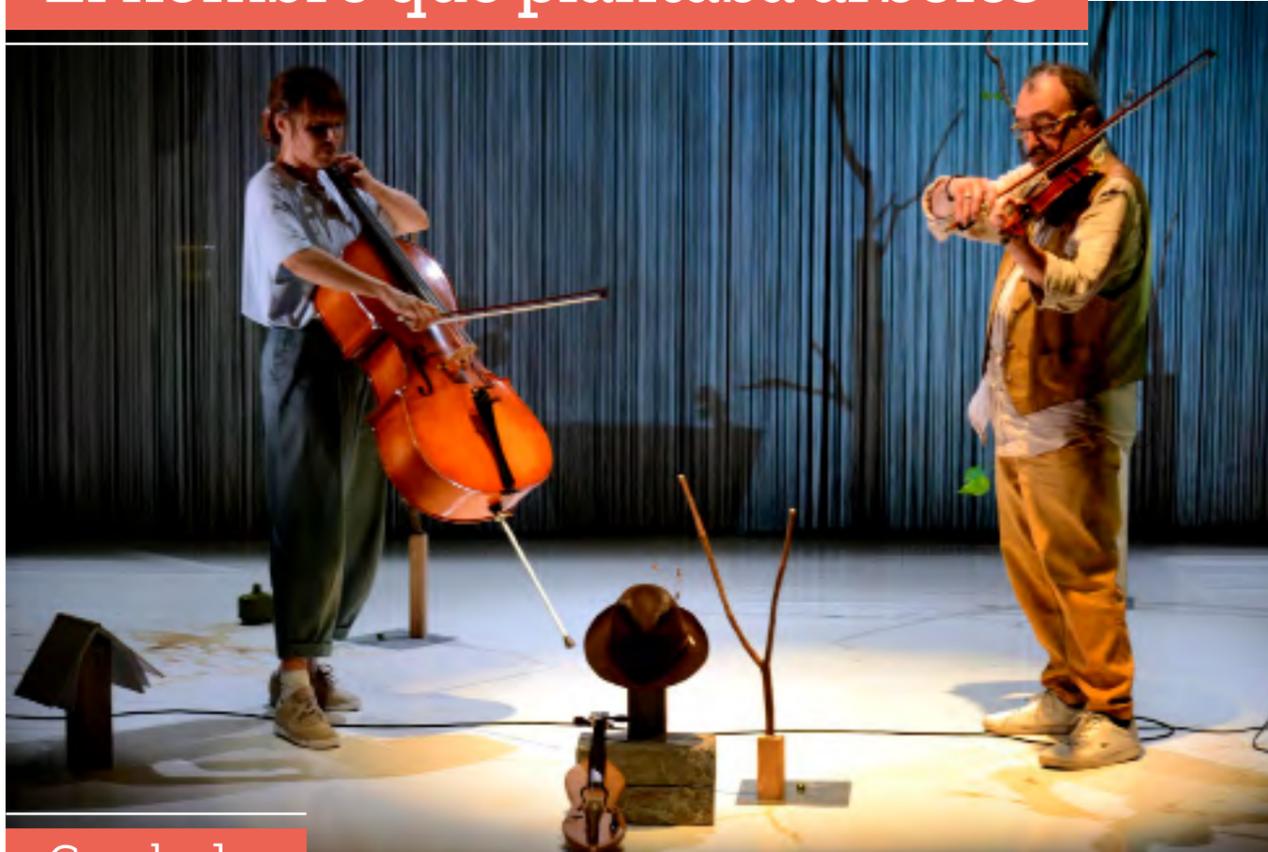
## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Pickled Image** es una reconocida compañía de teatro de títeres con sede en Bristol, Reino Unido. A lo largo de los años, la compañía ha ganado reconocimiento internacional por sus producciones visuales de humor oscuro que le han supuesto numerosos premios y galardones. Sus espectáculos son profundamente bellos, atmosféricos, inquietantes, e incluso, por momentos, sombríos y melancólicos. Narraciones líricas que dejan un impacto emocional en el público, tanto joven como adulto.

Considerada como parte de la vanguardia de su especialidad en Reino Unido, la compañía continúa creando exquisitos títeres y llevando a cabo representaciones en el circuito nacional y en el extranjero. Los directores de la compañía son Dik Downey y Vicky Andrews, quienes juntos suman más de 45 años de experiencia creativa. También cuentan entre sus filas a Emma Powell, una destacada creadora de títeres conocida por su trabajo en múltiples áreas, en especial por su colaboración con Tim Burton en *Frankenweenie*.

Pickled Image disfruta de una estrecha colaboración con The Mark Bruce Company, una aclamada compañía de danza que traspasa los límites del estilo y las expectativas. También cuentan con una relación especial con **Nordland Visual Theater**, coproductores de *Yana and the Yeti*, una institución situada en pleno círculo polar ártico puntera en teatro visual y con gran proyección internacional.

# El hombre que plantaba árboles



Gorakada

Ver Vídeo

gorakada.com

**País:** España (País Vasco)

**Idioma:** español

**Género:** teatro y música en directo

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 180

**Autoría:** Jean Giono

**Dirección:** José C. García

**Número de intérpretes:** 2

## ■ DONDE Y CUANDO

### MADRID

Centro Cultural Pilar Miró  
Lunes 14 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta es la historia de Elzéard Bouffier, un pastor que durante muchos años plantó árboles en una extensa zona de Provenza que era un desierto y la convirtió en un lugar de vida y verdor. El relato se inicia en 1913 cuando el narrador anónimo conoce al pastor y termina más de treinta años después, cuando lo visita después de la guerra y encuentra la zona convertida en un vergel.

**El hombre que plantaba árboles** es un espectáculo con el sello de calidad teatral de la compañía vasca Gorakada. Está basado en la obra homónima de Jean Giono, una pequeña joya literaria que nos presenta en forma de parábola una propuesta ética para cambiar el mundo. Es la historia del encuentro profundo de dos hombres en medio de una soledad indescriptible. Uno es un pastor que dedica su vida a reforestar el medio en el que vive para salvar la tierra. El otro es un joven que se está buscando a sí mismo, que descubre que la voluntad y la generosidad son armas de resiliencia. Como telón de fondo, los avatares de la historia europea, las dos guerras mundiales, el nacimiento de la conciencia ecológica, el discurso vacío de la política... Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles. Sobre el personaje, por desgracia ficticio, de Elzéard Bouffier y sobre la obra, la compañía ha dicho:

“ La figura del solitario pastor que, de forma totalmente desinteresada y anónima, crea vida allí donde no la había para el bien de los demás seres humanos, constituye un elogio del trabajo en soledad, fuente de toda creación, y comienzo de la libre manifestación de la compasión y la piedad. El viejo pastor es un símbolo de la sabiduría que conoce y revela nuestro enraizamiento en la madre tierra. Establece una profunda comunión con el silencioso mundo de las plantas, que purifica y renueva la tierra que nos rodea, nos reconforta y nos reconcilia con la muerte. (...) Tenemos que decir que es un canto a la naturaleza, a la armonía de las gentes con ella, un canto a la amistad y a la paz entre los pueblos, una parábola sobre la relación entre hombre y naturaleza, una historia sobre seres humanos para llegar a la capacidad que surge de todo objetivo. Sin embargo, en la simplicidad y la soledad en que vive, este hombre deja un gran trabajo hecho, una acción que cambiará la faz de la tierra y la vida de las generaciones futuras.”

(Gorakada)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Gorakada** nace en 1987 de la mano de un grupo de jóvenes provenientes del Aula de Teatro creada y dirigida por Julio Perugorría y del Taller Municipal de Teatro organizado por Geroa, compañía profesional de Durango que produce fundamentalmente espectáculos para adultos. Por su parte, Gorakada decide dedicarse al mundo infantil. A partir de los conocimientos adquiridos en cursos de construcción y manipulación de marionetas con el colectivo Bihar, nace su primer espectáculo, *Tartalo eta Artzaina* (1987) cuyo protagonista es un personaje de la mitología vasca. Treinta y cinco años después, la compañía ha creado unos 30 espectáculos y realizado miles de representaciones en programas y festivales tanto nacionales como internacionales. Algunos ejemplos son: *Txanogorritxo* (*Caperucita Roja*), *Ahatetxo Itsusia* (*El patito feo*), *La isla del tesoro*, dirigida por Jokin Oregi y que ganó los premios a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en Feten 2004, *El ogrito*, o *La Vuelta al Mundo*, ganadora de otros cuatro premios Feten en 2013. Gorakada es además una de las compañías con más presencia en el Festival Teatralia a lo largo de 25 años. Ya formaron parte de la programación de la primera edición, en 1997, con *Pinotxo 2000*. Desde entonces han presentado en el festival madrileño *Robin y Hood* (2006), *Titiricuentos* (2007), *La ciudad inventada* (2008) y *Cyrano* en 2009. Sus dos últimas participaciones en Teatralia han sido *Moby Dick* en 2017 y *El viaje de Ulises* en 2019, obras que se llevaron además varios premios Feten.

# Déjà Vu



Fotografía: Raquel García

## Compañía Manolo Alcántara

Ver Vídeo

[ciamanoloalcantara.com](http://ciamanoloalcantara.com)

**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** sin texto

**Género:** circo contemporáneo y teatro físico

**Edad recomendada:** a partir de 7 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 300

**Autoría y dirección:** Manolo Alcántara

**Número de intérpretes:** 4

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas

Martes 15 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Déjà vu** nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza pero que son imposibles... y lo llevan al desánimo.

Este es el punto de partida del nuevo espectáculo de Manolo Alcántara, artista catalán reciente ganador del Premio Nacional de Circo 2021, que traspasa los límites del circo y nos entrega un montaje sugerente, arriesgado y fascinante.

Con un planteamiento visual, sin texto, en *Déjà vu* se difuminan las fronteras entre realidad y fantasía a partir de una historia con un punto melancólico. Como si el protagonista de *Bartleby el escribiente*, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de *Alicia en el país de las maravillas*. Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminados, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas. El universo sonoro a través de la voz y el violín enfatizan la dualidad del personaje, favoreciendo la inmersión en un universo onírico.

Una escenografía de enorme versatilidad y la notable composición musical y vocal, interpretada en directo, acompañan la destreza física de Manolo Alcántara, que sorprende con un teatro físico más contenido, lleno de ternura, emotividad y humor fino, al más puro estilo de Keaton o Chaplin.

“ Perfectamente acordado con Andreu Sans, su serpenteante alter ego en este laberinto burocrático, arropado por la bella voz, la música polícroma y la fértil presencia de Laia Rius, Alcántara crea un universo de una sugestión comparable con el de James Thierrée, nieto de Chaplin (...)”

(Javier Vallejo, El País)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Manolo Alcántara** es un artista catalán autodidacta e intuitivo en busca de un circo personal y singular. Constructor de estructuras, manipulador de objetos, inventor... Todo eso y más es este original creador, uno de los exponentes más importantes del llamado circo de autor en nuestro país. Partiendo del circo tradicional y del contemporáneo, sus obras se sirven del estudio de los miles de objetos que recoge y almacena en su taller, y de la investigación en estructuras que desafían los límites de la física. Dando rienda suelta a su intuición, crea sus propios ingenios pensados exclusivamente para sus acrobacias, jugando con la fragilidad del equilibrio y la sensación de ingravidez que transmite al espectador. Desde 2001 con *Genuinos imperfectos*, crea, dirige e interpreta sus propias obras, como *Locomotivo* (2005) o *Plecs* (2010). En 2017 presentó *Rudo* en Teatralia, una obra que no dejó al joven público indiferente (ya había ganado en 2015 un premio Feten).

Con *Déjà vu* Manolo Alcántara continúa su particular evolución a partir del circo que lo ha vuelto un artista único, ganador del Premio Nacional de Circo 2021 como reconocimiento a su profundo rigor, entrega y dedicación a la creación artística a la hora de afrontar sus proyectos y por haber logrado crear un lenguaje y una dramaturgia muy personales y poéticos.

“ Soy autodidacta, me considero más artesano que artista. Creo los espectáculos totalmente desde la intuición, el juego y la curiosidad (lo que me lleva a pensar, a veces, que no se nada sobre el circo). Acepto el riesgo del circo y lo transformo para compartirlo con el público. Entiendo, vivo y creo el circo desde la evolución. Un recorrido personal que pasa por diferentes etapas, todas importantes. De hecho, no entiendo el momento actual sin ninguna de las etapas anteriores. Este recorrido se inicia con un interés puramente demostrativo para llegar al día de hoy, en que me gusta esconder la técnica para ponerla al servicio del espectáculo. En este proceso, he llegado a tener unas constantes, como un ADN que perdura montaje tras montaje. Aflora en cada montaje: la creación paciente y sin prisa, la apuesta por la sugerencia antes de la explicación gráfica de las historias, el cuidado en el aspecto visual utilizando estructuras innovadoras y la música en directo”.

(Manolo Alcántara)

# Rumbo Rodari



Ver Vídeo

## Trastapillada Teatro

trastapillada.es

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** teatro de títeres, objetos y música en directo

**Edad recomendada:** a partir de 7 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

**Aforo del espectáculo:** 300

**Dirección:** Natalia Erice

**Número de intérpretes:** 2

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)  
Lunes 7 de marzo | 10.30 h

#### LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte  
Viernes 11 de marzo | 10.30 h

#### MECO

Centro Cultural Antonio Llorente  
Miércoles 16 de marzo | 10.00 h y 12.00 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Cómo hubiera retratado el gran autor de cuentos Gianni Rodari los locos tiempos que nos han tocado vivir? ¿Cuál hubiera sido su lúcida mirada sobre la inesperada vorágine de mascarillas, confinamientos y desconfinamientos en la que nos hemos visto inmersos sin previo aviso? No nos cabe duda de que hubiera disparado su genio creativo y su faceta más comprometida con la situación. De imaginar lo que él hubiera imaginado, nace el nuevo mundo imaginario de **Rumbo Rodari**, de la compañía madrileña Trastapillada Teatro.

La insaciable curiosidad de Juanito Pierdedía, carismático protagonista de cuentos de Gianni Rodari, es el punto de partida de esta expedición que nos lleva hasta el país de las calles vacías, donde descubriremos increíbles historias a través de la ingenua mirada de este pequeño y explorador capitán. Ajeno a lo que ocurre, se pasea tan 'pichi' por las calles de una ciudad confinada, con todos sus habitantes encerrados en sus casas, los cuales miran con recelo a todo el que atraviesa las calles sin perro, sin bolsas de la compra o sin temor. Al paso, le sorprenderán aventuras como la de la mascarilla volante, que un buen día huye de su amo, las peripecias de Don Zana, un generoso anciano que presta su ayuda a todo el que lo necesita, o la obsesión del rico Federico Ulrico, que se construye una fortaleza en medio del desierto para no contagiarse del virus mientras enferma de infelicidad.

Una actriz y un músico pueblan la escena con el ritmo del acordeón que ambienta cada relato. El espectáculo cuenta con una participación estelar, la del multipremiado acordeonista Gorka Hermosa, colaborador de artistas como Carmen Paris, Ara Malikian, Jorge Pardo o Luis Auserón y primer acordeonista invitado como solista en la Sinfónica de RTVE. Los objetos, máscaras y marionetas pueblan la escenografía y sirven para ir desgranando personajes y cuentos ante los ojos del público. La estética de la obra, según explica la compañía, "incorpora toques que aluden al insospechado mundo que nos ha traído la pandemia tomando como referencia la pintura de Paul Klee o Joan Miró. Las imágenes del coronavirus, visto a través de un microscopio, nos han llevado hacia propuesta pictórica abstracta e imaginativa para ambientar la escenografía, basada en estos dos inspiradores pintores."

*Rumbo Rodari* retrata el presente con una mirada amable desde el universo del enorme Gianni Rodari, referente universal de la creación más libre para niños, e invita al público a reír y al mismo tiempo reflexionar sobre este nuevo mundo post-pandémico en el que nos encontramos.

“ Con los valores didácticos y humanos por bandera, queremos plantear a los más pequeños la necesidad de recurrir a la imaginación para encontrar las mejores salidas a una crisis como la que atraviesa nuestro mundo.”

(Trastapillada Teatro)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Trastapillada Teatro nace en 2016 con la obra infantil sobre alimentación saludable *La habichuela Isabela* y se consolida con *Ring, ring, cuénteme*, homenaje al gran autor de cuentos y pedagogo Gianni Rodari con motivo de su centenario en 2020, a partir de su célebre obra *Cuentos por teléfono*. La compañía destaca con este espectáculo, candidato a los XXIV Premios Max como Mejor Espectáculo Familiar, por ser de las pocas que giran en nuestro país con un homenaje a Rodari para celebrar sus 100 años, recorriendo diferentes teatros nacionales.

Trastapillada Teatro se propone con sus espectáculos fines pedagógicos como incentivar en los más pequeños la lectura o fomentar valores como la creatividad e imaginación sin límites, aplicables a todas las edades; un propósito que hereda *Rumbo Rodari*, con una inevitable mirada a nuestra realidad actual bajo la inspiración del genio italiano.

Fundada por Natalia Erice, actriz y creadora bilbaína de amplia trayectoria teatral, Trastapillada Teatro cuenta entre sus colaboradores habituales con el autor y poeta Ángel Martín Rizaldos, la directora Ana Jota López, la iluminadora escénica Pilar Velasco, la diseñadora gráfica Virginia García Casilda y, en la parte audiovisual, con el fotógrafo Javi Cabello y el diseñador Diego Soldevilla.

# ¿Cuándo viene Samuel?



## Ultramarinos de Lucas

Ver Vídeo

[ultramarinosdelucas.com](http://ultramarinosdelucas.com)

**País:** España (Castilla-La Mancha)

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad recomendada:** a partir de 8 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 200

**Dirección:** Juan Berzal

**Número de intérpretes:** 3

### ■ DONDE Y CUANDO

#### MECO

Centro Cultural Antonio Llorente  
Martes 15 de marzo | 10.00 h y 12.00 h

#### MADRID

Teatro Pradillo  
Viernes 18 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Para vencer al aburrimiento, inventan juegos, imaginan. Aparece el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. Los dos hombres establecen una relación de fraternidad: se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, pero, por encima de todo, se necesitan irremediablemente para mantener la esperanza y la alegría en esa espera indefinida.

**¿Cuándo viene Samuel?** es la última creación de la premiada Ultramarinos de Lucas y supone un audaz cambio de registro para la formación, algo a lo que nos tiene ya habituados esta versátil compañía entre producción y producción. En esta ocasión, plantea un juego de gran calidad actoral entre tres intérpretes que bordan sus papeles. La propuesta revisita con una mirada insólita *Esperando a Godot*, obra cumbre de Samuel Becket, tomando ese hastío omnipresente en el texto y acercándolo a la infancia y su peculiar percepción del paso del tiempo y del aburrimiento. Como en la obra de Becket, hay un rayo de esperanza, en este caso la llegada de Samuel. Entre tanto, el juego y la imaginación, esos recursos básicos en la infancia, se convierten en los verdaderos protagonistas de esta obra. También hay un lugar para la educación y lo establecido: como no podía ser de otro modo, el antagonista de estos dos personajes que esperan jugando es el Señor Profesor, una figura con la que los creadores dan rienda suelta al absurdo y al humor disparatado dentro de la función.

En una sociedad en la que el entretenimiento parece haberse convertido en un valor esencial y prioritario, *¿Cuándo viene Samuel?* es una delicia escénica que reivindica el aburrimiento como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la imaginación, los personajes vencen al aburrimiento. Esta obra es una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta, la prometida por Samuel.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Ultramarinos de Lucas**, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015, es una compañía teatral radicada en Guadalajara desde su fundación en 1994. La compañía se propone crear un proyecto estable de investigación en las artes escénicas, sin imponer ningún límite, sin prejuicios, con pasión. El público es su horizonte; para él trabajan, con honestidad y humildad, hablándole de tú a tú, sin certezas, sin dogmatismos, apelando a su imaginación, buscando compartir con él emociones, pensamientos, inquietudes, descubrimientos y aventuras.

Partiendo de estas premisas, Ultramarinos de Lucas ha creado más de 20 espectáculos dirigidos a públicos de todas las edades: desde bebés a adultos, pasando por niños y adolescentes. Nos tienen acostumbrados a cambios de registro radicales: desde la bellísima *Cosas del Mar* o *Mira Mira* (presente en Teatralia 2002), para los más pequeños, al homenaje a la infancia que compone *Soy un niño* (Teatralia 2019), el juego juvenil de *Huckleberry Finn* (Teatralia 2007 y 2021) o sus singulares adaptaciones unipersonales de distintas obras de Shakespeare. La base para sus espectáculos ha sido siempre el rigor y la técnica obtenidos gracias a la formación en escuelas como la de Jacques Lecoq, en París, o Teatro de La Abadía, en Madrid. En 2016 participaron en Teatralia con su *Little Red Riding Hood* (*Caperucita Roja*), que se representaba en inglés. Repitieron en 2017 con *NADA*, que supuso un paso más allá en el viaje de la compañía y les hizo profundizar en el teatro para adolescentes. Sus espectáculos para edades más tempranas se caracterizan por su manera de conectar con los más pequeños: *“hablamos a niños y niñas desde la sencillez y el juego. Optamos por sugerir más que por mostrar. Confiamos apasionadamente en la imaginación creadora del público”*.

Ultramarinos de Lucas ha representado sus espectáculos por todo el territorio nacional y en varios países, festivales y ferias. Entre los autores que ha llevado a escena destacan William Shakespeare, Samuel Beckett, Harold Pinter o Mark Twain.

En reconocimiento a su labor, en 2020 la compañía recibe el Premio Assitej España por sus más de 25 años de trayectoria caracterizada por un profundo compromiso con el público infantil y juvenil, con propuestas honestas y de alta calidad artística.

# Alas



Fotografía: Sylvia VM Photography

## Títeres de María Parrato

Ver Vídeo

[mariaparrato.com](http://mariaparrato.com)

**País:** España (Castilla y León)

**Idioma:** español

**Género:** teatro de actor y títeres

**Edad recomendada:** a partir de 8 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 130

**Autoría:** María José Frías y Mauricio Zabaleta

**Dirección:** Mauricio Zabaleta

**Número de intérpretes:** 3

### ■ DONDE Y CUANDO

#### ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 4 de marzo | 11.00 h

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuando Jaime y Simón encuentran a Ángel, no les importa que sea diferente. Nace entre ellos una amistad tan profunda que les hará descubrir un mundo nuevo y desconocido. Y, así, casi sin darse cuenta, empiezan a recorrer el camino para lograr finalmente ser los únicos dueños de su destino.

**Alas** es un espectáculo de títeres con actor que cuenta la historia de unos niños que sintieron la necesidad de transformar su mundo. La trama se sitúa en un futuro distópico en el que los habitantes de un espacio indeterminado son fusión de ser vivo y maquinaria. Una sociedad únicamente centrada en la productividad en la que sus integrantes están atrapados por la rutina y la exigencia. Un personaje humano con alas, Ángel, interpretado por un actor con discapacidad intelectual, rompe el patrón, arrastra consigo a los personajes de la comunidad y les muestra otro camino vital.

*Alas* es la última creación de la compañía Títeres de María Parrato. La veterana formación fue reconocida con el Premio Nacional que otorga el Ministerio de Cultura en el año 2016. Sus creaciones artesanales y de gusto exquisito convierten en acontecimiento cada vez que presentan un nuevo montaje. *Alas* se plantea como un juego de niños y tiene como objetivo romper estereotipos, etiquetas y diferenciaciones. Manos o cuerpos, objetos o máquinas, movimiento o quietud, luces o sombras; iguales o diferentes. Aunque parezcan conceptos muy distintos e incluso opuestos, la obra apuesta por una visión circular donde se dan la mano y pueden coexistir. La sugerente iluminación y la estética de la pieza crean una plástica que se acerca a los universos de Moebius o Escher aunque con un enfoque tecnológico más artesanal y menos futurista.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Títeres de María Parrato** es una compañía de títeres especializada en teatro infantil creada por María José Frías en 1997, aunque su andadura original había comenzado en 1981 con el nombre de Compañía Kikiriki. Con 25 años de historia, cuenta en su haber con numerosos galardones, destacando el Premio MAX de las Artes Escénicas al mejor espectáculo infantil (2007), varios premios Feten, el premio ICAL al Compromiso humano, o el premio a la mejor propuesta plástica y dramática en la Mostra Internacional de Títeres en la Vall d'Albaida. En 2016 recibe el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud "por su delicada poética en la creación de mundos escénicos que dialogan a la par con el niño y el adulto", y "por su sensibilidad en la invención de universos estéticos poblados de objetos que cobran vida".

La compañía ha recorrido la casi totalidad de la geografía española y muchos países de Europa, América y Asia con espectáculos como: *Las andanzas de Pepitín*, *Hace muchas lunas*, *Canción de Navidad*, *El gato Manchado* y *la golondrina Sinha*, *No te asuste mi nombre*, *Ping*, *El pájaro que no sabía volar*, *Palabras de Caramelo*, *Caminos*, *Gallinas y madalenas*, *El viejo y el mar* o su última producción *La gallina artista, o las calabazas de Tomás*. También ha dirigido piezas para otras compañías como en el caso de *La casa del abuelo*, de La Rous Teatro o *Pequeño, pequeño*, de Gurdulú Teatro.

Por su pasión y su dedicación incansable al teatro para la infancia durante tantos años, Títeres de María Parrato se ha ganado un lugar privilegiado en las artes escénicas de nuestro país. Todo, afirma la compañía, sin renunciar nunca a su filosofía fundadora: "Quisiéramos tener toda la vida para jugar. Aunque somos adultos tenemos esa necesidad de ser libres. Todo esto queremos, todo esto esperamos y encontramos en la escena. Jugamos como niños. Creamos mundos para explorar y resulta que soñamos despiertos. Que cosa tan hermosa la de compartir un sueño..."

# Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)



Ver Vídeo

## DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

[dynamotheatre.qc.ca](http://dynamotheatre.qc.ca)

**País:** Canadá

**Idioma:** español

**Género:** teatro de clown y títeres

**Edad recomendada:** a partir de 8 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 300

**Autoría y dirección:** Jackie Gosselin

**Número de intérpretes:** 1

### ■ DONDE Y CUANDO

#### ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes  
Miércoles 16 de marzo | 11.30 h

#### LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte  
Lunes 21 de marzo | 10.30 h

#### MADRID

Teatro de la Abadía (Sala José Luis Alonso)  
Jueves 24 y viernes 25 | 10.30 h

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Don Qui Quoi !?!** es la última creación de la compañía canadiense DynamO Théâtre, muy conocida en Teatralia tras haber presentado a lo largo de los años en el festival más de diez espectáculos, que siempre han obtenido enorme éxito.

El argumento recrea un encuentro casual entre un director de teatro, un actor, un payaso y el fiel escudero de Don Quijote. El servicial Sancho Panza se encuentra sentenciado a vivir para siempre, Cervantes se olvidó de escribirle un final y ahora está destinado a viajar sin fin por la literatura. Es la noche del estreno de Don Quijote. El estrés está en aire: el actor principal llega tarde, el director está inquieto y mientras, el técnico de escena está calentando una tostada. Atraído por el olor, Sancho Panza irrumpe en la escena, deambula, se siente ridiculizado e incomprendido. Sus frustraciones ponen en peligro la actuación...

DynamO Théâtre trabaja con dos líneas de creación: por un lado espectáculos de teatro de movimiento acrobático, y por otro, como en *Don Qui Quoi !?!*, teatro de clown, en este caso fusionado con teatro de objetos y títeres. La obra está interpretada por un actor no habitual de la compañía, Jacques Laroche, miembro de Théâtre de la Petite Marée, compañía canadiense que coproduce este montaje. Estrenado en Canadá tras casi dos años de retraso por la pandemia, el espectáculo llega a Madrid, con el esfuerzo añadido de representarlo en español, para lo cual el actor ha estado trabajando con un coach de nuestro idioma.

“De vuelta al escenario, Jacques Laroche ofreció una asombrosa actuación en solitario al interpretar brillantemente a cuatro personajes con una agilidad desconcertante. Feliz de volver a conectar con una audiencia real, el artista demostró su dominio de esta poética y alocada oda para el deleite de los espectadores reunidos en el lugar.”

(magaspésie.ca)

.....

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**DynamO Théâtre** es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, de la mano de un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas: acrobacia, malabarismo, mimo, etc. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro, el teatro físico acrobático y de clown. No sólo es necesario crear el texto, como en cualquier pieza de teatro, sino, sobre todo, un vocabulario físico inédito. En cada creación, el equipo inventa y orquesta coreografías que despliegan sentido, emoción, energía y virtuosismo. Desde su formación, DynamO Théâtre ha creado 25 espectáculos y ofrecido cerca de 5.000 funciones en 30 países y cuatro continentes. Sus obras han sido vistas por más de un millón y medio de espectadores. Ha sido ganadora y finalista en numerosos festivales canadienses en las secciones de teatro para niños y jóvenes. En España, ganó el premio a la mejor producción del Centro Cultural Villa de Nerja en 2004 por *Lili*, y antes había obtenido el entonces vigente premio Teatralia con la obra *Mur Mur* en 1999. En 2010 volvieron al festival con *L'envol de l'ange*, en 2013 con *Le grand méchant loup*, en 2017 con *Devant moi, le ciel* y en 2019 con *Et si Romeo & Juliette...*

.....

“A lo largo de los años y a través de sus muchas creaciones, DynamO Théâtre ha demostrado su gran sensibilidad al saber poner en escena las emociones que experimentan los jóvenes y las situaciones a las que se enfrentan y que a veces parecen inextricables.”

(L'espace Mon Théâtre)

.....

El **Théâtre de la Petite Marée (TPM)** fue creado en 1994 por algunos estudiantes del Conservatoire d'art dramatique de Québec, en la ciudad de Bonaventure. Deseosa de ofrecer a su población una oferta teatral -ausente en su momento-, la ciudad se convirtió entonces en el primer socio importante de la compañía. Jacques Laroche fue nombrado director artístico en 1997, cargo que abandonó en 2001 para volver definitivamente en 2008, ya contando la subvención estructural del Conseil des arts et des lettres du Québec y el apoyo del Consejo Canadiense de las Artes. A partir de entonces, se consolida el proyecto con espectáculos propios y coproducciones, hasta un total de 23 espectáculos en sus 24 años de historia.

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España



Fotografía: Antonio Rosillo

ymediateatro

Ver Vídeo

ymediateatro.com

**País:** España (Andalucía)**Idioma:** sin texto**Género:** teatro de títeres y objetos**Edad recomendada:** a partir de 8 años**Duración aproximada:** 55 minutos**Aforo del espectáculo:** 200**Autoría:** Álex Ramos y Santos Sánchez**Dirección:** ymediateatro, Zero en conducta y Delfín Caset**Número de intérpretes:** 2

## ■ DONDE Y CUANDO

### MADRID

Centro Cultural Pilar Miró  
Viernes 4 de marzo | 10.30 h

### ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos  
Miércoles 23 y jueves 24 de marzo | 11.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ser libre, muchas veces, no consiste en romper las ataduras sino en convivir con ellas. Mientras lo intentamos, la vida se repite en un eco que resuena en las paredes de cabezas y corazones. Esta es la pesadilla recurrente de dos cómicos atrapados en el escenario. Pero, ¿quiénes son? ¿Dos amigos, dos hermanos, dos compañeros de trabajo? ¿O es un solo personaje dividido, duplicado por otro 'yo' que lo confronta y lo cuestiona...? En realidad, ambos personajes pueden ser todo eso y probablemente aún más.

**EcO** es el último espectáculo de la prestigiosa compañía jienense ymediateatro. Álex Ramos y Santos Sánchez son los dos magníficos actores en escena, que en esta obra también actúan como payasos y ofrecen una actuación llena de rigor y maestría técnica, que evoluciona del clown a la comedia del absurdo, el teatro de objetos, la danza, el movimiento, la música... En **EcO**, las risas están garantizadas, y es un maravilloso homenaje al teatro de títere clásico con escenas memorables que encandilan por igual a todo tipo de público. Pero, además, es una invitación de los dos intérpretes a reflexionar acerca de nuestras dualidades internas, algo que hace al espectáculo original y diferente y lo dota de una enorme personalidad.

“ El resultado es una performance trabajada al milímetro, con impecable rigor y disciplina, que permite que la obra respire y deje el espacio necesario y suficiente para la reflexión, a pesar del fabuloso ritmo y dominio técnico de los actores (...). Así, una de las cosas más difíciles se consigue en el teatro: que una obra aparentemente sencilla, que divierte a adultos y niños, sea en realidad una caja llena de sorpresas y preguntas, capaz de plantear algunas de las cuestiones fundamentales de nuestra vida cotidiana.”

(Toni Rumbau, Putxinelli)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**ymediateatro** es una compañía formada por un equipo de profesionales que ha transitado por el teatro de texto, de objetos, el clown, etcétera. Una trayectoria creativa de carácter multidisciplinar, que la sitúa como una compañía andaluza de referencia y de amplia proyección internacional.

Desde el año 2006, la compañía ha producido seis espectáculos con los que ha participado en las redes, circuitos, ferias y festivales más relevantes de España (FiraTàrrega, Feten, Fira de Titelles de Lleida, etc.). En 2012, da el salto internacional con su espectáculo *SIE7E*, una innovadora propuesta de títeres creados con objetos que se representan en el interior de un teatro en miniatura con capacidad para 15 espectadores. El éxito de esta producción, la ha llevado a estar presente los festivales europeos más destacados de artes de calle, teatro de objetos, teatro visual, títeres y nuevas tendencias escénicas. En los últimos años, la mayor parte de sus funciones las realiza fuera de España y ha ganado premios internacionales como el conseguido en el International Puppet Theatre Festival, de Bulgaria, con el espectáculo *SoloS*, que también fue premiado en el festival Titirijai de Tolosa.

# Not Quite Midnight (Casi medianoche)



Fotografía: Claudia Chan Tak

Cas Public

Ver Vídeo

[caspublic.org](http://caspublic.org)

**País:** Canadá

**Idioma:** sin texto

**Género:** danza

**Edad recomendada:** a partir de 9 años

**Duración aproximada:** 55 minutos

**Aforo del espectáculo:** 300

**Coreografía y dirección artística:** Hélène Blackburn

**Número de intérpretes:** 6

## ■ DONDE Y CUANDO

### MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Miércoles 16 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

En estos tiempos grises que vivimos, la compañía canadiense Cas Public invoca en **Not Quite Midnight** la magia de Cenicienta. La de los cuentos de Perrault y los hermanos Grimm, la de la ópera de Rossini y el ballet de Prokofiev. Pero también la Cenicienta de los cientos de versiones menos conocidas que forman parte de la tradición oral. Seis bailarines nos sumergen con deleite en este cuento de hadas, tan emblemático para nuestro imaginario colectivo. La coreografía de Hélène Blackburn es un pasaje de emociones. De la frialdad a la calidez, de la fragilidad a la fuerza. Esta nueva creación trata sobre el coraje y rinde homenaje al corazón y espíritu necesarios para superar las pruebas, para sobrepasar los límites propios y realizarse.

Con mucha experiencia en el ejercicio de diseccionar las grandes obras clásicas, la compañía propone aquí otra forma de dejarse llevar por la fuerza poética y lírica de esta obra maestra. Hélène Blackburn impone una lectura mucho menos consensuada de la obra. Detrás de lo exagerado y grotesco de algunas posturas, el bello orden del cuento tradicional se observa hoy con cierta ambigüedad, especialmente en torno al modelo femenino que encarna Cenicienta. El título de la obra, *Not Quite Midnight*, se le ocurrió a Hélène Blackburn a partir de una frase de Mathias Malzieu de su novela *La mecánica del corazón*: "Si Cenicienta hubiera tenido un reloj en su corazón, habría bloqueado las manecillas a las doce menos un minuto y se lo habría pasado genial en el baile toda su vida".

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó **Cas Public** en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente de una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. La compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para creadores de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus aubois*, comenzaron sus creaciones para público joven, con tanto éxito que se convirtió rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero. Tras más de 30 años, Cas Public es hoy una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn una coreógrafa de fama mundial. Teatralia ha presentado muchos de sus espectáculos a lo largo de los años: *Barbe Bleu*, en 2006, *Variations S* en 2012, *Gold*, en 2014. Después, Blackburn torna su mirada hacia historias, cuentos e incluso músicos clásicos, que disecciona y reinterpreta desde la perspectiva de la danza y el estilo de la compañía. Desde entonces la compañía ha presentado en Teatralia: *Suites Curieuses* (2016), basada en *Caperucita Roja*; en 2017 fue el turno de *Symphonie Dramatique*, que exploraba *Romeo y Julieta*, y en 2019 su espectáculo 9 hacía uso de la música de Ludwig Van Beethoven para internarse en el terreno de la disfunción auditiva.

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

# Depois do silêncio ( Después del silencio)



Fotografía: Diego Bresani

Ver Vídeo

## Os Buriti

[osburiti.com.br](http://osburiti.com.br)

**País:** Brasil

**Idioma:** español

**Género:** danza y teatro

**Edad recomendada:** a partir de 12 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Aforo del espectáculo:** 200

**Dirección:** Eliana Carneiro y Roger Torquato

**Número de intérpretes:** 3

## ■ DONDE Y CUANDO

### MADRID

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Viernes 25 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Depois do silêncio**, dirigida por Eliana Carneiro y Rogero Torquato, es un proyecto gestado en Brasil, un espectáculo de danza y teatro físico basado en la historia de Helen Keller. Helen era una niña cuando perdió la vista y el oído. Durante parte de su infancia no pudo comunicarse, hasta que sus padres aceptaron la ayuda de Anne Sullivan, una profesora que se quedó ciega, pero consiguió recuperar la vista después de una serie de cirugías. Anne le enseñó la lengua de signos a Helen a través del tacto. Las dos terminaron trabajando juntas y Helen se convirtió en la primera persona ciega y sorda en asistir a una universidad en los Estados Unidos. *“Es una historia de resistencia y fortaleza”*, dice Eliana Carneiro, creadora y coreógrafa de la pieza, que cuenta con la dirección de Rogero Torquato.

El espectáculo pone en escena la historia real del encuentro entre Sullivan y Keller a fines del siglo XIX. Las dos se convertirían en iconos del movimiento por los derechos de las personas con discapacidades auditivas y visuales. *“La idea era también reflexionar sobre que ha sucedido desde entonces en estos más de 100 años, para entender si había algún tipo de evolución en el mundo de la accesibilidad. Se crea así un universo paralelo a la historia de la relación de Helen y Anne”*, añade Carneiro.

La puesta en escena presenta a tres actrices/bailarinas en el escenario. Camila Guerra y Naira Carneiro interpretan a Anne Sullivan y Helen Keller respectivamente, y Renata Rezende (actriz sorda) trae al escenario un contexto actual y autobiográfico, creando un diálogo directo y paralelo entre los personajes de 1890 y la actualidad. El espectáculo no solo pretende contribuir a la reflexión de jóvenes y adultos sobre el tema de la accesibilidad y visibilidad de las personas con discapacidad, sino también ser un ejemplo de inclusión a través del encuentro de actrices oyentes y sordas en el escenario.

*Depois do silêncio* fue estrenado en Brasilia el 20 de septiembre de 2021.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 1995 por Eliana Carneiro, la compañía **Os Buriti** crea espectáculos para todas las edades fusionando diferentes lenguajes artísticos. La Compañía ya ha creado 14 espectáculos autorales y también realiza proyectos e investigaciones en arte-educación. Con sede en Brasilia, el grupo gira desde hace años por diversas ciudades brasileñas y también en el exterior (Portugal, España, Alemania e India) participando en festivales y encuentros de teatro, danza y música.

Aunque *Depois do silêncio* ha pasado a formar parte del repertorio de la compañía, el proceso de creación ha tenido su propio camino. Hicieron falta dos años, una pandemia capaz de forzar un nuevo lenguaje escénico y un encuentro insólito para llegar a *Depois do silêncio*. La génesis del espectáculo fue una adaptación del texto *The miracle worker* del estadounidense William Gibson a cargo de Roger Torquato, que contó con Camila Guerra, Naira Carneiro y la participación de Eliana Carneiro. El deseo de profundizar en la investigación los llevó a *Depois do silêncio*. *“Naira y Camila decidieron hacer un proyecto para el mismo espectáculo, pero sin texto, en LIBRAS - Lengua Brasileña de Señas - y totalmente corporal, con danza. Por ello, este nuevo montaje es completamente diferente. Y tenía muchas ganas de traer una actriz sorda para dar una contextualización de la situación actual, de lo que significa ser sordo, vivir en este mundo basado en la sordera”*, dice Eliana, quien invitó a Renata Rezende a formar parte del elenco.

# Joven Hamlet



Fotografía: Ángel Lorenzo

## Cándido Producciones Teatrales

Ver Vídeo

[candidodecastro.blogspot.com](http://candidodecastro.blogspot.com)

**País:** España (Castilla y León)

**Idioma:** español

**Género:** teatro de actor y música en directo

**Edad recomendada:** a partir de 12 años

**Duración aproximada:** 55 minutos

**Aforo del espectáculo:** 250

**Dirección:** Emilio Goyanes

**Número de intérpretes:** 2

### ■ DONDE Y CUANDO

#### ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos

Miércoles 9 y jueves 10 de marzo | 11.30 h

#### MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas

Viernes 18 de marzo | 10.30 h

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

En **Joven Hamlet**, el público es testigo y parte de la obra desde su entrada. Un enigmático pianista recibe a los espectadores a su llegada. Después, el detective hace aparición para informar al público de los terribles sucesos que han tenido lugar en la Corte Real de Dinamarca. Es el caso Hamlet: los asesinatos han ocurrido en el Castillo de Elsinor. Para desarrollar su investigación, el detective se mete en la piel de todos los protagonistas. Se transforma en Hamlet, su madre, el fantasma de su padre, su tío Claudio, Ofelia, Laertes, un sepulturero... usando para ello las palabras y versos de Shakespeare. Sobre el escenario, objetos, pruebas necesarias para la investigación: un trono, una corona, un vestido de novia, un espejo, cartas y flores secas, una espada de filo envenenado y una calavera... Juntos, público y detective buscarán esclarecer los hechos;

*"Hamlet es una de esas obras en las que muere hasta el apuntador. Seguramente a Shakespeare y a nuestro protagonista, les mueve la misma necesidad: penetrar en los laberintos de la mente de las protagonistas, para intentar comprender el porqué de tantas muertes innecesarias",* afirma Emilio Goyanes, director de la obra. Un pianista de jazz acompaña al detective durante el transcurso de la trama, acentuando la acción, transportando libremente la música del siglo XVII al jazz.

Para montar *Joven Hamlet*, los renombrados artistas Cándido de Castro y Emilio Goyanes, actor y director respectivamente, se reúnen para recrear una producción británica de los artistas Paul Harman y Chris Connaughton. La obra se estrenó en enero de 2021 en el Teatro Principal de Zamora y ofrece a los mayores de 12 años una mirada curiosa hacia el texto shakesperiano. Una perspectiva detectivesca, donde los elementos de atrezo se convierten en pruebas y donde el actor en escena da vida con gran eficacia a todos los demás personajes implicados en la trama en un juego de transformismo minimalista.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Cándido Producciones Teatrales** nace en 2011 del deseo de Cándido de Castro de continuar un proyecto, una idea, una manera de hacer teatro para niños y jóvenes, que ya había comenzado con Achiperre Cooperativa de Teatro, compañía con más de 30 años de trayectoria de la que fue miembro fundador. *"Años en los que hemos visto crecer los diferentes modelos y sectores que conforman el teatro para niños de hoy en nuestro país, desde la creación a la distribución, pasando por la programación y legislación, hemos contribuido a crear Asociaciones, festivales, foros y a ser interlocutores entre los espectadores y los creadores. Hemos caminado por escenarios, ciudades y países, simplemente tratando de compartir dudas, aventuras y emociones con nuestros interlocutores, los niños y jóvenes que nos rodean."* Así describe Cándido de Castro la labor de Achiperre durante esas tres décadas que no han desgastado su *"romántica y loca idea de continuar con el oficio de alumbrar los ojos y la imaginación de niños y jóvenes, porque sigo creyendo, que en ellos está el futuro de los valores de la humanidad, y es así que la única manera posible, ahora mismo, es crear una empresa unipersonal y por lo que nace Cándido Producciones Teatrales, con el carácter de superviviente y la ilusión, ganas y tenacidad del primer día. Herramientas, las heredadas, materiales e inmateriales"*.

Para *Joven Hamlet* Cándido de Castro ha contado con Emilio Goyanes, actor, director, productor, pedagogo y profesional del teatro desde 1983 en la dirección, además de ser fundador de la compañía Lavíebel en 1992. La obra cuenta por tanto con la experiencia de dos figuras que contribuyeron en su momento a sentar las bases en España de lo que hoy se observa como el mejor teatro para la infancia. Cuando el teatro para la infancia empezaba a desprenderse de viejas ataduras que no le permitían alzar al vuelo hacia la verdadera creación escénica, Achiperre Cooperativa de Teatro, en los 80 y Lavíebel, en los 90 irrumpieron en la escena con creaciones que forman parte de la historia del teatro en España, como la versión de *La cabeza del dragón* de Achiperre o *A moco tendido*, de Lavíebel.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

---

### ALCALÁ DE HENARES

**Centro Sociocultural Gilitos**  
Calle Padre Llanos, 2  
91 82 06 65  
www.culturalcala.es  
Precio de las entradas: 4€

**Corral de Comedias**  
Plaza Cervantes, 15  
91 877 19 50  
www.corraldealcala.com  
Precio de las entradas: 6€

**Teatro Salón Cervantes**  
C/ Cervantes, s/n  
91 882 24 97  
www.ayto-alcaladehenares.es  
Precio de las entradas: 4€

### ALCOBENDAS

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
C/ Ruperto Chapí, 22  
91 659 77 21  
www.teatroalcobendas.org  
Precio de las entradas: 3€

### LA CABRERA

**Centro Comarcal de Humanidades  
Cardenal Gonzaga Sierra Norte**  
Avenida de La Cabrera, 96  
91 868 95 30  
www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga  
Precio de las entradas: 2€

### MADRID

**Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas**  
C/ Felipe de Diego, 13  
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 3€

**Centro Cultural Pilar Miró**  
Plaza Antonio M<sup>a</sup> Segovia s/n  
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 3€

**Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque**  
C. del Conde Duque, 11  
91 318 47 00  
www.condeduquemadrid.es  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 5€

**Círculo de Bellas Artes** (Teatro Fernando de Rojas)  
Marqués de Casa Riera, 2 (esquina calle Alcalá, 42)  
www.circulobellasartes.com

► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 5€

**Sala Cuarta Pared**  
C/ Ercilla, 17  
91 517 23 17 - Extensión 5  
www.cuartapared.es  
Precio de las entradas: 6€

**Sala Mirador**  
Calle del Dr. Fourquet, 31  
www.lamirador.com  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 5€

**Teatro de La Abadía** (Sala Jose Luis Alonso)  
C/ Fernández de los Ríos, 42  
www.teatroabadia.com  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 6€

**Teatro Pradillo**  
C/ Pradillo, 12  
www.teatropradillo.com  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 4€

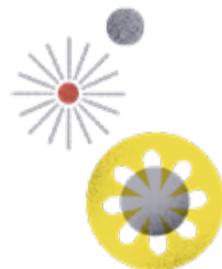
**Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid**  
(Sala Verde / Sala Negra)  
C/ Cea Bermúdez, 1  
www.teatros canal.com  
► Reservas a través de:  
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR  
c.escolar.teatralia@madrid.org  
Precio de las entradas: 5€

### MECO

**Centro Cultural Antonio Llorente**  
Plaza de España, 4  
91 886 00 03  
www.ayto-meco.es  
Precio de las entradas: Consultar con sala

### NAVALCARNERO

**Teatro Tyl-Tyl**  
C/ Iglesia, 2  
91 811 40 55  
www.tyltyl.org  
Precio de las entradas: 5,50€



Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid  
FESTIVAL TEATRALIA 2022

---

Directora

Lola Lara

Coordinación de campaña escolar

Álex Foulkes

.....

Información y reservas

Álex Foulkes

Tel.: 633 696 205

email: c.escolar.teatralia@madrid.org

Horario de atención a los centros escolares

De L a V de 8:30 h. a 15:00 h.



**Comunidad  
de Madrid**



[www.madrid.org/teatralia/2022](http://www.madrid.org/teatralia/2022)