



Fotografía: Marcos Gpunto

El lagarto baila

Ver Vídeo

www.elagartobaila.com

Género: danza, objetos y marionetas

Duración: 35 minutos

País: España (País Vasco y Comunidad de Madrid)

Edad recomendada: a partir de 0 años

Idioma: sin texto

■ FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Leire Amonarriz

Coreografía e interpretación: Alberto Almazan y Leire Amonarriz

Diseño de escenografía: Ramón Lertxundi y Leire Amonarriz

Diseño de vestuario: Ramón Lertxundi y Ana del Burgo

Diseño de atrezzo: Leire Amonarriz y Ana del Burgo

Creación musical: Judith Akoschky, Estevao Marques, Carl Orff, Tradicional Africana

Asesoramiento musical: Vesna Stegnar y Verena Maschat

Diseño de iluminación: La Cía de La Luz

Diseño gráfico: Luisca Cuevas

Producción: El lagarto baila

SOBRE EL ESPECTÁCULO

IzAdi, de la compañía El lagarto baila, es una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. Busca inspiración coreográfica en el haiku, un tipo de poesía japonesa que capta de manera sencilla y profunda la experiencia del momento. Partiendo de la idea esencial de describir con esa filosofía los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, el espectáculo, más que contar una historia, despliega una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas. A través del recorrido coreográfico, se vislumbran paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y otras numerosas sensaciones.

El planteamiento creativo de **IzAdi** se caracteriza por la diversidad de materiales y la exploración hacia un lenguaje transdisciplinar entre danza, música, artes plásticas y teatro de objetos y marionetas. El lenguaje artístico de la danza se trabaja desde la integración con el arte musical. De hecho, la composición del espacio sonoro como elemento generador de estímulos comunicativos es otra de las claves dramáticas. Se construye a través de la sonoridad del cuerpo, de la expresión vocal y del manejo de instrumentos de percusión y viento realizados con materiales naturales como la madera o el barro, que despiertan la atención de los bebés y enriquecen el diálogo con el público.

Un espectáculo lleno de vida que ofrece a los más pequeños una experiencia íntima, sensible y tierna, en un clima de estímulos sonoros y visuales; en definitiva, una rica experiencia estética.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El lagarto baila, compañía formada en 2013, surge de la necesidad de su directora, Leire Amonarriz, de ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Partiendo de la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas, El lagarto baila centra su investigación en las cualidades educativas y estimulantes del lenguaje del arte y de la danza. Se trata, por tanto, de una iniciativa orientada a sensibilizar hacia la danza, considerando a la misma una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar. La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es también una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa. El lagarto baila no es sólo una compañía, sino un proyecto multidireccional que pone en valor los componentes educativos de la danza: valores estéticos, culturales, y psico-afectivos.

Aunque con origen vasco, el colectivo ha enraizado también en Madrid donde ha realizado residencias artísticas en distintos espacios escénicos como Teatros del Canal o Espacio Abierto Quinta de los Molinos, en donde se estrenó **IzAdi** en febrero de 2021. Con respecto a su actividad concreta destinada a la primera infancia cabe destacar también **2x4** y el proyecto pedagógico **Música y danza en familia**.

Leire Amonarriz es pedagoga, bailarina y psicopedagoga. Su experiencia profesional se ha desarrollado entre el ámbito escénico y el docente. Como intérprete y repetidora, formó parte durante más de seis años de la compañía madrileña Megaló teatro-móvil y ha interpretado obras de coreógrafos como Nicolás Rambaud, Carmen Werner, Teresa Nieto o Enrique Cabrera, entre otros. Esta experiencia enriquece la labor docente y coreográfica que realiza desde hace años con niños, jóvenes y adultos.

■ DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

domingo 20 de marzo | 17.30h (público general)

lunes 21 de marzo | 10.30h (campaña escolar)