

Joven Hamlet



Fotografía: Angel Lorenzo

Cándido Producciones Teatrales

Ver Vídeo

www.candidodecastro.blogspot.com

Género: teatro de actor y música en directo

Duración: 55 minutos

País: España (Castilla y León)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 12 años

Idioma: español

■ FICHA ARTÍSTICA

Traducción: Isabel García Adán (Premio Nacional de Traducción 2020)

Dirección, adaptación y dramaturgia: Emilio Goyanes

Intérprete: Cándido de Castro

Composición musical y pianista: Chema Corvo

Diseño iluminación: Inda Álvarez y Emilio Goyanes

Construcción escenografía: Cristian Santos

Diseño publicidad: Martín de Arte comercial

Realización vídeo y fotos: Memento Mori

Grabación musical: Estudio UA por Raimundo M. Luengo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En **Joven Hamlet**, el público es testigo y parte de la obra desde su entrada. Un enigmático pianista recibe a los espectadores a su llegada. Después, el detective hace aparición para informar al público de los terribles sucesos que han tenido lugar en la Corte Real de Dinamarca. Es el caso Hamlet: los asesinatos han ocurrido en el Castillo de Elsinor. Para desarrollar su investigación, el detective se mete en la piel de todos los protagonistas. Se transforma en Hamlet, su madre, el fantasma de su padre, su tío Claudio, Ofelia, Laertes, un sepulturero... usando para ello las palabras y versos de Shakespeare. Sobre el escenario, objetos, pruebas necesarias para la investigación: un trono, una corona, un vestido de novia, un espejo, cartas y flores secas, una espada de filo envenenado y una calavera... Juntos, público y detective buscarán esclarecer los hechos.

"Hamlet es una de esas obras en las que muere hasta el apuntador. Seguramente a Shakespeare y a nuestro protagonista, les mueve la misma necesidad: penetrar en los laberintos de la mente de los protagonistas, para intentar comprender el porqué de tantas muertes innecesarias", afirma Emilio Goyanes, director de la obra. Un pianista de jazz acompaña al detective durante el transcurso de la trama, acentuando la acción, transportando libremente la música del siglo XVII al jazz.

Para montar **Joven Hamlet**, los renombrados artistas Cándido de Castro y Emilio Goyanes, actor y director respectivamente, se reúnen para recrear una producción británica de los artistas Paul Harman y Chris Connaughton. La obra se estrenó en enero de 2021 en el Teatro Principal de Zamora y ofrece a los mayores de 12 años una mirada curiosa hacia el texto shakesperiano. Una perspectiva detectivesca, donde los elementos de atrezzo se convierten en pruebas y donde el actor en escena da vida con gran eficacia a todos los demás personajes implicados en la trama en un juego de transformismo minimalista.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cándido Producciones Teatrales nace en 2011 del deseo de Cándido de Castro de continuar un proyecto, una idea, una manera de hacer teatro para niños y jóvenes, que ya había comenzado con Achiperre Cooperativa de Teatro, compañía con más de 30 años de trayectoria de la que fue miembro fundador. *"Años en los que hemos visto crecer los diferentes modelos y sectores que conforman el teatro para niños de hoy en nuestro país, desde la creación a la distribución, pasando por la programación y legislación, hemos contribuido a crear Asociaciones, festivales, foros y a ser interlocutores entre los espectadores y los creadores. Hemos caminado por escenarios, ciudades y países, simplemente tratando de compartir dudas, aventuras y emociones con nuestros interlocutores, los niños y jóvenes que nos rodean."* Así describe Cándido de Castro la labor de Achiperre durante esas tres décadas que no han desgastado su *"romántica y loca idea de continuar con el oficio de alumbrar los ojos y la imaginación de niños y jóvenes, porque sigo creyendo, que en ellos está el futuro de los valores de la humanidad, y es así que la única manera posible, ahora mismo, es crear una empresa unipersonal y por lo que nace Cándido Producciones Teatrales, con el carácter de superviviente y la ilusión, ganas y tenacidad del primer día. Herramientas, las heredadas, materiales e inmateriales"*.

Para **Joven Hamlet** Cándido de Castro ha contado con Emilio Goyanes, actor, director, productor, pedagogo y profesional del teatro desde 1983 en la dirección, además de ser fundador de la compañía Lavíebel en 1992. La obra cuenta por tanto con la experiencia de dos figuras que contribuyeron en su momento a sentar las bases en España de lo que hoy se observa como el mejor teatro para la infancia. Cuando el teatro para la infancia empezaba a desprenderse de viejas ataduras que no le permitían alzar al vuelo hacia la verdadera creación escénica, Achiperre Cooperativa de Teatro, en los 80 y Lavíebel, en los 90 irrumpieron en la escena con creaciones que forman parte de la historia del teatro en España, como la versión de *La cabeza del dragón* de Achiperre o *A moco tendido*, de Lavíebel.

■ DÓNDE Y CUÁNDO

■ ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos

miércoles 9 de marzo | 11.30h (campana escolar)

jueves 10 de marzo | 11.30h (campana escolar)

■ MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

viernes 18 de marzo | 10.30h (campana escolar)

sábado 19 de marzo | 19.00h (público general)