

# Las pequeñas cosas



Fotografía: Luca Rocchi

## La Mecànica

Ver Vídeo

es.lamecanica.org

**Género:** circo

**Duración:** 60 minutos

**País:** España (Islas Baleares)

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

**Idioma:** español

### ■ FICHA ARTÍSTICA

**Autoría:** Alejandro Navarro, Borja Tous, Carme Serna, Pau Bachero y Aina Zanoguera

**Dirección:** Pau Bachero

**Intérpretes:** Aina Zanoguera, Alejandro Navarro, Borja Tous y Carme Serna

**Diseño de escenografía:** Alfred Casas

**Diseño de vestuario:** Angie Vallori

**Diseño de atrezzo:** Andrea Custodio

**Dirección y creación musical:** Mon Joan Tiquat

**Diseño de iluminación:** Jenny Vila

**Diseño gráfico:** La Mecànica

**Producción:** Jenny Vila

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Cómo fue que un día dejamos de jugar? Esta reflexión aparentemente simple es la premisa desde la que parte **Las pequeñas cosas**, de la compañía mallorquina La Mecànica. El espectáculo toma como perspectiva la altura de las rodillas, que sería, por su estatura, el punto de vista de los niños. Ellos van descubriendo poco a poco el mundo y así *Las pequeñas cosas* se convierte en un descarado y enérgico espectáculo para niños y adultos. Un montaje travieso, fresco, inspirador de múltiples lecturas, y capaz de estimular el diálogo intergeneracional. A través de objetos-títeres y danza, teatro físico y música, combinados con precisión y armonía bajo la dirección de Pau Bachero, los cuatro intérpretes se divierten y juegan con el público, a la par que confrontan la sincera y directa ingenuidad de la infancia con la absurda lucha de los adultos para ser grandes modelos sin perder una aparente dignidad. ¿Por qué, sin más razón que el paso del tiempo, los adultos abandonamos el placer de jugar? ¿Por qué nos esforzamos en ver las cosas a través de la experiencia y no desde la inocencia infantil?

En cada función cuentan con la participación de jóvenes espectadores, que mediante una convocatoria abierta tienen oportunidad de participar en un proceso de ensayos con la compañía. Después, esos jóvenes que han podido aportar sus propias ideas, intervienen en las funciones. Se trata de un requisito irrenunciable de la compañía: *“La participación de los más pequeños es uno de los puntos más acariciados del proyecto, es lo que tiene sentido. Esta experiencia entre compañía, teatro y comunidad nos proporciona una fuente inagotable de inspiración y desarrollo colectivo”*, aseguran sus responsables, para quienes la realización de un espectáculo inclusivo fue siempre un objetivo principal. *“Queremos que sea una experiencia accesible para todos los niños, sin discriminación por clase, sexo, raza, religión o diversidad funcional, ya sea intelectual, motora o sensorial”*, concluyen.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**La Mecànica** es una compañía y productora de artes escénicas establecida en Mallorca, que trabaja y colabora con artistas y compañías nacionales e internacionales de teatro corporal y visual en todas sus formas. La compañía está liderada por Pau Bachero (director artístico) y Jenny Vila (productora creativa), ambos con una extensa experiencia creativa, y está formada por un equipo de profesionales de las artes escénicas.

Su primer espectáculo, *De nuevo un instante tan breve* (coproducción con Théâtre du Mouvement 2015 y Premio Mejor Espectáculo Noches Feten 2016), lleva seis años de gira, principalmente, por Francia y España, (incluyendo el Festival OFF de Avignon 2017), y ha pasado por países como Nueva Caledonia, Noruega, Líbano o República Checa.

Desde sus inicios, la compañía ha colaborado en la dirección de escena y la dramaturgia de espectáculos de otras compañías, como *Jetlak* de Los Rabinovich y *Vincles* del Circ Bover.

De forma paralela, La Mecànica trabaja activamente en la dirección artística de la Asociación Sonrisa Médica y prepara el MIA, festival internacional de artes escénicas en Mallorca.

“... La obra puso un punto y aparte redondo y exultante al Festival, con un trabajo que plantea la relación entre padres e hijos desde una perspectiva tan actual, verídica y lúdica, que todos los espectadores, familias con niños pequeños en general, se vieron reflejados y atrapados por las mismas emociones que transmitían los actores”.

(Putxinelli.cat)

### ■ DÓNDE Y CUÁNDO

#### MADRID

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

sábado 26 de marzo | 19.00h (público general)

domingo 27 de marzo | 19.00h (público general)