

Not Quite Midnight (Casi Medianoche)

Cas Public

www.caspublic.org.com

Género: danza
Duración: 55 minutos
País: Canadá

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 9 años
Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección artística: Hélène Blackburn
Intérpretes: Guyonn Auriou, Cai Glover, Alexander Ellison, Florence Hughes, Jaym O'Esso y Laura Vande Zande
Asistente de dirección artística: Cai Glover
Asistente de coreografía: Tina Beyeler
Asesoría en la dramaturgia: Sophie Lesort
Música: Martin Tétreault
Diseño de iluminación y escenografía: Emilie B-Beaulieu y Hélène Blackburn
Vestuario: Michael Slack
Dirección técnica: Emmanuel Landry
Películas: Les enfants lumière, Galton Célestin y Camille Blackburn
Fotografía: Damian Siqueiros

Sobre el espectáculo

Del cuento de *Cenicienta* hay cientos de adaptaciones (en la literatura, en el teatro, en el cine, en los cómics, en los musicales...) que subrayan lo intemporal de esta historia de tradición oral, que alcanzó su popularidad con las versiones escritas por el francés Charles Perrault y por los alemanes hermanos Grimm. La coreógrafa Hélène Blackburn, fundadora de la compañía canadiense Cas Public, ha buceado en estas versiones y otras menos conocidas, y también en las óperas de Rossini y Prokofiev, para plasmar su propia imagen del relato en **Not quite midnight**. Cuatro bailarines y dos bailarinas danzan envueltos por la música del compositor canadiense Martin Tétreault ejecutando los movimientos imaginados por Blackburn para transmitir emociones que van de la frialdad al calor, de lo frágil a lo poderoso, con las que la coreógrafa subraya la idea de superación para alcanzar un estado de plenitud, a la vez que reconsidera el modelo femenino de Cenicienta.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)
miércoles 16 de marzo - 10.30h (campaña escolar)
jueves 17 de marzo - 19.00h (público general)



ver vídeo

Fotografía: Claudia Chan Tak

Sobre la compañía

La coreógrafa Hélène Blackburn fundó **Cas Public** en Canadá en 1989. El nombre de la compañía expresa la idea de una creación colectiva, alejada de la figura autoral del coreógrafo, con la que renovar la danza contemporánea, a la vez que imprime una preocupación social y una reflexión sobre el papel del artista en la sociedad. Tras sus primeros espectáculos, en 2005 estableció en su sede de Quebec un equipo permanente de cinco a nueve bailarines. Sus montajes comenzaron a girar fuera de Canadá, fundamentalmente en Francia, Noruega, Bélgica, Holanda y Reino Unido. Paralelamente creó, a partir de 2001, una línea de producciones para el público infantil y joven con adaptaciones de cuentos universales, como *Caperucita Roja*, *Barba Azul*, *El patito feo* o *Cenicienta*. Algunas de ellas las ha presentado en Teatralia a lo largo de los años. Tras producir *Not quite midnight* en 2018, la compañía estrenó *Suites ténébreuses* (2019) y *Love me tender* (2020).

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España