

# La Rueda



Fotografía: Gaby Merz

## Kanbahiota Troup

Ver Vídeo

[www.kanbahiota.com](http://www.kanbahiota.com)

**Género:** circo

**Duración:** 50 minutos

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Edad recomendada:** a partir de 10 años

**Idioma:** sin texto

### ■ FICHA ARTÍSTICA

**Autoría y dirección:** Irene Poveda

**Coreografía:** Iris Muñoz

**Intérpretes:** Iliá Miña, Miguelo Garrido, Diana Páez, Abraham Pavón, Miguel Barreto, Rossina Castelli, Jesús Rojas

**Diseño de escenografía y vestuario:** Kanbahiota

**Dirección, creación musical y diseño de sonido:** Jesús Rojas "Lápiz"

**Diseño de iluminación:** Jorge Rotunno

**Diseño gráfico:** Berbal Studio

**Producción:** Producciones Chisgarabís S.L.

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

En **La Rueda**, seis acróbatas se reúnen en torno a una impactante estructura de cinco metros de altura. Una gran rueda que gira, voltea, y sirve de base para el trabajo físico de los artistas circenses. Es además, como explica Irene Poveda, autora y directora del espectáculo, una metáfora clara y directa del sistema que nos rodea y que nos atrapa con su inercia e inevitabilidad: *"nos dejamos arrastrar en esta rueda sin protestar, sin arriesgar, sin desviarnos de lo previamente establecido, de la cordura, de lo moralmente bien visto... Cada vez más deprisa, cada vez más prisas. Y no lo cuestionamos. No nos da tiempo. Adquirimos una aterradora conciencia de ver pasar la vida ante nuestros ojos a una velocidad vertiginosa y la gran mayoría de la gente, casi siempre al final, mira hacia atrás y descubre que no ha hecho prácticamente nada"*.

Esa omnipresente rueda configura la escena y los movimientos de los artistas. Excepto un músico que acompaña la acción y crea el espacio sonoro en directo, todos los intérpretes forman parte de ella. Sus giros y vueltas son pruebas a superar, y la complicidad entre quienes comparten el espacio es de vital importancia. No todos se enfrentan igual a esa situación. Como en la vida, mientras unos se conforman y aceptan su lugar, otros se rebelan y se arriesgan a saltar, a volar. *"Unos pocos individuos que se atreven, que luchan, que aportan, que proponen. Gente que invierte su tiempo en hacer del mundo un lugar mejor. Mujeres y hombres que tienen la fuerza necesaria para frenar, tumbar o cambiar la dirección de esta gran rueda"*, continúa Poveda, para quién el espectáculo es *"un canto a gritos a la libertad, una llamada para derrotar la apatía, una necesidad de despertar. Nadie mejor que unos artistas de circo para demostrar que volar y soñar es posible. Tan sólo hay que atreverse a dar un salto mortal"*.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Kanbahiota Troup** es una compañía de circo madrileña fundada en 2002 con base en Rivas Vaciamadrid. Kanbahiota significa voltereta en brasileño. Desde su nombre hasta su esencia, todo pasa por el movimiento. Especializada en técnicas aéreas y acrobáticas. Su trabajo se desarrolla especialmente en formatos de calle, apostando por el desarrollo de espectáculos de mediano y gran formato dirigidos a todos los públicos. Desde su fundación, ha trabajado en giras nacionales e internacionales obteniendo premios y reconocimiento nacional con varios de sus montajes.

**Producciones Chisgarabís** nace en 2013 con la dirección de Irene Poveda y con la vocación de dignificar los espectáculos dirigidos a público infantil y familiar y poner en valor las artes circenses y de calle en el panorama cultural nacional. Desde su puesta en marcha, la compañía ha producido y distribuido varios espectáculos que han girado por festivales y programaciones de todo el territorio nacional.

La colaboración de ambos colectivos para **La Rueda** refuerza un concepto común del llamado 'nuevo circo' y su evolución, que para Irene Poveda está en deuda con la danza: *"La danza es nuestra hermana mayor. La danza es donde miramos. Tienen una red eficaz, las asociaciones y la federación de danza funcionan"*. Y la danza también les ha proporcionado un modelo de estructura para la dramaturgia que les ha permitido liberarse de la rigidez del circo tradicional concebido por una sucesión de números. *"En realidad es muy diferente lo que hacemos en el circo contemporáneo a lo que hacen en el circo tradicional, pero nos llamamos igual, somos circo. Y eso crea confusión"*. Admite, no obstante, que las cosas van cambiando, y quizá el paulatino crecimiento de Chisgarabís es buen ejemplo.

### ■ DÓNDE Y CUÁNDO

#### MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid  
(Sala Verde)

martes 8 de marzo | 19.30h (público general)

miércoles 9 de marzo | 19.30h (público general)